Nikon

Kr

Capture NX

사용설명서

주의

© 2006 Nik Software, Inc. All rights reserved. 본 설명서의 어떠한 부분도 Nik Software, Inc.의 사전 서면 동의서 없이 재생산, 양도, 복사, 복구 가능한 시스템에 저장, 또는 어떤 형식으로든 다른 언어로 번역할 수 없습니다.

Nikon은 설명서에 명시된 하드웨어 및 소프트웨어의 사양을 사전 통지 없이 변경할 권리를 보유하고 있습니다.

Nik Software, Inc. 및 Nikon은 이 제품의 사용으로 인해 발생한 손상에 대해 책임을 지지 않습니다.

© 2006 NIKON CORPORATION
© 2006 Nik Software, Inc.
All rights reserved.

상표 정보

U Point는 Nik Software, Inc.의 상표입니다. Macintosh 및 Mac OS는 Apple Computer, Inc.의 상표입니다. Microsoft 및 Windows는 Microsoft Corporation의 등록 상표입니다. Pentium 및 Celeron은 Intel Corporation의 등록 상표입니다. 어도비(Adobe)와 포토샵(Photoshop)은 Adobe Systems, Inc. 의 등록상표입니다. 본 설명서 또는 Nikon 제품과 함께 제공된 기타 문서에서 언급된 다른 모든 상표는 각 해당 소유자의 상표 또는 등록상표입니다.

목차

첫 머리에 1
RAW 파일 형식의 장점 2
카메라 관계 3
시스템 요구 사항 및 설치 5
시스템 요구 사항 5
설치 5
U Point™ 기술 9
Capture NX 인터페이스 13
시작하기 17
Capture NX 실행 17
시작 화면 18
화상 찾기 및 열기 19
Capture NX에서 창의 기능 20
Capture NX 종료 20
파일 형식 차이 21
인쇄 방법 23
일괄처리 23
브라우저 29
폴더 메뉴 31
라벨 메뉴 32
정렬 메뉴 33
일괄처리 34
파일 디렉토리 37
카메라 설정 39
IPTC 41
편집 목록 43
기본 설정 단계 44
카메라 조정 45
RAW 조정 50
렌즈 조정 52
휘도 및 컬러 조정 54
세부 조정 57
보정 단계 59
삼각형 표시/숨기기 60
단계 적용 확인란 60
보정 적용 확인란 60
연결 아이콘 60
조정 및 필터 풀다운 메뉴 61
불투명도 믹서 61
선택 표시 영역 64
페더 조절 64
버전 메뉴 65
자동 생성 버전 65
수동 생성 버전 65
일괄처리 메뉴 66
새 단계 버튼 66
보정 작업 66
단계 및 보정 항목 편집 66
단계 및 보정 항목 삭제 67
단계 및 보정 항목을 복사하여 붙여넣기 67
보정 항목 연결 68
보정 항목 스와핑 69
도구 표시줄 F2 — 도구 보기 71
직접 선택 도구 71
손바닥 도구 71
확대/축소 도구 72
도구 표시줄 F3 — 편집 75
회전 75
수평맞춤 75

자르기 77
도구 표시줄 F4 — 블랙, 화이트 및 뉴트럴 컨트롤 포인트 81
블랙 컨트롤 포인트 81
화이트 컨트롤 포인트 82
뉴트럴 컨트롤 포인트 82
도구 표시줄 F5 — U Point 기술 기반 도구 85
색상 컨트롤 포인트 85
적목 감소 컨트롤 포인트 86
도구 표시줄 F6 — 선택 도구 89
선택 브러시 89
올가미 및 마키 도구 92
선택 그라디언트 93
채우기/제거 도구 94
버드 아이 97
사진 정보 99
히스토그램 99
관측점 101
화상 창 105
색상표 109
파일 메뉴 113
화상 열기 113
연결 프로그램 113
브라우저에서 폴더 열기 113
최근 작업 파일 열기 114
저장 114
다른 이름으로 저장 115
되돌리기 116
닫기 116
인쇄 설정 116
인쇄 117
종료 122
편집 메뉴 125
실행 취소 125
다시 실행 125
잘라내기 125
복사 125
붙여넣기 126
복제 126
삭제 126
모두 선택 126
뒤집기 127
회전 127
크기/해상도 127
출력 크기 변경 (DPI) 127
파일 크기 변경(화상 크기) 128
사진 맞춤 128
환경 설정 128
일반 129
색 관리 130
레벨 및 격자선 131
캐시 설정 133
조정 메뉴 137
라이트 137
레벨 및 커브 137
콘트라스트/밝기 141
자동 레벨 142
D-Lighting 143
컬러 145
LCH 145
컬러 밸런스 150
컬러 부스터 151
채도/따뜻함 151
초점 152
가우시안 블러 152
하이 패스 152
언샵 마스크 153
보정 154
색수차 보정 154
왜곡 조정 155
불투명도 믹서 155
노이즈 제거 156
적목 자동 보정 156
색상 프로파일 157
프로파일 적용 157
프로파일로 변환 158
컨트롤 포인트 메뉴 161

색상 컨트롤 포인트... 161
블랙 컨트롤 포인트 ... 163
화이트 컨트롤 포인트... ... 165
뉴트럴 컨트롤 포인트... ... 167
적목 감소 컨트롤 포인트... 171
필터 메뉴 ... 173
사진 효과 ... 173
그레인/노이즈 추가 ... 177
콘트라스트: 색상 범위... ... 177
컬러라이즈... ... 178
흑백 변환 ... 178
일괄처리 메뉴 ... 181
일괄처리 실행 ... 181
설정 복사 ... 181
설정 붙여넣기 ... 181
설정 저장 ... 182
설정 로드 ... 183
일괄처리 주의 상자 ... 183
대기 파일 처리 ... 184
파일 이름 지정 대화상자 ... 186
일괄처리 옵션 ... 187
설정 파일 관리 ... 187
일괄처리 ... 188
관찰 폴더 ... 190
보기 메뉴 ... 195
모든 컨트롤 포인트 표시 ... 195
선택 표시 ... 195
격자선 표시 ... 196
손실된 명부 표시 ... 196
손실된 암부 표시 ... 197
초점 영역 표시 ... 197
100%에서 보기 ... 198
화면 크기에 맞춤 ... 198
확대 ... 198
축소 ... 198
전체 화면 ... 198
팔레트 숨기기 ... 199
비교 ... 199
브라우저에서 비교 ... 199
편집기에서 비교 ... 200
원본과 비교 ... 200
창 메뉴 ... 203
계단식 배열 ... 203
바둑판식 배열 ... 203
팔레트 위치 재설정 ... 204
버드 아이 ... 204
브라우저 ... 204
카메라 설정 ... 204
색상표 ... 204
편집 목록 ... 204
파일 디렉토리 ... 204
IPTC 정보 ... 204
사진 정보 ... 204
도구 표시줄 ... 204
도움말 메뉴 ... 207
목차 ... 207
기술 지원 ... 207
시작 화면 표시 ... 207
Capture NX 정보 ... 208
부록: 바로가기 ... 211
부록: 지원되는 색상 프로파일 ... 214
부록: 권장 및 추가 안내 ... 217
색인 ... 227

첫 머리에

Capture NX™은 디지털 사진작가를 위해 특별히 설계된 강력한 편집 및 사진 처리용 응용 프로그램입니다. 간편하고 간단한 사용자 인터페이스로 화상 보정이 쉬워지며 U Point™ 사진 편집 기술을 바탕으로한 고유의 기능은 원활한 작업 흐름을 제공하여 편집의 번거로움을 없애줍니다.

Capture NX의 특허를 획득한 U Point 기술은 화상의 톤과 색상을 조정하는 데 사용되는 컨트롤 포인트라 불리는 독특한 도구를 사용자에게 제공합니다. 컨트롤 포인트로 선택을 하거나 레이어를 이루지 않고 화상에 직접 작업하거나 전체 또는 선택적으로 보정 기능을 적용할 수 있으므로 자연스러운 효과를 얻기 위해 보정기능의 적용을 더욱 세밀화할 수 있습니다. 컨트롤 포인트는 화질 손상 없이 쉽고 빠르게 보정을 적용 및 실행취소 할 수 있습니다.

Capture NX는 화상을 NEF 파일로 저장할 경우 원본 데이터뿐 아니라 보정 내역도 보호해 줍니다. NEF 파일 형식으로 언제든지 화상과 보정본을 열 수 있으며 원본 화상 데이터에 영향을 주지 않고 화상을 닫을 수 있습니다.

컨트롤 포인트는 사용자가 화상의 색상과 톤을 완전히 다르게 조절할 수 있도록 해주는 독특한 편집 방법입니다. 화상 위에 직접 컨트롤 포인트를 놓고 사용자가 값을 지정합니다. 각각의 컨트롤 포인트는 누진적으로 작동하며 적용되는 컨트롤 포인트가 많아질수록 화상에 누진적으로 영향을 주게 됩니다. 색상을 조정하거나 화이트, 블랙 및 뉴트럴 컨트롤 포인트를 조정하는 컨트롤 포인트를 선택합니다. 화상에 적용한 보정은 원본 화상 데이터와 별도로 보관되며 원본 파일 형식과 관계 없으므로 Capture NX로 화상의 화질에 영향을 주지않고도 화상 보정 적용내용을 반복적으로 변경할 수 있습니다. Capture NX는 화상을 NEF 파일로 저장할 경우 원본 데이터뿐 아니라 적용내역도 보호합니다. NEF 파일 형식으로 원본 화상 데이터에 영향을 주지 않고 언제든지 화상과 수정본을 열 수 있고 화상을 닫을 수 있습니다.

RAW 파일 형식의 장점

RAW 형식으로 촬영할 경우 촬영과 동시에 처리하여 저장하는 방식보다 많은 장점을 제공합니다. RAW 형식은 화상을 촬영한 조건에 대한 중요한 저장 정보를 기록합니다. 이 정보는 Capture NX가 화상 보정을 위해 조정을 할 때 사용됩니다.

다음은 Capture NX에서 적용할 수 있는 몇 가지 카메라 설정과 RAW 조정입니다.

- 색상 모드 (45페이지)
- 화이트 밸런스 (46페이지)
- 톤 보정 (48페이지)
- 채도 (49페이지)
- 윤곽 강조 (49페이지)
- 노출 보정 (Capture NX) (50페이지)
- 색조 조정 (50페이지)
- 컬러 모아레 제거 (51페이지)
- 먼지 제거 (51페이지)
- 자동 색수차 보정 (52페이지)
- 비네트 컨트롤 (52페이지)

Capture NX에는 Nikon RAW NEF 화상에 필요한 완전 지원이 포함되어 있으며 모든 JPEG 및 TIFF (RGB 또는 LAB 기반) 파일과 함께 사용할 수 있습니다.

JPEG 및 TIFF 파일을 사용하여 메뉴에서 하나의 도구를 선택하여 즉시 화상 보정을 시작할 수 있습니다.

카메라 관계

Capture NX는 Nikon 카메라의 모든 기능을 지원할 수 있도록 설계되어 카메라의 화상에 적용한 다양한 설정을 변경할 수 있게 해줍니다. Capture NX에서 RAW NEF 파일을 열면 카메라 설정 팔레트 내에서 파일의 촬영, 카메라 및 노출 정보를 볼 수 있습니다.

카메라 설정 팔레트의 내용을 표시하려면 카메라 설정 팔레트 내의 + 버튼을 클릭합니다. 편집할 수 있는 설정에는 풀다운 메뉴가 있어서 각 설정에 대한 다양한 조절 기능에 액세스할 수 있습니다. 카메라 설정 팔레트 내에서 RAW NEF 파일 고유의 여러 가지 조정에 액세스할 수 있습니다. 이러한 조정은 카메라 설정 팔레트의 RAW 섹션에 있습니다.

카메라 설정 팔레트에서 제공하는 여러가지 조절에 대한 자세한 내용은 39 페이지를 참조하십시오.

시스템 요구 사항 및 설치

시스템 요구 사항

운영 체제

Windows XP Home Edition,
Windows XP Professional,
Windows 2000 Professional

Mac OS X (버전 10.3.9 이상)

프로세서

Windows

Pentium III 1 GHz 이상 (Pentium 4 2 GHz 이상 권장)

Macintosh

G4, G5

RAM

최소 256 MB(1GB 권장)

하드 디스크 공간

공간 설치하는 데 200MB 필요

모니터 해상도

800×600 픽셀 (1024×768 이상 권장)16비트 색 (하이 컬러/수 천 가지 색상) 24비트 색 (트루 컬러/수 백만 가지 색상) 권장

설치

Capture NX를 설치하려면 Capture NX 설치 CD를 컴퓨터의 CD 또는 DVD 드라이브에 넣습니다. Windows 바탕 화면의 내 컴퓨터 아이콘이나 Mac OS 바탕 화면에 표시된 CD 아이콘을 더블 클릭하여 CD를 엽니다.

설치 마법사의 시작을 알리는 창에서 설치 아이콘을 더블 클릭합니다.

참고: Windows의 경우, 컴퓨터에 Microsoft .NET Framework 버전 1.1이 존재하지 않으면 자동으로 설치됩니다. 설치가 끝나면 컴퓨터를 다시 시작해야 합니다.

설치 마법사가 컴퓨터에 파일 설치를 완료하면, 색 관리 환경 설정을 위한 옵션이 제공될 것입니다. 설치 마법사가 제공하는 색 관리 설정을 이용해 Capture NX의 기본 기능을 설정하실 수 있으며, 이 같은 설정은 나중에 환경 설정에서 변경하실 수 있습니다.

작업 색공간 설정을 위한 두 가지 선택 사항이 주어집니다.

작업 색공간으로 열리는 파일의 색공간 사용

이 옵션을 선택하면 Capture NX가 항상 작업 색공간으로 열리는 화상에 삽입된 프로파일을 사용합니다.

참고: Capture NX가 화상의 삽입된 프로파일을 결정할 수 없는 경우, 기본 RGB 색공간으로 식별되는 프로파일이 해당 화상의 작업 공간으로 사용됩니다.

항상 기본 RGB 색공간을 작업 색공간으로 사용

이 옵션을 선택하면, Capture NX 환경 설정의 색 관리 섹션 내에서 삽입된 프로파일 대신 이것 사용 옵션이 활성화됩니다. 이 옵션을 선택할 경우, Capture NX가 삽입된 프로파일을 기본 설정 RGB 공간에서 정의된 프로파일로 자동 변환하게 합니다.

기본 RGB 공간으로 사용할 프로파일을 선택할 수 있는 기능도 제공됩니다.

기본 RGB 공간

화상에 사용되는 RGB 공간을 설정하는데 사용되는 옵션입니다. 이 프로파일은 항상 기본 RGB 색공간을 작업 색공간으로 사용 옵션을 선택한 경우, 또는 화상의 색공간을 결정할 수 없는 상황에서 작업 색공간으로 열리는 파일의 색공간 사용 옵션이 선택된 경우 사용됩니다.

Capture NX 프로그램 활용을 위한 색 관리 옵션 선택을 마치신 후, 설치 과정을 완료하실 수 있습니다.

Capture NX 시작 시에 제품 키에 대한 정보를 요구할 때는 사용자 이름과 제품 키를 입력합니다.

사용자는CD-ROM케이스에 있는 제품 키를 잃어버리지 마십시오. 소프트웨어를 설치하거나 업데이트할 때에 필요하며 분실하면 소프트웨어의 설치나 업데이트를 할 수 없습니다.

참고: Nikon은 Capture NX를 다른 Nikon 소프트웨어와 동시에 사용할 경우의 조작은 보증할 수 없습니다.

U Point™ 기술

Capture NX의 주요 특징 중 하나는 U Point 기술입니다. U Point 기술이 제공하는 조절 기능으로 다른 소프트웨어 응용 프로그램에서 필요로 하는 오랜 시간이 소요되는 마스크 제작 과정을 모두 거치지 않고도 사진의 일부를 직접 수정할 수 있습니다.

U Point 기술은 색상 컨트롤 포인트, 화이트/블랙/뉴트럴 컨트롤 포인트 및 적목 컨트롤 포인트 등 일련의 Capture NX 컨트롤 포인트를 갖추고 있습니다. 이러한 컨트롤 포인트 선택을 먼저 하지 않고도 화상에서 직접 색상 및 톤 조정을 할 수 있습니다. 또한 컨트롤 포인트의 효과를 즉시 확인할 수 있습니다.

U Point 기술이 제공하는 컨트롤 포인트는 특정 순서로 복잡한 일련의 작업을 수행하지 않고도 화상을 처리할 수 있게 해줍니다. 각각의 컨트롤 포인트는 동일한 유형의 다른 컨트롤 포인트와 함께 작용합니다. 화상에 적용하는 각각의 컨트롤 포인트는 화상의 특정 객체에 대한 조절 능력을 가집니다. 예를 들어 색상 컨트롤 포인트를 더 많이 적용할수록 화상의 색상에 대한 조절 능력이 커집니다. 추가 컨트롤 포인트는 사용자의 조정이 현재 객체에만 적용되도록 하며 컨트롤 포인트를 기본 설정을 사용하는 객체에 놓아 다른 컨트롤 포인트가 해당 객체에 영향을 주지 않도록 하는 기능을 합니다.

블랙, 화이트 및 뉴트럴 컨트롤 포인트가 전체 화상을 조절하도록 설계된 반면 적목 현상 및 색상 컨트롤 포인트는 항목을 부분적으로 조절하도록 설계되었습니다.

첫 번째 색상 컨트롤 포인트를 위치시키면 U Point 기술은 컨트롤 포인트를 위치시키는 객체의 위치, 색상, 채도, 질감 등 객체 고유의 특징을 식별합니다. 색상 컨트롤 포인트는 이들 특징을 식별하여 동일한 특징을 가지는 객체에만 영향을 주도록 객체의 경계를 결정할 수 있습니다. 색상 컨트롤 포인트의 효과는 고유의 혼합 기능으로 자연스럽고 완벽한 결과를 얻을 수 있도록 화상 전체에 적용됩니다. 다음 페이지에서는 원본 화상, 컨트롤 포인트의 효과, 컨트롤 포인트의 선택 등을 보여주는 일련의 단계에 대해 설명합니다.

1단계. 어둡기와 채도를 강조하기 위해 색상 컨트롤 포인트를 하늘에 위치시켰습니다. 이 컨트롤 포인트는 주로 하늘에만 적용되지만 일부 구름에도 영향이 미쳤습니다.

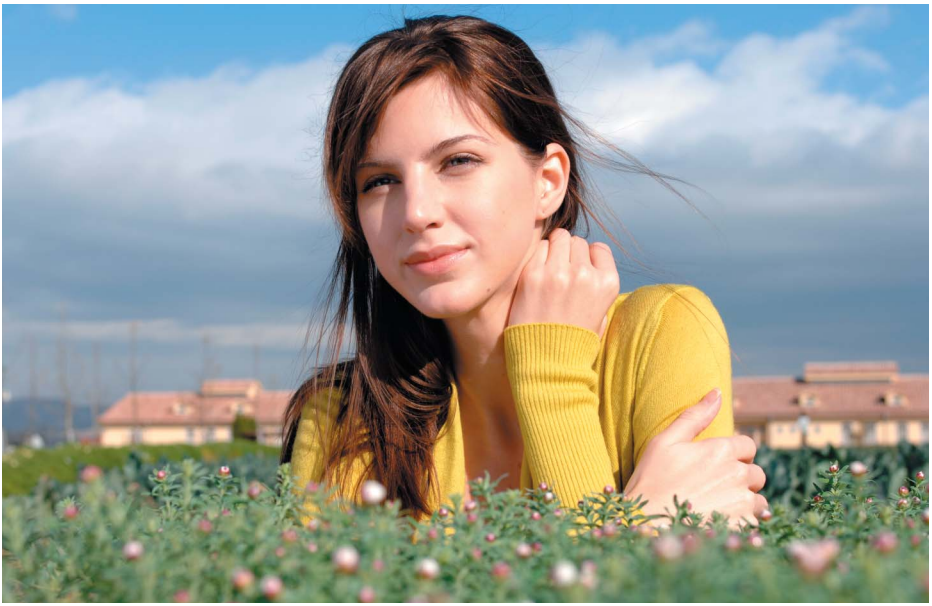
1단계. 선택

2단계. 다음으로, 화상의 구름을 식별하기 위해 색상 컨트롤 포인트를 위치시켰습니다. 이 새 컨트롤 포인트는 하늘이 아니라 구름의 톤에만 적용되며, 첫 번째 컨트롤 포인트가 구름에 영향을 주는 것을 방지합니다.

2단계. 선택

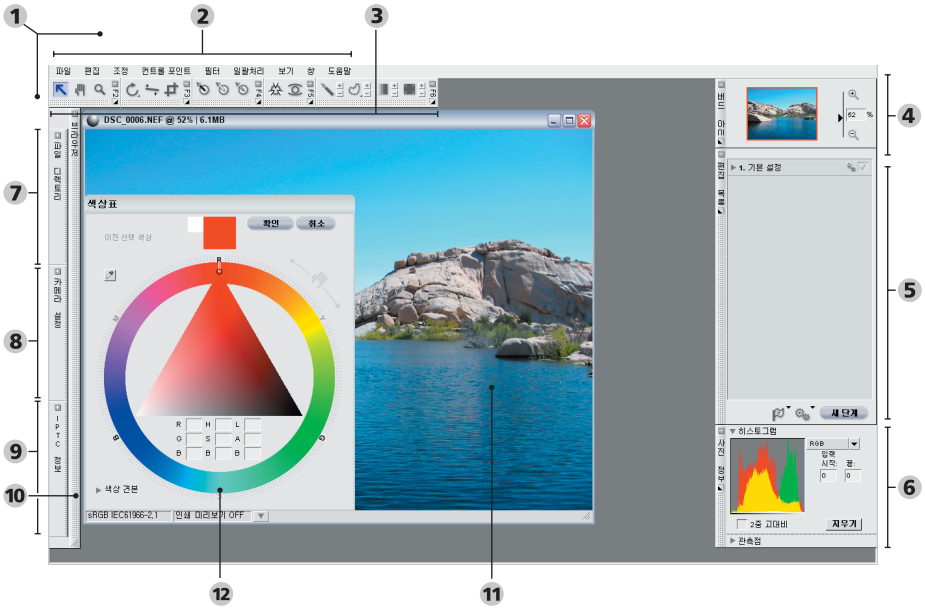
3단계. 마지막으로, 피부 톤과 풀잎에 컨트롤 포인트를 추가했습니다. 모델의 얼굴에 추가된 컨트롤 포인트는 피부를 생기 있게 만들어 줍니다. 풀잎에 추가된 컨트롤 포인트는 풀잎을 어둡게 하여 모델에 시선이 집중되도록 합니다.

3단계. 선택



적용 전

적용 후



Capture NX 인터페이스

1 편집기 (페이지 13) 2 메뉴 모음 (페이지 113-208) 3 도구 표시줄 (페이지 71-94)
4 버드 아이 (페이지 97) 5 편집 목록 (페이지 43) 6 사진 정보 (페이지 99)
7 파일 디렉토리 (페이지 37) 8 카메라 설정 (페이지 39) 9 IPTC (페이지 41)
10 브라우저 (페이지 29) 11 화상 창 (페이지 105) 12 색상표 (페이지 109)

Capture NX 인터페이스

Capture NX의 인터페이스는 디지털 사진을 보정하기 위해 모든 주요 도구를 간단하게 사용할 수 있도록 설계되었습니다. 이 섹션에는 Capture NX 인터페이스를 구성하는 주요 항목에 대한 개요가 포함되어 있습니다.

편집기

Capture NX의 기본 창인 편집기는 브라우저 밖에서 화상을 편집할 때 보이는 창입니다. 편집기 내에서 화상을 열고 닫을 수 있으며 다양한 각각의 조절 팔레트에 액세스할 수 있습니다.

메뉴 모음

메뉴 모음은 Capture NX의 거의 모든 기능과 보정 도구를 사용할 수 있도록 해줍니다. 각 메뉴에 있는 기능에 대한 정보는 20장에서 28장을 참조하십시오.

도구 표시줄

도구 표시줄은 다섯 개의 작은 도구 표시줄로 구성되며 각각 유사한 조절 기능을 가진 도구를 포함합니다. 이 도구들을 사용하여 화상의 확대/축소에서 회전까지 다양한 편집을 실행할 수 있습니다.

각 도구 표시줄에 대한 자세한 내용은 71-94 페이지를 참조하십시오.

버드 아이

버드 아이 팔레트는 활성 화상 창에 나타나는 화상의 일부를 표시하거나 브라우저의 라이트 테이블 모드에 나타나는 영역의 위치를 표시합니다. 화상의 일부 또는 활성 화상 창에 나타나는 브라우저는 버드 아이 팔레트에서 빨간색 아웃라인으로 표시됩니다. 버드 아이 팔레트에 대한 자세한 정보는 97페이지를 참조하십시오.

편집 목록

편집 목록은 Capture NX의 기능 및 보정에 대한 마스터 조절 목록입니다. 편집 목록에는 화상에 영향을 주는 모든 원인에 대한 항목이 있습니다. 모든 항목은 목록에서 삭제, 변경 또는 복사될 수 있습니다.

편집 목록은 각 항목을 단계별로 자동 구성합니다. 이렇게 하면 해당 단계에서 화상에 미치는 영향을 모니터링하기 위해 언제든지 하나 이상의 단계를 켜거나 끌 수 있게 됩니다. 도구 표시줄에 있는 선택 도구를 사용하여 단계를 선택적으로 적용할 수

있고 보정도구들을 연결하여 한 단계에 중복하여 사용할 수 있으며 단계의 내용을 바탕으로 일괄처리를 생성할 수 있습니다. 또한 새 단계 버튼을 사용하여 새 단계를 수동으로 생성할 수도 있습니다.

편집 목록에는 기본 조정 단계라고 하는 특별 단계도 있습니다. 기본 조정 단계에는 RAW 화상 고유의 모든 보정과 추가적인 사진보정에 필요한 다양한 기능 등이 포함되어 있습니다. 편집 목록과 그 사용 및 기능에 대한 자세한 내용은 43페이지를 참조하십시오.

사진 정보

사진 정보 팔레트에는 화상 옆에 표시되도록 선택한 정보가 표시됩니다. 이 정보는 각 보정에 사용할 최적 설정을 결정하는 데 도움이 됩니다. 사진 정보 팔레트에는 라이브 히스토그램과 화상의 통계학적 구성을 반영하는 대화형 그래픽 디스플레이가 포함되어 있습니다. 또한 관측점을 사용하여 화상의 색상 값 변경에 대한 효과를 모니터링할 수 있습니다. 사진 정보 팔레트에 대한 자세한 내용은 99페이지에서 확인하십시오.

파일 디렉토리

파일 디렉토리는 브라우저의 전체 폴더의 내용을 표시하며 액세스가 간편한 팔레트를 제공합니다. 파일 디렉토리 팔레트에 대한 전체 설명은 37페이지를 참조하십시오.

카메라 설정

카메라 설정 팔레트를 열어 카메라에 대한 정보에서 노출 정보에 이르기까지 현재 화상에서 카메라가 생성한 데이터를 모두 볼 수 있습니다. 또한 카메라 설정 팔레트에서 RAW NEF 화상 파일용 카메라에서 설정된 일련의 설정을 편집할 수 있습니다. 카메라 설정 팔레트에 대한 전체 내용은 39페이지를 참조하십시오.

IPTC

IPTC 팔레트는 캡션, 키워드, 범주, 저작권 정보 등과 같은 화상의 정보를 보거나, 추가하거나 수정할 수 있는 장소를 제공합니다.

IPTC 팔레트에 대한 자세한 내용은 41페이지를 참조하십시오.

브라우저

Capture NX의 브라우저는 화상을 검색, 정렬, 정리할 수 있게 해주며 여러 화상을 동시에 회전, 일괄처리할 수 있게 해줍니다. 화상은 브라우저에서 편집기로 열려 추가적인 조절 기능을 제공할 수 있습니다. 브라우저에 대한 자세한 내용은 29페이지를 참조하십시오.

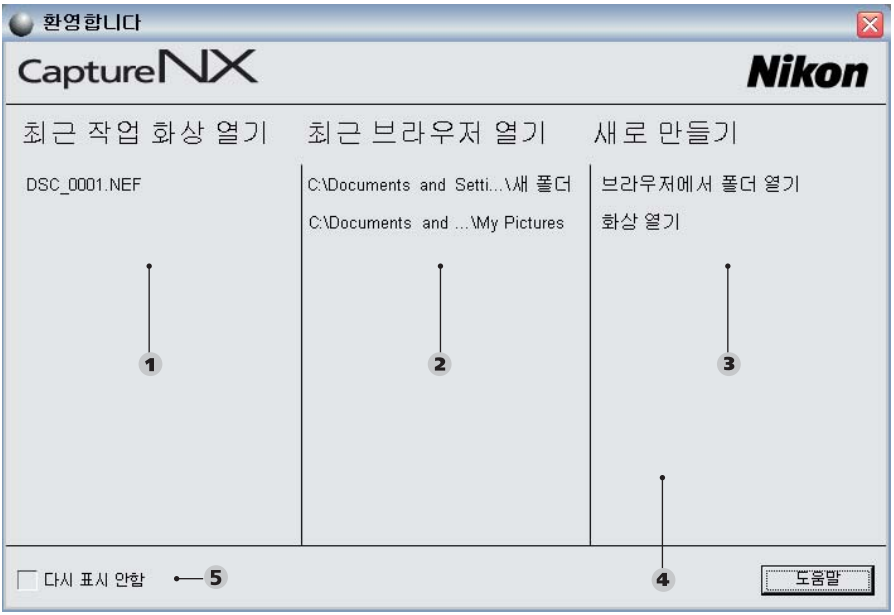
화상 창

화상 창은 화상의 중요 정보 및 조절 기능과 함께 Capture NX 내의 화상을 표시합니다. 화상 창의 특징 및 기능에 대한 내용은 105페이지를 참조하십시오.

시작하기

Capture NX 실행

Capture NX는 Windows의 경우 시작 메뉴에서 Capture NX를 선택하거나 Mac OS의 경우 응용 프로그램 폴더의 응용 프로그램 아이콘을 더블 클릭하여 열 수 있습니다.



시작 화면

1 최근 작업 화상 열기 2 최근 브라우저 열기 3 새로 만들기
4 여기로 화상 끌어오기 섹션 (Mac만) 5 다시 표시 안함

Windows OS:

화면 맨 아래에서 시작 버튼을 누르고 모든 프로그램(Windows XP) 또는 프로그램(기타 Windows 버전)을 선택합니다. Capture NX 폴더로 이동한 다음 Capture NX를 선택하면 응용 프로그램이 시작됩니다.

Mac OS:

바탕 화면에 있는 Macintosh HD 아이콘을 더블 클릭하고 응용 프로그램 폴더를 탐색합니다. Capture NX 폴더를 더블 클릭하고 응용 프로그램을 시작하려면 Capture NX 응용 프로그램 아이콘을 더블 클릭합니다. 또는 도킹에 Capture NX를 추가하도록 선택한 경우, 도킹 내의 Capture NX 아이콘을 클릭하여 응용 프로그램을 시작합니다.

시작 화면

Capture NX를 시작하면 시작 화면에 마지막으로 사용한 파일 및 폴더가 나열되며 브라우저에서 화상 또는 폴더를 열 수 있는 옵션이 나타납니다.

최근 작업 화상 열기

이 섹션에는 Capture NX에서 열었던 최근 화상 목록이 포함되어 있습니다. 최근에 편집된 사진은 목록 맨 위에 있으며 나머지는 편집한 시간 순서에 따라 나열됩니다. 원하는 화상을 더블 클릭하면 해당 화상이 편집기에 열립니다.

최근 브라우저 열기

이 섹션에는 브라우저에서 최근에 본 폴더 목록이 포함되어 있으며 가장 최근의 폴더가 맨 위에 표시됩니다. 최근에 찾은 다른 폴더는 폴더 아래에 시간 순서대로 표시됩니다. 표시된 폴더 중에서 하나를 더블 클릭하여 브라우저 내에서 폴더를 즉시 열 수 있습니다.

새로 만들기

이 섹션에서는 Capture NX에서 열리는 화상 또는 폴더를 찾을 수 있습니다. 화상 열기 버튼을 클릭하여 화상 열기 창을 표시합니다. 브라우저의 폴더 열기 버튼을 클릭하여 폴더 브라우저 창을 표시하여 Capture NX 브라우저에 표시할 폴더를 찾을 수 있습니다.

여기로 화상 끌어오기 섹션

Mac OS 버전의 Capture NX에는 시작 화면에 “화상을 여기로 끌어서 옵니다.”라고 표시된 빈 공간이 포함되어 있습니다. Mac OS 파인더에서 화상을 여기로 끌어오면 Capture NX에서 즉시 해당 화상이 열립니다. Windows OS에서는 Capture NX 창의 아무 곳으로나 화상을 드래그하여 열 수 있습니다.

다시 표시 안함

Capture NX가 시작되었을 때 시작 화면이 나타나지 않도록 이 확인란을 선택합니다. Capture NX가 시작될 때마다 시작 화면을 표시하려면 아무 때나 도움말 메뉴를 탐색하여 시작 화면을 열고 다시 표시 안함 상자를 선택 해제합니다.

화상 찾기 및 열기

Capture NX에서는 화상 보정을 위해 필요한 화상을 찾아 여는 다음과 같은 다양한 방법을 제공합니다. Capture NX 브라우저를 사용하거나, 하드 디스크를 탐색하여 화상 열기로 파일을 찾거나, PictureProject를 사용하여 하나 이상의 화상을 Capture NX로 직접 전송하여 보정할 수 있습니다.

브라우저 사용

Capture NX 에는 고급 라벨링, 정렬 및 편집 기능을 제공하는 고급 브라우저가 포함되어 있습니다. 이 브라우저를 사용하여 하나 또는 여러 개의 썸네일에 대해서 회전, 일괄처리 등을 직접 적용할 수 있고 또는 여러 화상을 보고 썸네일에서 원하는 화상을 선택하여 Capture NX의 편집기에서 직접 열 수 있습니다.

브라우저를 보려면 브라우저 프레임 맨 위에 있는 브라우저의 + 버튼을 클릭합니다. 기본적으로 브라우저는 내 그림 폴더(Windows) 또는 그림(Mac OS) 폴더의 내용을 표시합니다.

이 브라우저에 표시된 폴더를 더블 클릭하여 해당 폴더를 탐색할 수 있게 됩니다. 편집하려는 화상을 찾았으면 해당 화상을 더블 클릭합니다.

내 그림(Windows) 또는 그림 폴더(Mac OS) 이외의 창을 탐색하려면 파일 디렉토리 프레임 내의 + 버튼을 클릭합니다. 이렇게 하면 파일 디렉토리 팔레트가 표시됩니다. 파일 디렉토리 팔레트에는 전체 디렉토리 목록이 있어서 하드 드라이브의 모든 폴더를 탐색할 수 있습니다.

화상 열기 사용

파일 메뉴에서 화상 열기를 선택하면 하드 드라이브의 모든 폴더를 탐색하고 사진을 하나 열 수 있습니다. 기본적으로 Capture NX는 내 그림 폴더(Windows) 또는 그림 폴더(Mac OS)를 표시합니다.

PictureProject 사용

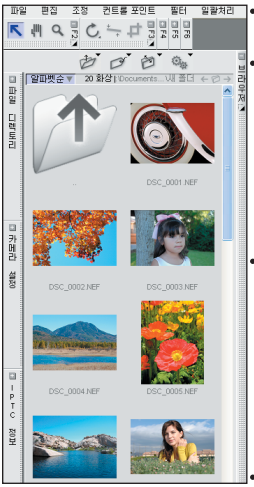
PictureProject (버전 1.6.4 이상)는 Capture NX에 하나 이상의 화상을 직접 열 수 있도록 지원합니다.

PictureProject의 현재 보기에서 하나 이상의 화상을 선택하고 Capture NX 버튼에서 편집을 클릭하여 시작합니다. 이렇게 하면 선택한 모든 화상이 Capture NX 편집기에서 열립니다.

Capture NX에서 창의 기능

Capture NX의 각각의 창은 해당 창에 대한 다양한 조절이 가능합니다.

최소화/최대화 버튼



이 버튼은 창을 확대 또는 축소합니다. 가끔 창의 작업이 완료될 때까지 창을 축소할 수 없는 경우도 있습니다.

도킹 버튼

이 버튼은 창이 확대된 경우에만 보입니다. 이 버튼은 창을 도킹 해제하여 창이 바탕 화면 위를 자유롭게 움직일 수 있게 합니다. 두 대의 모니터를 사용하여 창을 두 번째 모니터에 위치시키려 하거나 도구 표시줄 중 하나를 화상 가까이로 가져오려는 경우 편리하게 사용할 수 있습니다. 이 버튼을 다시 클릭하여 창을 기본 위치로 다시 도킹할 수 있습니다.

가장자리 잡기

이 가장자리는 창을 잡고 위치 조정을 할 수 있게 해줍니다. 창이 현재 도킹되어 있는 경우, 이 가장자리를 사용하여 창을 클릭하여 드래그하면 창이 자동으로 도킹 해제되며 화면의 어느 곳에나 창을 위치시킬 수 있게 됩니다. 창을 정상적인 위치로 다시 도킹하려면 버튼을 클릭하기만 하면 됩니다.

리사이즈 컨트롤

창의 이 부분은 필요에 따라 창의 크기를 조절할 수 있게 해줍니다. 창의 크기를 변경하려면 클릭하여 끌기만 하면 됩니다. 일부 창에는 최대 및 최소 크기가 있어서 제한 크기보다 더 커지거나 작아지지 않도록 합니다.

Capture NX 종료

Capture NX 창을 닫고 Capture NX를 종료하려면 파일 메뉴(Windows)에서 종료를 선택하거나 Capture NX 메뉴(Mac OS)에서 종료를 선택합니다.

저장하지 않은 화상이 열려있는 경우 화상을 저장하라는 경고 메시지가 나타날 것입니다. 현재 일괄처리를 기다리고 있는 화상이 있는 경우, 메시지가 나타나 대기 파일 처리에 처리되지 않은 화상이 있다는 것을 알려줍니다.

파일 형식 차이

Capture NX는 편집한 화상 파일을 모두 저장하는 데 사용할 수 있는 세 가지의 파일 형식, 즉 NEF 형식, TIFF 형식 및 JPEG 형식을 지원합니다.

NEF

NEF (Nikon Electronic image Format)는 화상의 보관 파일의 역할을 합니다. NEF 파일 형식은 원본 화상의 완전 화상 정보와 함께 편집 목록의 전체 목차를 저장하고, 화상의 모든 변경 사항은 파일에 별도로 저장됩니다. NEF 형식은 비교적 작은 화상 크기를 가지면서 화질의 손상 없이 원래 파일의 화질을 유지합니다. NEF 형식 화상은 화상에 적용된 보정항목의 수와 관계 없이 원본 화상 파일과 거의 동일한 크기를 유지합니다.

Capture NX에서는 이전에 Capture NX에서 편집된 NEF 화상을 여는 속도를 증가시키기 위해 NEF파일에 대해 새로운 캐시(cache) 시스템을 사용합니다. 캐시 시스템은 NEF 화상이 저장될 때마다 캐시 파일을 생성하고 Capture NX는 이를 다음에 NEF 화상이 열리면 사용할 수 있습니다. 캐시 시스템을 사용하여, Capture NX에서는 처리해야 할 데이터 양이 적은 캐시 파일 데이터를 이용할 수 있기 때문에, NEF 화상을 여는 속도가 매우 빨라지게 됩니다. 캐시 시스템에 관한 내용은 133 페이지를 참조하십시오.

참고: Nikon 캡처와 Picture Project의 이전 버전은 Capture NX 고유의 보정기능을 NEF 파일에 표시할 수 없습니다. NEF 파일을 Capture NX 사본이 없는 사람과 공유하려는 경우, 모든 보정기능이 적용 가능하도록 화상을 TIFF 또는 JPEG 파일 형식으로 저장할 것을 권장합니다.

압축 NEF 화상 파일은 Nikon Digital SLR 카메라와 COOLPIX 카메라에서 생성됩니다. 일부 디지털 SLR 카메라는 비압축 NEF 화상 파일을 생성하는 기능을 가지고 있습니다. 이러한 비압축 NEF 화상 파일은 추가적인 하드 디스크 공간을 확보하도록 선택한 경우 Capture NX에서 나중에 압축될 수 있습니다.

참고: 압축 NEF 파일은 Capture NX에 비압축 NEF 화상 파일로 저장될 수 없습니다.

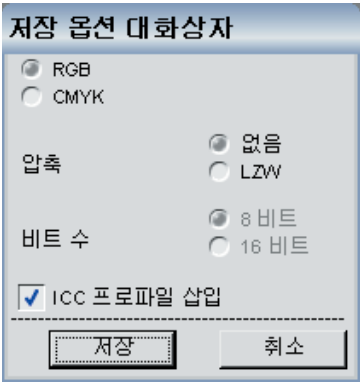
RAW 파일 지원

Capture NX는 NEF RAW 파일을 생성하는 Nikon 디지털 카메라 전체 제품군에 RAW 지원을 제공합니다. 지원되는 카메라:

COOLPIX 5000	D1
COOLPIX 5400	D1X
COOLPIX 5700	D1H
COOLPIX 8400	D2X
COOLPIX 8700	D2Xs
COOLPIX 8800	D2H
D50	D2Hs
D70S	D70
D200	D100

TIFF

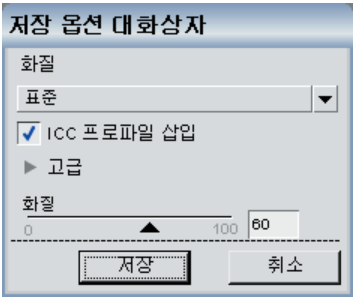
파일 형식은 고화질 재현을 위한 표준으로 널리 사용됩니다. 화상을 이 형식으로 저장하면 모니터에서 볼 때 완벽한 화질을 얻을 수 있는 최종 화상 상태가 포함되는 파일을 얻을 수 있습니다.



TIFF 파일 형식은 무손실 압축을 사용하여 화상을 압축하거나, 파일을 16비트 또는 8비트 화상(RGB만 해당)으로 저장하도록 선택하는 것이 가능하며, RGB 또는 CMYK 데이터와 함께 화상을 저장하는 기능도 갖추고 있습니다. 16비트에서 8비트로 화상을 변경하면 화상 파일의 크기는 작아지지만 화상의 품질을 저하시킬 수 있습니다. 8비트 파일만 호환되는 상황에서는 8비트의 화상 사본을 만들 것을 권장합니다.

참고: CMYK 데이터와 같이 저장된 TIFF 파일은 채널당 8비트의 색상 정보로만 저장될 수 있습니다.

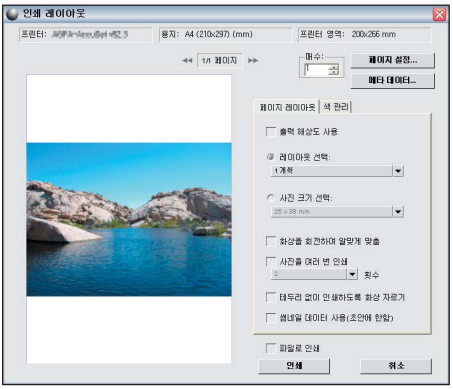
JPEG



가장 일반적으로 사용되는 파일 형식인 JPEG 파일 형식은 다른 파일 형식에 비해 같은 하드 디스크 용량을 사용하더라도 더 많은 화상을 저장할 수 있습니다. 이렇게 파일 크기를 줄이기 위해서 크기를 줄여도 화질에는 영향을 주지 않는 압축 방법을 사용합니다. 이러한 압축 특성으로 인해서 화상을 전자적인 방식으로 배포하려고 하거나 화상 파일 크기를 줄이고자 할 때 JPEG 파일 형식을 사용하는 것이 바람직합니다.

인쇄 방법

Capture NX에서는 인쇄가 매우 간단합니다. 현재 화상을 인쇄하려면 필요할 때 파일 메뉴에서 인쇄를 선택하거나 브라우저에서 여러 화상을 선택하여 인쇄 패키지를 생성할 수 있습니다. 인쇄 패키지는 동시에 인쇄되는 화상의 집합을 말하며 동일한 페이지에 하나 이상의 화상이 나타납니다. 인쇄 패키지는 사용할 프린터와 용지를 최대한 활용할 수 있어, 컴퓨터 모니터상이 아닌 출력된 화상을 바탕으로 화상을 검토하고 선택할 수 있도록 테스트 인쇄를 할 수 있습니다.

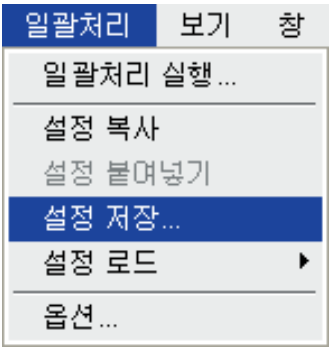


파일 메뉴에서 인쇄를 선택하면 인쇄물의 색상 관리 방법 및 인쇄 패키지 생성 여부를 식별할 수 있습니다. Capture NX 인쇄 대화상자의 다양한 설정에 대한 전체 내용은 117페이지를 참조하십시오.

일괄처리

일괄처리는 하나 이상의 보정 항목을 일련의 화상에 자동 적용하는 것입니다. 일반적으로 사진 작가는 일괄처리를 사용하여 사전 정의된 일련의 조정을 여러 화상에 한 번에 적용합니다. Capture NX는 몇 가지 일괄처리 방법을 지원합니다. 여러 화상이 담긴 폴더와 해당 화상에 적용할 설정 파일을 선택해 기존 일괄처리를 실행할 수도 있고, 원하는 보정을 하나의 화상에서 다른 화상으로 복사-붙여넣기할 수도 있으며, 또는 브라우저에서 여러 개의 화상을 선택해 설정 파일을 적용하거나 해당 화상에 특정 보정 항목을 직접 붙여넣기할 수도 있습니다. 일괄처리를 적용하는 한 방법은 화상에 적용할 일련의 보정 항목이 포함된 설정 파일을 생성하는 것입니다.

설정 파일 생성하기



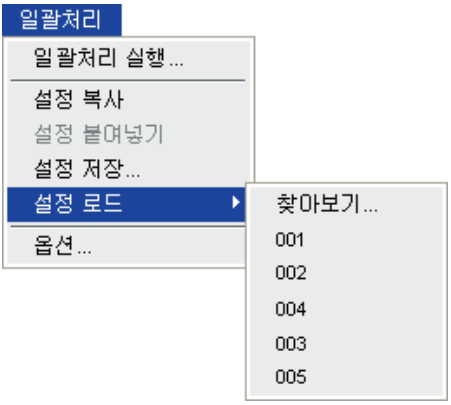
설정 파일은 향후에 Capture NX가 하나 이상의 화상을 보정할 때 사용할 수 있는 일련의 설명으로 구성됩니다. 설정 파일은 현재 화상에서 저장하려는 항목을 식별하여 생성됩니다. 새로운 설정 파일을 화상 또는 화상 그룹에 적용할 경우, 각 화상에 개별적으로 보정기능을 적용한 것처럼

Capture NX는 동일한 설정의 동일 항목을 그 화상에 적용하게 됩니다. 설정 파일은 흑백 변환이 추가 보정에 기본으로 사용되도록 적용하거나 따뜻한 세피아 톤을 화상에 추가하는 등 다양한 화상에 사용할 수 있는 일련의 고유 항목을 적용하는 데 사용됩니다.

설정 파일을 생성하려면 화상 열기 명령을 사용하거나 브라우저의 화상을 더블 클릭하여 화상을 엽니다. 화상에 필요한 보정과 조절을 합니다. 화상에 필요한 조정을 완료한 다음 설정 파일을 작성을 시작할 수 있습니다.

일괄처리 메뉴로 이동해서 설정 저장을 선택합니다. 그러면 현재 화상에서 편집 목록 표시를 포함하는 설정 저장 대화상자 창을 호출하여 화상 설정을 완료합니다. 설정 파일에 저장하려는 이 화상에서 다양한 단계를 확인하기만 하면 됩니다. 추가 화상에 적용하려는 보정항목 및 단계를 모두 선택한 다음 설정 파일의 이름을 입력합니다. 설정 파일은 일괄처리를 적용할 때 찾기 쉽도록 기본 폴더 위치에 둘 것을 권하지만 다른 위치를 선택할 수도 있습니다. 설정 저장 명령에 대한 자세한 정보는 182페이지를 참조하십시오.

설정 파일로 일괄처리를 적용하는 방법



설정 파일을 생성하고 나면 그 설정 파일의 보정항목을 편집기, 브라우저 또는 컴퓨터의 폴더에 있는 모든 화상에 적용할 수 있습니다.

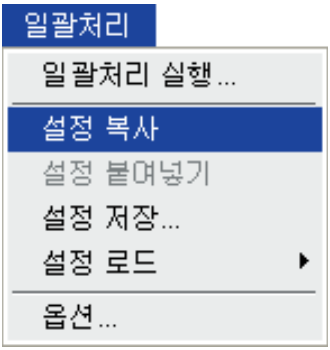
편집기 또는 브라우저에 일괄처리를 적용하면 일괄처리 메뉴의 설정 로드 섹션으로 가서 적용하려는 설정 파일을 찾습니다. 이곳에서 설정 파일을 선택하면 설정을 편집기의 현재 화상 또는 브라우저에서 선택한 파일에 적용할 수 있습니다.

설정 파일을 브라우저의 여러 화상에 적용하면 해당 화상의 썸네일이 자동으로 업데이트되며 선택한 각 화상 옆에 작은 아이콘이 나타나 처리되어야 함을 표시합니다. 또한 대기 파일 처리 창이 나타나 일괄처리를 시작할 수 있게 됩니다. 시작 버튼을 클릭하여 기본 설정으로 화상 처리를 시작합니다. 기본적으로 일괄처리는 원본 화상과 동일한 폴더에 동일한 이름을 사용하여 NEF 파일 형식으로 화상을 저장합니다.

대기 파일 처리에서 다른 파일 형식, 대상 폴더, 파일 이름 등을 선택할 수 있습니다. 대기 파일 처리에 대한 자세한 정보는 184페이지를 참조하십시오.

보정항목을 복사하여 붙여넣어 일괄처리를 적용하는 방법

여러 개의 화상에 적용할 수 있는 일련의 보정기능이 있는 경우 설정 파일은 매우 유용하지만 일부 일괄처리 화상에만 해당 항목을 적용하는 경우도 있습니다. 한 화상을 우선 보정하면 설정 파일을 생성하는 절차를 거치지 않고도 화상에 보정 항목을 복사하여 붙여넣을 수 있습니다.



복사하여 붙여넣는 방법을 시작하려면 일괄처리의 화상 범위를 대표하는 화상을 하나 엽니다. 해당 화상에 적당하다고 판단되는 보정을 실행하고 일괄처리 메뉴로 가서 설정 복사를 선택합니다. 기본적으로 Capture NX는 대표 화상에 적용되는 모든 보정 항목을 복사합니다. 개별 보정만 복사하려면 설정 복사를 선택하기 전에 편집 목록의 보정 항목을 클릭하여 선택합니다. 하나 이상의 보정 항목을 선택하려면 Ctrl (Windows) 또는 Command (Mac OS) 키를 누른 채로 편집 목록에서 원하는 항목을 선택합니다. 이렇게 하면 설정 복사 옵션을 선택한 경우 복사될 여러 항목이 선택됩니다.

원하는 설정을 복사한 다음 보정 기능을 적용할 화상을 찾습니다. 편집기에 열려 있는 다른 화상을 선택하거나 브라우저에서 하나 이상의 화상을 선택할 수 있습니다. 일괄처리 메뉴를 다시 탐색하여 보정 항목 붙여넣기를 선택합니다. 모든 새로운 보정 기능은 대표 화상에 적용된 것과 같은 순서로 적용되지만 대상 화상에 이미 존재하는 화상처리 후에 적용됨에 유의하십시오.

브라우저에 일괄처리를 적용하는 방법

편집기내에서 일괄처리를 적용하거나 일괄처리 기능을 사용하는 것 이외에, Capture NX에는 브라우저내에서 직접 일괄처리를 적용하는 기능도 있습니다.

브라우저에서 일련의 화상을 선택하고 강조 표시해서 시작합니다. 그런 다음, 일괄처리 메뉴에서 로드 메뉴로 가서, 해당 화상에 적용하고자 하는 설정 파일을 선택합니다. 일괄처리 메뉴에서 적용할 설정 파일을 선택하면, 원하는 시점에 일괄처리를 시작할 수 있도록 해주는 대기 파일 처리 창이 표시됩니다.

대기 파일 처리 창내의 시작 버튼을 선택하면, Capture NX는 기본 저장 설정을 사용해 보정 기능을 적용하도록 선택한 각 화상을 처리하게 됩니다. 이렇게 하면 동일한 폴더 위치에 동일한 파일명으로 NEF 파일 형식을 사용하여 화상을 저장하게 됩니다. 이들 설정을 변경하려면 대기 파일 처리의 ▶ 버튼을 클릭하여 대기 파일 처리가 제공하는 일련의 조절 기능을 표시합니다.

대기 파일 처리에서 다른 파일 형식, 다른 대상 폴더, 다른 파일 이름 등을 선택할 수 있습니다. 대기 파일 처리에 대한 자세한 정보는 184페이지를 참조하십시오.

브라우저

Capture NX에는 화상을 열람, 정렬, 정리하는 것뿐만 아니라 여러 화상을 동시에 편집, 작업도 할 수 있는 강력한 브라우저가 있습니다.

브라우저

1 반대로 정렬 버튼 (페이지 30) 2 폴더 메뉴 (페이지 31) 3 라벨 메뉴 (페이지 32)
4 정렬 메뉴 (페이지 34) 5 일괄처리 메뉴 (페이지 34)

브라우저는 다음 두 가지 방법으로 이용할 수 있습니다.

1. 도킹된 브라우저 표시줄의 + 버튼을 클릭.

2. 파일 메뉴에서 브라우저에서 폴더 열기 선택 항목을 선택.

브라우저가 열리면 다른 폴더로 이동하기 위해서 브라우저 창 내에 있는 폴더 아이콘을 더블 클릭하거나 파일 디렉토리 팔레트를 이용할 수 있고 또는 브라우저의 폴더 메뉴 내에 있는 열기 명령을 이용할 수도 있습니다.

파일 디렉토리 기능에 대한 자세한 내용은 37페이지를 참조하십시오.

직접 선택 도구를 사용하여 브라우저 내에서 화상을 선택하고 원하는 화상을 이동시킬 수 있습니다. 또한 손바닥 도구를 사용하면 브라우저에서 위아래로 이동할 수도 있습니다. 확대/축소 도구는 브라우저를 확대 또는 축소해서 동시에 썸네일의 크기도 확대하거나 축소할 수 있습니다. 또한 확대/축소 도구를 선택한 상태에서 화상 위를 지나가면 화상이 크게 보입니다.

브라우저 내에서 현재 보이는 창과 브라우저 내에서 작동하도록 특별히 설계된 조절 기능을 가진 네 개의 메뉴 위치를 조절할 수 있습니다.

네 개의 폴더 버튼 아래에는 현재 폴더의 위치를 조절하는 명령이 있습니다.

이전 폴더

이 버튼은 브라우저에서 마지막으로 열린 폴더를 탐색합니다. 이 버튼은 해당 편집 섹션의 첫 번째 폴더를 볼 때는 사용할 수 없습니다.

폴더 열기

이 버튼으로 이전에 본 폴더의 목록을 엽니다. 이전에 본 폴더 중 하나를 선택하여 더 빨리 탐색할 수 있습니다.

다음 폴더

이 버튼은 이전 폴더 버튼을 사용하기 전에 본 마지막 폴더로 돌아가게 합니다. 이 버튼은 이전 폴더 버튼을 사용하기 전에는 사용할 수 없습니다.

반대로 정렬 버튼

이 버튼은 브라우저에 표시된 화상의 순서를 반대로 바꿉니다. 알파벳순, 날짜 또는 라벨 정렬 방법과 같은 정렬 옵션을 사용한 다음 언제든지 정렬 방향을 바꿀 수 있습니다.

마우스 오른쪽 버튼을 클릭(Windows)하거나 Ctrl 키를 클릭(Mac OS)하여 상황별 메뉴 내의 화상에 대해 추가 조절을 할 수 있습니다. 브라우저의 화상에서 이 메뉴를 열면 다음이 가능합니다.

➲ 화상 또는 화상 그룹 열기.

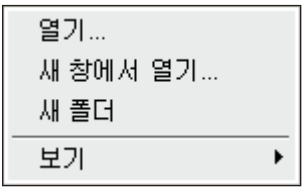
➲ 브라우저 또는 편집기에서 화상을 비교. 비교에 대한 기타 내용은 199페이지를 참조하십시오.

➲ 화상 라벨링. 화상 라벨링에 관한 기타 내용은 32페이지를 참조하십시오.

➲ 일괄처리에 있는 동일한 이름 변경 기능을 사용하여 화상의 이름을 변경. 화상 이름 변경에 대한 기타 내용은 185페이지를 참조하십시오.

➲ 일괄처리에 설정을 복사, 붙여넣기 및 로드. 일괄처리에 대한 자세한 내용은 181페이지를 참조하십시오.

폴더 메뉴



브라우저의 폴더 메뉴에는 현재 폴더의 보기에 대한 다양한 조절 기능이 포함되어 있습니다.

열기

이 옵션을 선택하여 브라우저 내에 표시할 폴더를 찾을 수 있게 해주는 폴더 브라우저 대화상자를 엽니다.

새 창에서 열기

이 옵션을 선택하면 폴더 브라우저 대화상자가 열려 현재 폴더 옆에 나타나는 추가적인 브라우저 창에 표시할 폴더를 찾을 수 있게 해줍니다. 두 개의 서로 다른 폴더를 열면 한 위치에서 다른 위치로 화상을 빨리 정렬할 수 있습니다.

새 폴더

이 옵션은 브라우저 창에 보이는 현재 폴더 안에 이름을 지정하지 않은 새로운 폴더를 생성합니다.

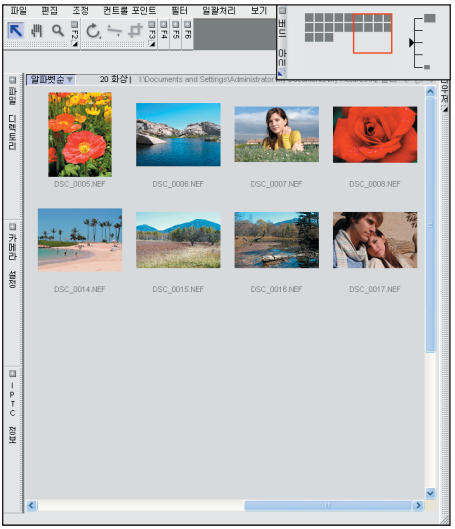
보기

보기 하위 메뉴는 현재 폴더의 목차를 다양한 방법으로 선택하여 볼 수 있게 해줍니다.

행

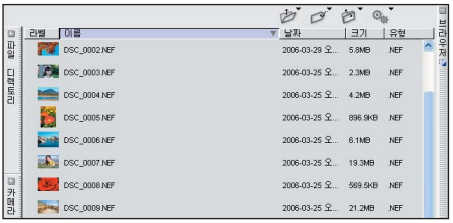
행 보기는 브라우저의 기본 보기입니다. 이 보기는 행의 형식으로 화상이 표시되도록 하며 브라우저의 크기를 변경하면 이 화상이 재정렬됩니다.

라이트 테이블



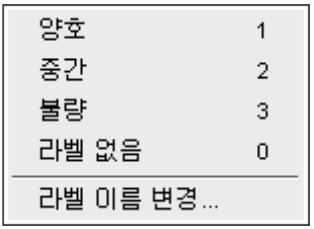
라이트 테이블 보기는 라이트 테이블을 시뮬레이션하며 브라우저의 크기를 변경하면 나열된 화상들이 재정렬되지 않습니다. 라이트 테이블 보기를 통해 수평 또는 수직으로 탐색할 수 있습니다. 이 보기에서 버드 아이 팔레트를 이용해서 라이트 테이블의 현재 화상 위치를 볼 수 있습니다.

상세



이 보기에서는 각 화상에 대한 중요 정보가 열에 표시되며, 각 열별로 정렬할 수 있게 해줍니다.

라벨 메뉴



브라우저 내의 라벨 메뉴에 포함된 도구는 화상을 정렬하고 저장할 때 중요한 화상 라벨링을 도와줍니다.

사용 가능한 라벨

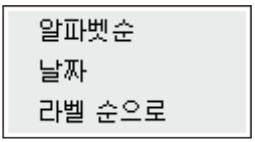
기본적으로 Capture NX 의 라벨 메뉴안에는 라벨 없음, 양호, 불량, 중간 등 네 가지의 라벨이 있습니다. 최고 9가지의 라벨과 라벨 없음 라벨을 개별화하여 사용할 수 있습니다. 각각의 라벨에는 색상, 바로가기, 특정 라벨에 사용되는 아이콘 등을 나타내는 프리셋 번호가 있습니다. 단축키는 기본적으로 라벨의 번호입니다. 예를 들어, 단축키 0을 사용하면

화상을 라벨 없음으로 지정할 수 있습니다. 화상의 라벨을 제거하려면 선택한 후 키보드의 0키를 누르십시오.

사용자 설정 라벨 이름

사용자 설정 라벨 이름 명령으로 사용자 설정 라벨 이름 대화상자를 엽니다. 이 대화상자에서 최고 9개의 개별 라벨의 이름을 식별할 수 있습니다. 라벨을 사용하지 않으려는 경우, 상자의 텍스트를 삭제하면 해당 라벨이 라벨 메뉴에서 삭제됩니다.

정렬 메뉴



브라우저의 정렬 메뉴로 브라우저 내의 화상 배열을 변경할 수 있습니다. 화상을 원하는 위치로 클릭하고 끌어서 이동시킴으로써 언제든지 화상을 수동으로 재배치할 수 있습니다.

알파벳순

이 정렬 방법을 선택하면 파일 이름을 기준으로 하여 화상을 알파벳순으로 배열합니다.

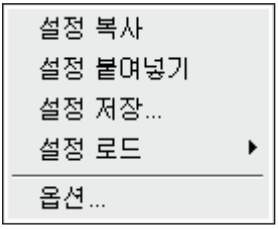
날짜

이 정렬 방법을 선택하면 화상 생성을 기준으로 하여 화상을 시간순으로 배열합니다.

라벨 순으로

이 하위 메뉴에는 현재 사용 가능한 라벨이 포함되어 있으며 이 중 한 라벨로 라벨링한 화상만 표시하도록 선택할 수 있습니다. 이 메뉴에서 어떤 옵션이나 선택하면 보기가 라벨순 정렬 보기로 변환되며 라벨 이름 옆에 있는 삼각형 표시/숨기기로 사용 가능한 모든 라벨을 표시합니다. ▶ 를 클릭하면 해당 라벨 영역이 확장되며 해당 라벨과 함께 모든 화상을 표시합니다. 표준 보기로 전환하려면 알파벳 또는 날짜와 같은 다른 정렬 방법 중 하나를 선택합니다.

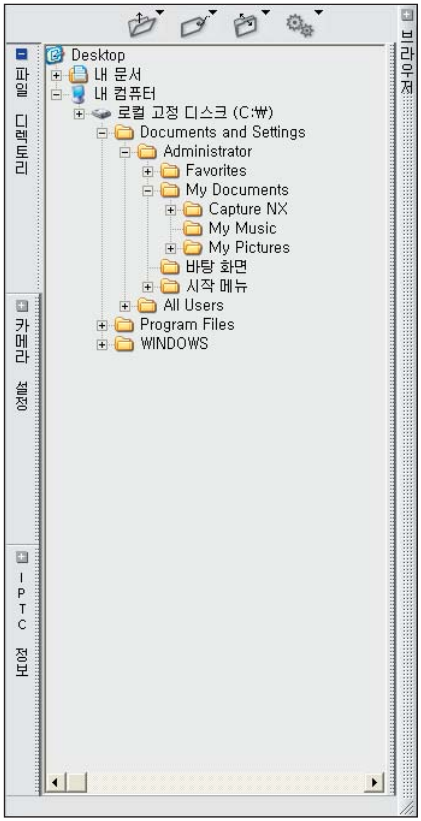
일괄처리

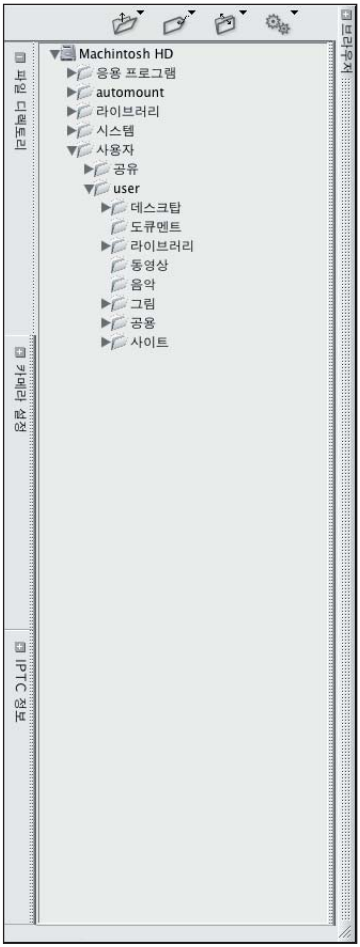


브라우저내의 일괄처리 메뉴에는 메뉴 모음에 있는 일괄처리 메뉴의 목차 사본이 포함되어 있으며, 화상에 신속하게 액세스하여 일괄처리를 적용할 수 있게 해줍니다. Capture NX의 일괄처리 기능에 대한 자세한 정보는 181페이지를 참조하십시오.

파일 디렉토리

파일 디렉토리는 운영 체제와 같은 방식으로 하드 디스크의 파일을 Capture NX 창에 표시하며, 파일 복사 및 파일 이동 기능을 제공합니다. 파일 디렉토리의 폴더를 더블클릭하면 브라우저 내에서 해당 폴더가 열립니다.

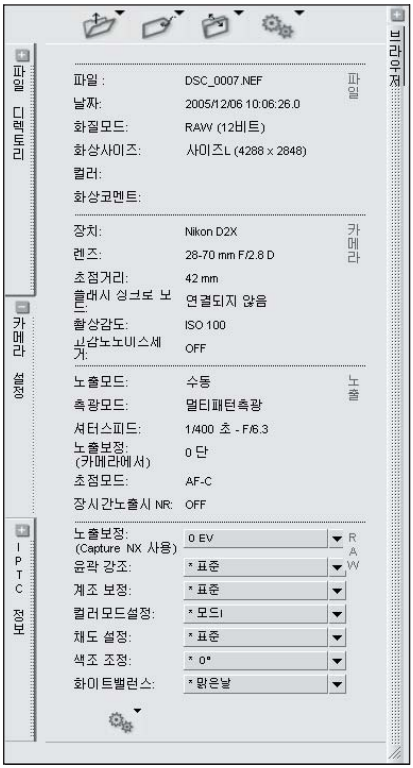




카메라 설정

카메라 설정 팔레트에는 현재 화상에 대한 모든 관련 정보 목록이 포함되어 있습니다. 이 팔레트에는 카메라, 화상을 촬영한 시간 및 날짜, 노출 데이터 등에 대한 정보와 현재 화상에 영향을 주는 설정 등에 대한 정보가 있습니다. 편집 가능한 설정은 풀다운 메뉴로 액세스할 수 있으며 카메라에서 설정한 설정을 변경할 때 사용할 수 있습니다.

브라우저 내에서 화상 처리 작업을 할 때, 현재 선택한 화상에 대한 화상정보를 카메라 설정 팔레트 내에서 보실 수 있습니다. 편집기 내에서 화상을 가지고 작업할 때, 카메라 설정 팔레트 내에서 직접 화상에 대한 설정을 이용, 수정할 수 있습니다.



IPTC

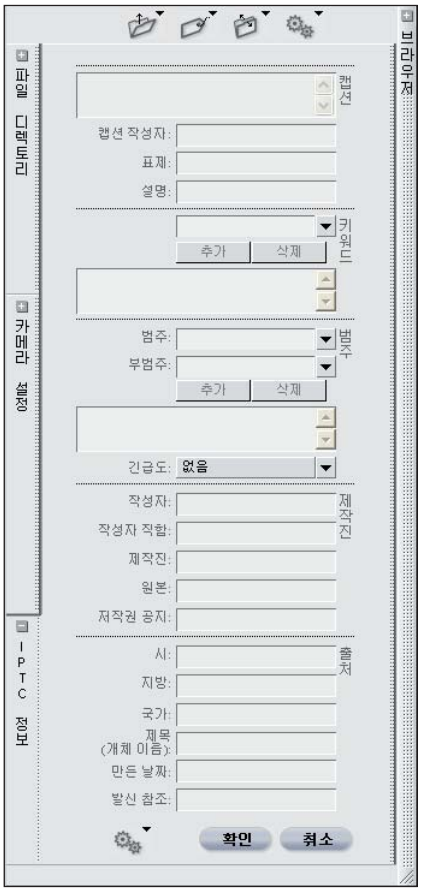
IPTC 팔레트에는 화상의 저작권과 사용 요건을 표시하고 있는 표준화된 텍스트 필드 목록이 포함되어 있습니다. 표준을 제정한 위원회, International Press Telecommunications Council(국제출판전기통신회의)의 이름을 따서 명명한 IPTC 팔레트 내용은 다양한 발행물과 사진을 공유할 때 필요한 정보를 간소화하고 명료화하기 위해 설계된 것입니다.

이들 필드로 캡션, 키워드, 범주, 제작진, 화상의 출처 등과 같은 태그를 첨부하여 중요한 정보를 추가할 수 있습니다. IPTC와 사용 방법에 대한 자세한 내용은 다음 웹사이트를 방문하십시오:

http://www.iptc.org/

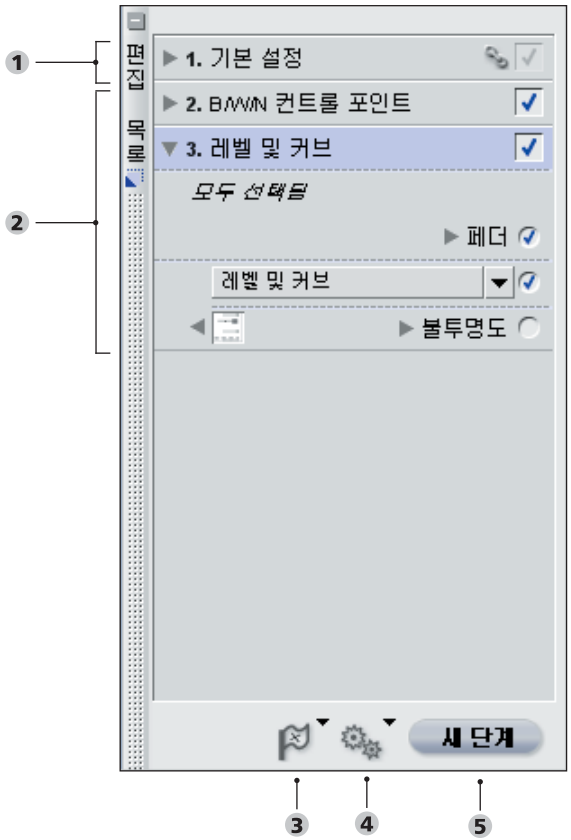
브라우저와 편집기 내에서 화상의 다양한 IPTC 필드 목차를 보고 변경할 수 있습니다. 브라우저에서 작업할 때 여러 화상을 선택하고 이들 화상의 IPTC 필드 목차를 직접 수정할 수 있습니다.

IPTC 정보의 추가 또는 편집을 완료하면 확인을 클릭합니다.



편집 목록

편집 목록은 Capture NX가 제공하는 모든 조절 기능들이 집중된 곳입니다. 편집 목록은 화상에 적용된 모든 보정 내용을 시간 순서대로 저장합니다. 편집 목록은 이전에 적용한 화상 조정으로 돌아가 수정할 수 있게 해주는 기록으로 사용될 수 있습니다.



편집 목록

1 기본 설정 (페이지 44) 2 보정 단계 (페이지 59) 3 버전 메뉴 (페이지 65)
4 일괄처리 메뉴 (페이지 66) 5 새 단계 버튼 (페이지 66)

Capture NX 내에서 화상에 적용할 수 있는 모든 보정 내역은 편집 목록에 기록됩니다. 편집 목록은 다음 섹션을 포함합니다:

- 기본 조정 단계
- 보정 단계
- 버전 메뉴
- 일괄처리 메뉴
- 새 단계 버튼

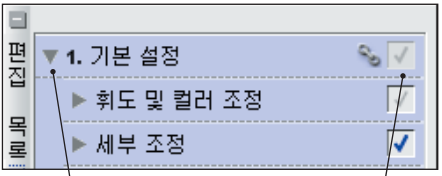
파일을 NEF 파일로 저장할 때 편집 목록은 모든 조정과 함께 저장됩니다.

또한 편집 목록은 화상 일괄처리를 위한 기초로 이용됩니다. 이 장과 181 페이지의 일괄처리 섹션을 참고하여 일괄처리를 생성하기 위해 편집 목록을 사용하는 방법을 확인하십시오.

편집 목록은 화상에 적용한 보정에 대한 설명을 시간 순서로 표시하기 때문에 편집 목록을 사용하여 이전 항목으로 되돌리고 설정을 조정할 수 있습니다. 이를 위해서는 수정하려는 단계 또는 보정내역을 더블 클릭하거나 해당 단계 또는 항목 옆의 ▶ 를 클릭하여 목차를 표시합니다. 보정의 목차가 표시되면 적용된 설정을 수정할 수 있습니다. 이전 단계를 수정하면 수정하고 있는 현재 단계 이후에 발생하는 모든 단계가 일시적으로 비활성화됩니다. 해당 단계에 대한 수정을 완료하면 다시 적용하려는 마지막 단계 옆의 적용 확인란을 클릭합니다. Capture NX는 방금 수정한 단계와 선택한 마지막 단계 사이의 모든 단계를 자동으로 적용합니다. 그 다음, 원하는 단계 또는 보정 항목을 선택 또는 선택 해제할 수 있습니다.

기본 설정 단계

기본 설정 단계에는 RAW 고유의 보정 항목과 JPEG 및 TIFF 화상에 적용될 수 있는 보정기능이 포함되어 있습니다. 기본 조정 단계는 편집 목록의 기본 조정 단계 옆에 있는 ▶ 를 클릭하여 언제든지 확대 또는 축소할 수 있습니다.



기본 조정 단계는 다섯 가지의 하위 범주로 분류됩니다. 각각의 하위 범주는 기본 조정 단계의 각 하위 범주 옆에 있는 ▶ 를 클릭하면 언제든지 확대 및 축소할 수 있습니다.

- 카메라 조정(RAW 화상에만 사용 가능)
- RAW 조정(RAW 화상에만 사용 가능)
- 렌즈 조정(모든 화상에 사용 가능)
- 휘도 및 컬러 조정(모든 화상에 사용 가능)
- 세부 조정(모든 화상에 사용 가능)

카메라로 생성된 NEF파일을 열 때 카메라 조정과 RAW 조정 옵션을 사용할 수 있습니다. 이 두 가지 옵션으로 카메라에서 설정된 설정을 조정하고 RAW 파일에만 사용할 수 있는 보

정 항목을 수정할 수 있습니다.

기본 조정의 각 항목에는 삼각형 보이기/숨기기와 적용 확인란이 포함되어 있습니다.

삼각형 표시/숨기기 ▶

삼각형 표시/숨기기는 특정 항목의 대화상자 창의 목차를 보이거나 숨깁니다. 이 두 가지 상태 사이를 전환하려면 ▶를 클릭합니다.

적용 확인란 ☑

적용 확인란으로 특정 항목을 켜거나 끌 수 있습니다. 보정 항목을 조정하고 나면 이 확인란이 자동으로 선택됩니다. 특정 항목을 적용해제 하려면 적용 확인란을 선택 해제하면 됩니다.

카메라 조정

기본 조정 단계의 카메라 조정 섹션의 목차는 RAW NEF화상 파일에만 적용될 수 있습니다. 화상이 RAW NEF 화상인 경우 카메라 조정 섹션은 자동으로 표시됩니다. RAW 화상에만 적용되는 도구는 메뉴에 나타나지 않습니다. RAW 화상에 한정된 도구는 기본 조정 단계에서 사용할 수 있습니다.

참고: 카메라 조정에 적용되는 모든 기능은 전체 화상에 적용되며 선택 도구를 사용하여 조정할 수 없습니다.

색상 모드 RAW 전용

색상 모드 기능으로 카메라에서 설정하는 것과 같은 색상 모드 중에서 선택할 수 있습니다. 색상 모드 기능은 채도, 밝기, 색 영역을 미세 조절할 수 있어서 사진작가가 사용하는 다양한 필름의 차이와 마찬가지로 화상을 정교하게 보이게 하는 역할을 합니다.

색상 모드를 변경하려면 색상 모드에 해당하는 ▶ 버튼을 클릭한 다음 풀다운 메뉴에서 옵션을 하나 선택합니다. 기본 값은 카메라에서 처음 설정한 값이 됩니다. 이 기능에 대한 매개변수를 변경하면 카메라에서 처음 설정한 값 옆에 *가 표시됩니다.

확인을 클릭하여 새로운 색상 모드를 적용하거나 취소를 클릭하여 카메라에 설정된 기본 색상 모드 설정을 유지합니다.

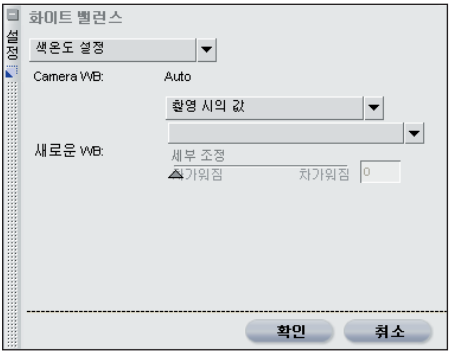
기본 설정으로 되돌리려면 색상 모드 옆의 적용 확인란을 선택 해제하기만 하면 됩니다.

화이트 밸런스 RAW 전용

화이트 밸런스 기능은 화상에 설정된 화이트 밸런스를 변경할 수 있도록 설계되었습니다. 화이트 밸런스를 변경하면 처음 선택한 화이트 밸런스 설정을 수정할 뿐만 아니라 화상에 차갑거나 따뜻한 색조를 사용하기 위해 화이트 밸런스를 변경할 수도 있습니다.

화이트 밸런스를 변경하려면 화이트 밸런스의 ▶ 버튼을 클릭하여 화이트 밸런스 대화상자를 표시합니다. 화이트 밸런스 대화상자에서 화이트 밸런스의 색상 온도를 선택하거나 화상에서 그레이 포인트를 설정할 수 있습니다.

색온도 모드 설정



이 모드에서 Capture NX가 화이트 밸런스를 자동으로 계산하도록 하거나 프리셋 중 하나를 사용하여 화이트 밸런스를 수동으로 설정할 수도 있습니다.

카메라 화이트 밸런스

화상을 촬영했을 때 카메라가 설정한 화이트 밸런스를 표시합니다.

새 화이트 밸런스

이 풀다운 메뉴는 새 화이트 밸런스 값 설정을 위한 조절 기능을 제공합니다.

➲ 촬영 시의 값
이 값을 선택하면 카메라가 기록한 설정으로 화이트 밸런스를 설정하게 됩니다.

➲ 자동 보정
이 값을 선택하면 화상 전체에 중간색을 제공하기 위해 가장 적절한 화이트 밸런스 설정을 Capture NX가 결정하게 됩니다.

➲ 백열등
사진 장면의 조명이 백열등 또는 텅스텐 조명일 경우 이 값을 선택합니다. 세부 조정 슬라이더로 설정을 추가로 수정할 수 있습니다.

세부 조정 슬라이더

이 슬라이더로 선택한 색 온도를 + 또는 - 50미레드로 변환할 수 있습니다.

➲ 맑은날
사진 장면의 조명이 햇빛일 경우 이 값을 선택합니다. 일광 하위 메뉴 및 세부 조정 슬라이더로 이 설정을 추가 수정할 수 있습니다.

맑은날 하위 메뉴

이 하위 메뉴는 세 가지의 일광 중에서 선택하도록 합니다.

➲ 맑은날
이 옵션은 색 온도를 5,200K로 설정하며 직사광에서 촬영한 사진에 적합합니다.
➲ 흐린날
이 옵션은 색 온도를 6,000K로 설정하며 흐린 날씨에 촬영한 사진에 적합합니다.

➲ 맑은날 그늘
이 옵션은 색 온도를 8,000K로 설정하며 그늘에서 촬영한 사진에 적합합니다.

세부 조정 슬라이더
이 슬라이더로 선택한 색 온도를 + 또는 - 50미레드로 변환할 수 있습니다.

➲ 표준 형광등 및 하이컬러 렌더링 형광등

화상을 형광등 아래에서 촬영한 경우 사용한 형광등의 종류에 따라 이 값 중에 하나를 선택합니다. 사용한 전구의 종류를 알 수 없는 경우, 화상이 자연스럽게 보일 때까지 다양한 설정을 시험해 보십시오. 형광등 하위 메뉴 및 세부 조정 슬라이더로 이 설정을 추가 수정할 수 있습니다.

형광등 하위 메뉴
이 하위 메뉴로 가장 일반적으로 사용되는 형광등 전구 온도를 선택할 수 있습니다.

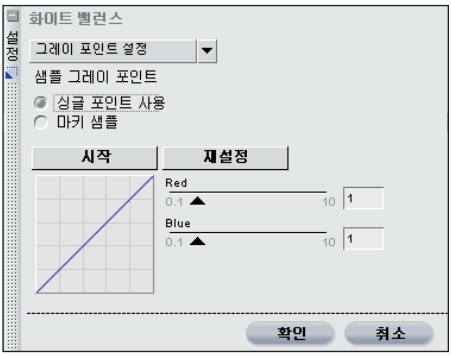
- ➲ 따뜻한 흰색 (3000K)
- ➲ 3700K
- ➲ 차가운 흰색 (4200K)
- ➲ 5000K
- ➲ 일광 (6500K)

세부 조정 슬라이더
이 슬라이더로 선택한 색 온도를 + 또는 - 50미레드로 변환할 수 있습니다.

➲ 플래시
Nikon 스피드라이트를 광원으로 하여 화상을 촬영한 경우 이 옵션을 선택합니다. 세부 조정 슬라이더로 이 설정을 추가로 수정할 수 있습니다.

세부 조정 슬라이더
이 슬라이더를 사용하면 색 온도를 4277K ~ 7479K 사이의 범위에서 변경할 수 있습니다.

그레이 포인트 설정



이 모드에서 배경이 중간 회색인 사진의 객체를 식별하고 객체 바깥 부분을 화이트 밸런스로 하거나 사진 내 선택한 일부 영역의 평균값을 구해서 해당 영역 밖의 화이트 밸런스를 계산할 수 있습니다.

싱글 포인트 사용

이 옵션을 선택하고 시작을 클릭하면 중간 회색인 싱글 포인트를 확인할 수 있습니다. 이것은 주요 광원이 비추는 그레이 카드가 포함된 화상에서 가장 많이 사용됩니다.

포인트를 선택하려면 싱글 포인트 사용을 선택하고 시작을 클릭하십시오. 활성화된 화상 위로 커서를 움직이면 커서 모양이 스포이드 모양으로 바뀝니다. 중간 그레이 포인트를 클릭하여 화이트 밸런스를 설정합니다. Red와 Blue 슬라이더가 움직였으며 이러한 변화가 작은 그래프

에 반영된 것을 알 수 있을 것입니다. Red 및 Blue 슬라이더를 수동으로 움직여 화이트 밸런스 설정을 추가로 수정할 수 있습니다. Red 슬라이더를 사용해 Red 채널에 대한 게인을 조정함으로써 화상의 화이트 밸런스를 Cyan에서 Red로 옮길 수 있습니다. Blue 슬라이더를 사용해 Blue 채널에 대한 게인을 조정함으로써 화상의 화이트 밸런스를 Yellow에서 Blue로 옮길 수 있습니다. 기본 설정 값으로 돌아가려면 재설정 버튼을 클릭하십시오.

마키 샘플 사용

이 옵션을 선택하고 시작을 클릭하면 화상에 마키로 그려 화이트 밸런스 설정의 기본으로 사용할 Capture NX 섹션을 식별할 수 있습니다. 배경에 여러 광원이 비출 때 이 옵션을 사용합니다. 화이트 밸런스를 설정할 광원이 비추는 부분을 선택합니다.

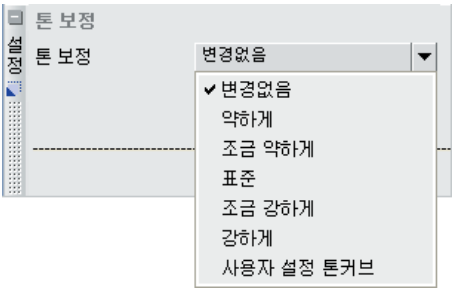
특정 부분을 선택하려면 마키 샘플 사용을 선택하고 시작을 클릭하십시오. 활성화된 화상 위로 커서를 움직이면 커서 모양이 영역 선택 스포이드 모양으로 바뀝니다. 이 상태에서 마우스를 끌어서 영역을 선택합니다. 그러면 선택된 영역의 평균으로 화이트 밸런스가 설정됩니다.

Red와 Blue 슬라이더가 움직였으며 이러한 변화가 작은 그래프에 반영된 것을 알 수 있을 것입니다. Red 슬라이더로 Red 채널의 게인을 조정하여 화상의 화이트 밸런스를 Cyan에서 Red로 변경할 수 있습니다. Blue 슬라이더를 사용해 Blue 채널에 대한 게인을 조정함으로써 화상의 화이트 밸런스를 Yellow에서 Blue로 옮길 수 있습니다. 기본 설정 값으로 재설정하려면 언제든지 재설정 버튼을 클릭하십시오. 기본 설정 값으로 돌아가려면 재설정 버튼을 클릭하십시오.

새로운 화이트 밸런스를 설정하려면 확인을 클릭하고 카메라에 설정된 화이트 밸런스를 유지하려면 취소를 클릭합니다.

기본 화이트 밸런스 설정으로 되돌리려면 화이트 밸런스 옆의 적용 확인란을 선택 해제하기만 하면 됩니다.

톤 보정 RAW 전용



톤 보정 기능으로 카메라에 설정된 화상 콘트라스트를 조정할 수 있습니다.

톤 보정을 변경하려면 톤 보정에 해당하는 ▶ 버튼을 클릭한 다음 풀다운 메뉴에서 옵션을 하나 선택합니다. 다음 목록에서 선택합니다.

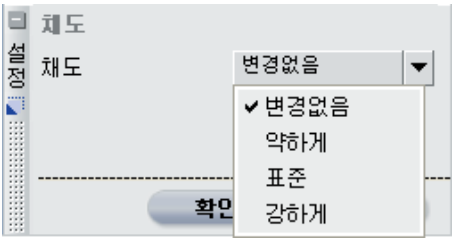
- 변경없음 – 카메라에 설정된 콘트라스트로 되돌립니다.
- 약하게
- 조금 약하게
- 표준
- 조금 강하게

- 강하게
- 사용자 설정 톤커브 – 콘트라스트를 사용자 설정 톤 커브로 설정합니다. (COOLPIX 시리즈 카메라에서는 사용할 수 없음)

새로운 설정을 설정하려면 확인을 클릭하고 카메라에 설정된 톤 보정을 유지하려면 취소를 클릭합니다.

원래 톤 보정 설정으로 되돌리려면 톤 보정 옆의 적용 확인란을 선택 해제하기만 하면 됩니다.

채도 RAW 전용

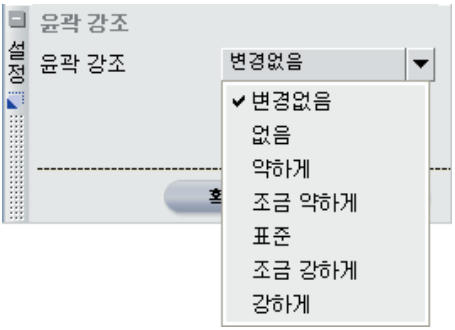


채도 기능으로 카메라에 설정된 채도를 조정할 수 있습니다.

채도를 변경하려면 채도에 해당하는 ▶ 버튼을 클릭한 다음 풀다운 메뉴에서 옵션을 하나 선택합니다. 다음 목록에서 선택합니다:

- 변경없음 – 카메라에 설정된 채도로 되돌립니다.
- 약하게
- 표준
- 강하게

윤곽 강조 RAW 전용



윤곽 강조 기능으로 카메라에 설정된 윤곽 강조의 양을 조정할 수 있습니다.

윤곽강조를 변경하려면 윤곽강조에 해당하는 ▶ 버튼을 클릭한 다음 풀다운 메뉴에서 옵션을 하나 선택합니다. 다음 목록에서 선택합니다:

- 변경없음 – 카메라에 설정된 윤곽강조로 되돌립니다.
- 없음
- 약하게
- 조금 약하게
- 표준
- 조금 강하게
- 강하게

새로운 윤곽강조 설정을 적용하려면 확인을 클릭하고 카메라에 설정된 윤곽강조를 유지하려면 취소를 클릭합니다.

원래 윤곽강조 설정으로 되돌리려면 윤곽강조 옆의 적용 확인란을 선택 해제하기만 하면 됩니다.

참고: D1의 경우 화상 선명 효과 설정이 화상 파일에 기록되지 않으므로, 변경없음을 선택하는 것은 D1으로 기록된 화상으로 작업할 때 없음을 선택한 것과 같습니다.

RAW 조정

기본 조정 단계의 카메라 조정 섹션의 목차는 RAW NEF화상 파일에만 적용될 수 있습니다. 이 섹션은 화상이 RAW NEF 화상일 경우 자동으로 표시됩니다. RAW 화상에만 적용되는 도구는 메뉴에 나타나지 않습니다. RAW 화상에 한정된 도구는 기본 조정 단계에서 사용할 수 있습니다.

참고: RAW 조정에 적용되는 모든 기능은 전체 화상에 적용되며 선택 도구를 사용하여 조정할 수 없습니다.

노출 보정 RAW 전용

노출 보정 기능은 카메라의 노출 증가 또는 감소를 에뮬레이트합니다.

노출 보정을 변경하려면 노출 보정의 ▶ 버튼을 클릭하고 슬라이더를 이동합니다. 이 기능으로 -2에서 +2EV 사이에서 선택할 수 있습니다.

노출 보정 효과를 수락하려면 확인을 클릭하고 노출 보정 효과가 화상을 변경하지 않도록 하려면 취소를 클릭합니다.

노출 보정 효과를 제거하려면 노출 보정 옆의 적용 확인란을 아무 때나 선택 해제하면 됩니다.

참고: 노출 보정 기능은 올바르게 노출되지 않은 화상을 보정하는 데 매우 유용합니다. 하지만 화상에 과도하게 노출된 부분(명부에 디테일 결여)이 있거나 덜 노출된 부분(암부에 디테일 결여)이 있는 경우, 이 기능을 사용하여 디테일을 복구할 수 없습니다.

색조 조정 RAW 전용

색조 조정 기능으로 전체 화상의 색조를 밝기나 채도에 영향을 주지 않고 (-9°부터 +9°까지)에서 변경할 수 있습니다. 이 값을 0° 이상으로 올리면 피부 톤의 노란색이 점점 강해집니다. 0° 아래의 값으로 내리면 피부 톤의 붉은색이 점점 강해집니다.

색조 조정을 변경하려면 색조 조정의 ▶ 버튼을 클릭하고 슬라이더를 이동합니다. 이 기능에 대한 매개변수를 변경하면 카메라에서 처음 설정한 값 옆에 *가 표시됩니다.

새로운 설정을 수락하려면 확인을 클릭하고 카메라에 설정된 색조 조정을 유지하려면 취소를 클릭합니다.

원래 색조 조정 설정으로 되돌리려면 색조 조정 옆의 적용 확인란을 선택 해제하기만 하면 됩니다.

컬러 모아레 제거 RAW 전용

컬러 모아레 제거 기능으로 RAW 화상에서만 사용할 수 있는 노이즈 제거 처리를 적용할 수 있습니다.

컬러 모아레 제거를 적용하려면 ▶ 버튼을 클릭한 다음 풀다운 메뉴에서 옵션을 하나 선택합니다. 이 프로세스로 컬러 모아레 흔적(규칙적인 겹침 패턴으로 인한 색 간섭)을 줄일 수 있습니다. 이 기능의 강도를 꺼짐, 약하게, 중간, 강하게 등으로 조절할 수 있습니다.

컬러 모아레 효과를 수락하려면 확인을 클릭하고 컬러 모아레 제거 효과로 화상이 변경되지 않게 하려면 취소를 클릭합니다.

컬러 모아레 제거 효과를 제거하려면 컬러 모아레 제거 옆의 적용 확인란을 아무 때나 선택 해제하면 됩니다.

기타 노이즈 제거 기능은 156페이지의 조정 메뉴에 있습니다.

먼지 제거 RAW 전용

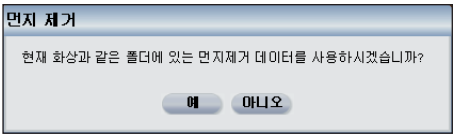
먼지 제거 기능은 카메라 렌즈 뒤의 LPF(Low pass filter)가 오염됨으로써 화상에 발생한 문제점을 감소시킬 수 있습니다. 이러한 먼지 입자가 존재하면 센서 상의 동일한 위치에서 문제가 발생하기 때문에 먼지 제거 기능이 이러한 먼지 입자로 인해 발생한 노이즈 위치들을 기록할 수 있습니다. 그 후에 촬영된 화상에서 먼지 때문에 발생한 노이즈가 있다면 앞서 기록된 프로파일과 비교해서 이러한 노이즈를 최소화시키게 됩니다.

참고: LPF 위에 존재하는 먼지의 위치와 그 양이 변할 수도 있습니다. 정기적으로 참조 화상을 촬영하도록 하고 사진을 처리하기 하루 전에 촬영한 참조 화상을 사용할 것을 권장합니다.

먼지 제거를 적용하려면 먼지 제거에 해당하는 ▶ 버튼을 클릭하여 먼지 제거 대화상자 창을 표시합니다. 변경 버튼을 클릭하여 현재 화상에 적용하려는 먼지 제거 참조 사진을 찾습니다.

D2H 및 D2X와 같은 .NDF 확장자로 먼지 제거 참조 사진을 생성하는 일부 카메라의 경우, Capture NX가 현재 화상과 동일한 폴더에 있는 참조 사진을 확인합니다.

➲ Capture NX가 먼지 제거 참조 사진을 현재 폴더에서 찾으면 해당 사진을 먼지 제거 절차에 사용할지 선택하는 옵션이 나타납니다.



• 예를 선택하면 Capture NX가 해당 참조 사진을 사용하여 먼지 제거 효과를 적용합니다.

• 아니오를 선택하면 컴퓨터의 하드 드라이브에서 먼지 제거 참조 사진이 있는 폴더를 찾은 수 있도록 폴더 검색 창이 나타납니다.

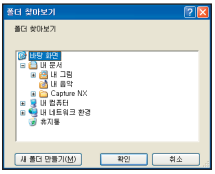
➲ Capture NX가 동일한 폴더에서 하나 이상의 먼지 제거 참조 사진을 찾은 경우, 사용할 화상을 선택하라는 옵션 대화상자가 나타납니다. 현재 화상의 시간과 가장 가까운 시간

대에 촬영한 화상을 선택할 것을 권장합니다.

➲ Capture NX가 동일한 폴더에서 하나 이상의 먼지 제거 참조 사진을 찾은 경우, 사용할 화상을 선택하라는 옵션 대화상자가 나타납니다. 현재 화상의 시간과 가장 가까운 시간대에 촬영한 화상을 선택할 것을 권장합니다.

Capture NX가 동일한 폴더에서 하나 이상의 먼지 제거 참조 사진을 찾은 경우, 사용할 화상을 선택하라는 옵션 대화상자가 나타납니다. 현재 화상의 시간과 가장 가까운 시간대에 촬영한 화상을 선택할 것을 권장합니다.

다른 방법으로, 위치 풀다운 메뉴에서 선택한 세 가지의 최근 위치 중에서 하나를 선택할 수도 있습니다.



• Capture NX가 동일한 폴더에서 하나 이상의 먼지 제거 참조 사진을 찾은 경우, 사용할 화상을 선택하라는 옵션 대화상자가 나타납니다. 현재 화상의 시간과 가장 가까운 시간대에 촬영한 화상을 선택할 것을 권장합니다.

대안적으로 위치 풀다운 메뉴에서 선택한 세 가지의 최근 위치 중에서 하나를 선택할 수도 있습니다.

올바른 먼지 제거 참조 사진을 찾았으면 확인을 클릭하여 먼지 제거 효과를 화상에 적용합니다.

먼지 제거 효과를 제거하려면 먼지 제거 옆의 적용 확인란을 아무 때나 선택 해제하면 됩니다.

참고: 현재 화상에서 먼지가 많이 감지된 경우, Capture NX는 화상 먼지 제거 결과를 보장할 수 없다는 경고 메시지가 나타납니다. 계속하려면 예를 클릭합니다.

자동 색수차 보정 RAW 전용

자동 색수차 보정 기능을 사용하면 화상에 생기는 색수차(컬러 줄무늬 또는 헤일이 생기는 현상)를 자동으로 줄일 수 있습니다. 이 기능은 기본 설정에서 적용 상태로 설정되어 있기 때문에 RAW화상의 색수차가 자동으로 감소됩니다. 자동 색수차 효과는 기본 조정 단계의 RAW 조정 섹션에서 자동 색수차 옆에 있는 적용 확인란의 체크를 해제하여 언제든지 제거할 수 있습니다.

참고: 이 옵션은 다중 노출 또는 화상 오버레이로 생성된 화상에는 사용할 수 없습니다(D2X만 가능).

렌즈 조정

기본 조정 단계의 렌즈 조정 섹션의 내용은 RAW 화상 또는 AF DX 10.5 mm f2.8G Nikkor 어안 렌즈로 화상을 촬영한 경우 사용할 수 있습니다.

비네트 컨트롤 RAW 전용

비네트 컨트롤 기능은 카메라 렌즈와 관련되어 사진의 가장 자리에서 밝기가 감소되는 현상인 가장자리 휘도 손실 현상을 보정하기 위해 사용합니다. 비네트 컨트롤은 최대 조리개에서 촬영한 화상에서 가장 효과적으로 작용합니다. 활성 화상 창의 사진이 거리 정보(G 또는 D 타입 렌즈)를 기록할 수 있는 카메라에 장

착하여 이 정보를 전송하는 렌즈로 촬영한 RAW 화상인 경우, Capture NX는 이 화상으로 기록한 렌즈 정보를 사용하여 비네트 컨트롤의 최적값을 자동으로 선택하게 됩니다. 이 렌즈 정보를 사용할 수 없는 경우, 비네트 컨트롤 효과는 기본 렌즈 특성을 기준으로 합니다. 렌즈와 카메라의 조합으로 거리 정보를 기록할 수 있는지 확인하려면 다음 표를 참조하십시오.

카메라	G 또는 D 타입 렌즈	기타 유형의 렌즈
D50, D70, D70S, D100, D2H, D2Hs, D2X, D2Xs, D200	거리 정보 기록됨	거리 정보 기록되지 않음
D1X/D1H (펌웨어 버전 1.10 이상)	거리 정보 기록됨	거리 정보 기록되지 않음
D1X/D1H (펌웨어 버전 1.01 이전)	거리 정보 기록되지 않음	거리 정보 기록되지 않음
D1	거리 정보 기록되지 않음	거리 정보 기록되지 않음

비네트 컨트롤 기능을 화상에 적용하려면 비네트 컨트롤 옆의 ▶ 버튼을 클릭하여 비네트 컨트롤 대화상자 창을 표시합니다.

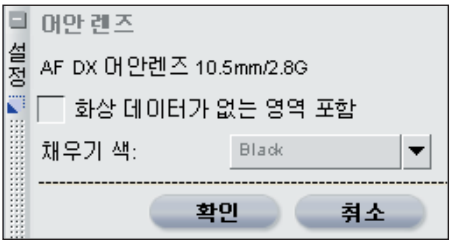
현재의 활성 사진의 가장자리를 밝게 하려면 강도 슬라이더를 오른쪽으로 끌고 사진의 가장자리를 어둡게 하려면 강도 슬라이더를 왼쪽으로 끕니다.

거리 정보가 기록되지 않은 상황에서 화상을 촬영한 경우 비네트 컨트롤 설정을 조정할 때 비네트 컨트롤 효과에 과잉 적용되지 않도록 조심하십시오.

비네트 컨트롤 기능으로 원하는 효과를 얻었으면 확인을 클릭하여 비네트 컨트롤 효과를 화상에 적용합니다.

비네트 컨트롤 효과를 제거하려면 비네트 컨트롤 옆의 적용 확인란을 어떤 때나 선택 해제하면 됩니다.

어안 렌즈



어안 렌즈 기능으로 호환 가능한 어안 렌즈로 촬영한 화상을 수정하여 광각 직선 렌즈로 촬영한 듯한 느낌을 줄 수 있습니다. 이 기능은 AF DX 10.5 mm f2.8G Nikkor 어안 렌즈로 촬영한 화상에만 호환성이 있습니다.

화상 데이터가 없는 부분을 포함

초기설정에서 “화상 데이터가 없는 부분을 포함” 옵션은 OFF로 되어 있습니다. 이 옵션은 화상 정보가 없는 모든 부분을 잘라냅니다.

“화상 데이터가 없는 부분을 포함” 옵션을 열고 화상 데이터가 없는 부분을 포함한 전체 화상을 표시합니다. 이 옵션은 어안- 직선 변환을 한 후 전체 화상을 표시합니다. 해당 화상의 일부가 화상을 직선 화상으로 변환하기 위해 구부러진다는 것을 알게 될 것입니다. 어안-직선 변환에서 사용된 처리 방법으로 인해 화상의 가장 긴 쪽에 더 많은 정보가 포함되어 있습니다.

화상의 일부 영역은 변환 처리로 인해 화상 정보가 전혀 포함되어 있지 않습니다.

어안 렌즈 기능으로 원하는 효과를 거두었으면 확인을 클릭합니다. 취소 버튼을 클릭하면 이 기능을 언제든지 취소할 수 있습니다.

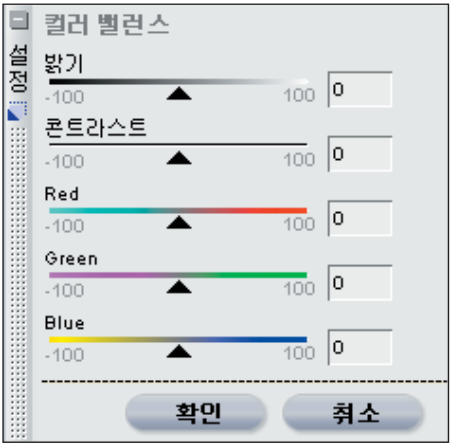
휘도 및 컬러 조정

기본 조정 단계의 휘도 및 컬러 조정 부분의 내용은 NEF, JPEG 또는 TIFF 형식의 모든 화상에 적용할 수 있습니다.

참고: 휘도 및 컬러 조정 내에서 적용되는 모든 기능은 전체 화상에 적용되며 선택 도구를 사용하여 조정할 수 없습니다.

휘도 및 컬러 조정 섹션에 있는 기능은 메뉴 아래 및 편집 목록의 보정 단계의 조정 및 필터 풀다운 메뉴에도 있습니다. 이러한 기능은 메뉴 또는 조정 및 필터 풀다운 메뉴에서 액세스하여 선택적으로 적용할 수 있습니다.

컬러 밸런스



컬러 밸런스 기능은 전체적인 밝기, 콘트라스트, 전체 화상의 컬러 밸런스 등을 조정하는 간편한 조절 기능을 제공합니다.

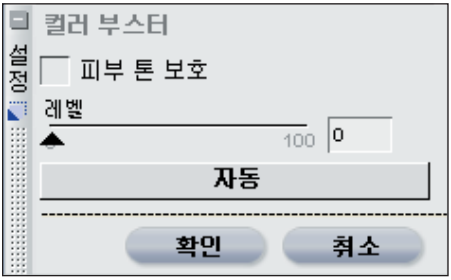
컬러 밸런스 기능을 적용하려면 컬러 밸런스 옆의 ▶ 버튼을 클릭하여 컬러 밸런스 대화상자를 표시합니다.

컬러 밸런스 도구의 기능에 대한 전체 설명은 150페이지를 참조하십시오.

원하는 효과를 얻었으면 확인 버튼을 클릭하여 화상의 컬러 밸런스 효과를 수락합니다. 컬러 밸런스 기능이 화상에 영향을 주지 않도록 하려면 취소 버튼을 클릭합니다.

컬러 밸런스 효과를 제거하려면 컬러 밸런스 옆의 적용 확인란을 아무 때나 선택 해제하면 됩니다.

컬러 부스터



컬러 부스터는 색상의 채도 또는 선명도를 최적의 상태로 조정할 수 있게 해줍니다. 컬러 부스터를 사용하여 활성 화상의 채도를 높입니다.

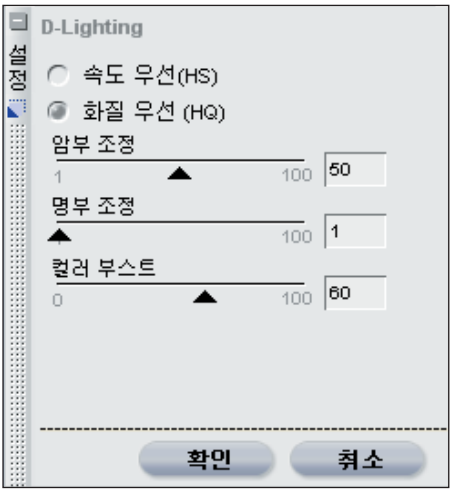
이 기능을 적용하려면 컬러 부스터 옆의 ▶ 버튼을 클릭하여 컬러 부스터 대화상자를 표시합니다.

컬러 부스터 도구의 기능에 대한 전체 설명은 151페이지를 참조하십시오.

원하는 효과를 얻었으면 확인 버튼을 클릭하여 화상의 컬러 부스터 효과를 수락합니다. 컬러 부스터 기능이 화상에 영향을 주지 않도록 하려면 취소 버튼을 클릭합니다.

컬러 부스터 효과를 제거하려면 컬러 부스터 옆의 적용 확인란을 아무 때나 선택 해제하면 됩니다.

D-Lighting



D-Lighting은 암부 및 명부의 디테일을 표시하여 제대로 노출된 부분에 영향을 주거나 불필요한 흔적을 남기지 않고 노출 부족, 역광 조명 또는 플래시 부족을 수정합니다. D-Lighting도 밝은 배경의 과도하게 노출된 부분에 있는 디테일을 표시하도록 해줍니다.

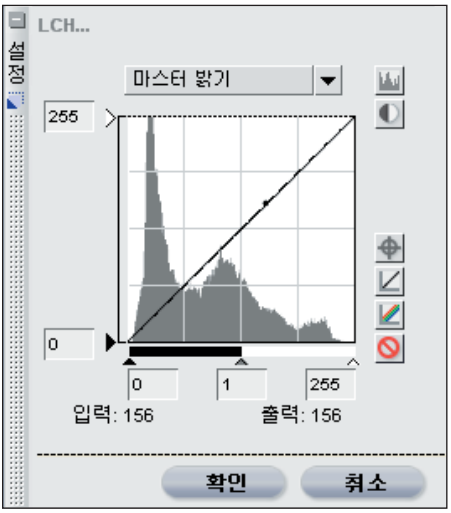
D-Lighting을 적용하려면 D-Lighting 옆에 있는 ▶ 버튼을 클릭하여 D-Lighting 대화상자를 표시합니다.

D-Lighting 기능에 대한 전체 설명은 143페이지를 참조하십시오.

원하는 D-Lighting 기능의 결과를 얻었으면 확인 버튼을 클릭합니다. D-Lighting 기능을 취소하려면 취소 버튼을 클릭합니다.

D-Lighting 효과를 제거하려면 D-Lighting 옆의 적용 확인란을 아무 때나 선택 해제하면 됩니다.

LCH



LCH 편집기는 각각의 편집기 대화상자를 사용하여 활성 화상의 광도, 채도 및 색조를 조절합니다. LCH 편집기로 전체 화상의 색상 광도를 개별적으로 조절할 수 있습니다.

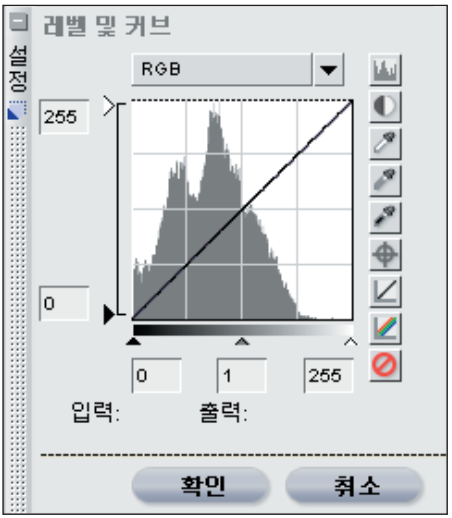
LCH 편집기를 사용하려면 LCH 옆의 ▶ 버튼을 클릭하여 LCH 대화 상자를 표시합니다.

LCH 편집기의 기능에 대한 전체 설명은 145페이지를 참조하십시오.

원하는 LCH 기능의 결과를 얻었으면 확인 버튼을 클릭합니다. LCH 기능을 취소하려면 취소 버튼을 클릭합니다.

LCH 효과를 제거하려면 LCH 옆의 적용 확인란을 아무 때나 선택 해제하면 됩니다.

레벨 및 커브



레벨 및 커브 기능은 가장 많이 사용되는 두 가지의 톤 보정 기능을 하나의 사용이 간편한 편집기로 결합시킵니다. 레벨 및 커브 기능으로 콘트라스트, 톤(밝기) 레벨, 컬러 밸런스를 조정하여 프린터나 모니터와 같은 특정 출력 장치가 제공하는 톤 범위와 색 영역을 최대한 사용할 수 있게 해 줍니다.

레벨 및 커브 기능은 활성 화상의 톤 범위의 특정 부분을 톤 조절할 수 있는 조절 기능을 제공합니다. 이러한 조정은 전체 화상 또는 특정 컬러 채널에 적용되어 디테일을 유지하면서 화상을 보정할 수 있습니다.

레벨 및 커브 편집기를 사용하여 화상의 톤 값을 보정하려면 레벨 및 커브 옆의 ▶ 버튼을 클릭하십시오. 그러면 레벨 및 커브 대화상자가 나타납니다.

레벨 및 커브 도구의 기능에 대한 전체 설명은 137페이지를 참조하십시오.

원하는 레벨 및 커브 편집기의 결과를 얻었으면 확인 버튼을 클릭합니다. 레벨 및 커브 편집기를 취소하려면 취소 버튼을 클릭합니다.

레벨 및 커브 효과를 제거하려면 레벨 및 커브 옆의 적용 확인란을 아무 때나 선택 해제하면 됩니다.

사진 효과

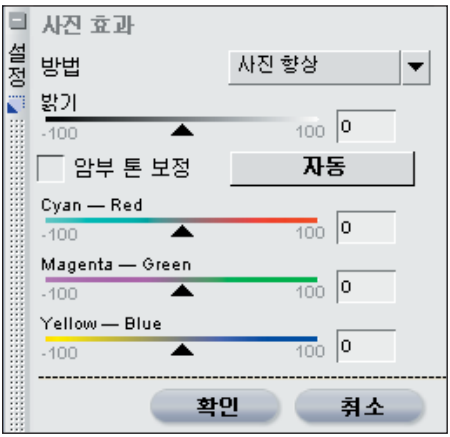


사진 효과 기능으로 화상을 독창적으로 조절할 수 있습니다. 이 도구를 사용하여 화상을 흑백, 세피아 또는 색조 처리 화상으로 변환할 수 있습니다. 또한 사진 효과 기능은 화상의 톤을 조절하여 어두운 톤을 강화하고 컬러 밸런스를 조절할 수 있게 해줍니다.

사진 효과 기능을 사용하려면 사진 효과 옆의 ▶ 버튼을 클릭합니다. 그러면 사진 효과 대화상자가 나타납니다.

사진 효과 기능에 대한 전체 내용은 173페이지를 참조하십시오.

원하는 사진 효과 기능의 결과를 얻었으면 확인 버튼을 클릭합니다. 사진 효과 기능을 취소하려면 취소 버튼을 클릭합니다.

사진 효과의 변경 사항을 제거하려면 사진 효과 옆의 적용 확인란을 아무 때나 선택 해제하면 됩니다.

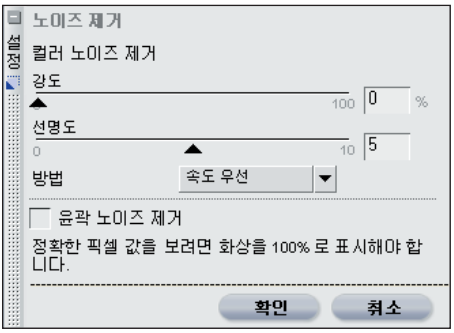
세부 조정

기본 조정 단계의 세부 조정 섹션에 있는 기능은 NEF, JPEG 또는 TIFF 형식 중 어느 화상에도 적용될 수 있습니다.

참고: 세부 조정에 적용되는 모든 기능은 전체 화상에 적용되며 선택 도구를 사용하여 조정할 수 없습니다.

세부 조정 섹션에 있는 기능은 메뉴 아래 및 편집 목록의 보정 단계의 조정 및 필터 풀다운 메뉴에도 있습니다. 이러한 기능은 메뉴 또는 조정 및 필터 풀다운 메뉴에서 액세스하여 선택적으로 적용할 수 있습니다.

노이즈 제거



노이즈 제거 기능은 디지털 카메라로 촬영한 화상에 가끔 나타나는 디지털 노이즈의 효과를 제거할 수 있게 해줍니다.

노이즈 제거 기능을 사용하려면 노이즈 제거 옆의 ▶버튼을 클릭합니다. 그러면 노이즈 제거 대화상자가 나타납니다.

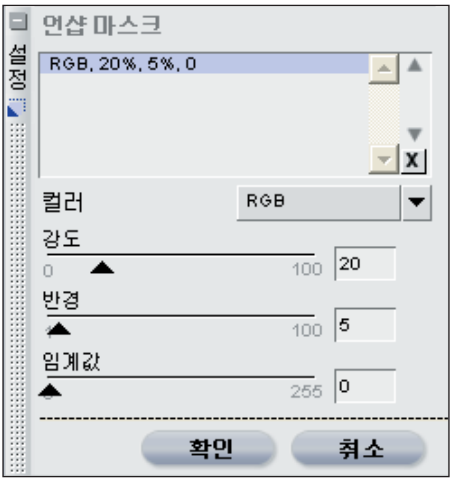
참고: 화상에 적용할 노이즈 제거의 양을 확인할 때 화상을 100% 확대할 것을 권장합니다.

노이즈 제거 기능에 대한 전체 설명은 156페이지를 참조하십시오.

원하는 노이즈 제거 기능의 결과를 얻었으면 확인 버튼을 클릭합니다. 노이즈 제거 기능을 취소하려면 취소 버튼을 클릭합니다.

노이즈 제거 효과를 제거하려면 노이즈 제거 옆의 적용 확인란을 아무 때나 선택 해제하면 됩니다.

언샵 마스크



언샵 마스크 기능은 화상의 객체 가장자리를 보정하여 화상의 선명도를 증가시킵니다. 언샵 마스크는 화상 전체의 가장자리 콘트라스트를 증가시키는 역할을 합니다. 이러한 기능은 강도, 반경(후광 너비) 및 임계값에 대한 조절 능력을 제공합니다. Capture NX의 언샵 마스크 도구의 고유한 기능 중 하나는 화상의 광도에 윤곽 강조를 적용하여 화상 내에서 불필요한 색상 변환이 일어나지 않도록 하는 것입니다.

언샵 마스크 기능을 사용하려면 언샵 마스크 옆의 ▶버튼을 클릭합니다. 그러면 언샵 마스크 대화상자가 나타나 다양한 설정을 조정할 수 있게 됩니다.

참고: 화상에 적용할 윤곽강조의 양을 확인할 때 화상을 100% 확대할 것을 권장합니다.

언샵 마스크 기능에 대한 전체 내용은 153페이지를 참조하십시오.

원하는 언샵 마스크 기능의 결과를

얻었으면 확인 버튼을 클릭합니다. 기능을 취소하려면 취소 버튼을 클릭합니다.

언샵 마스크 효과를 제거하려면 언샵 마스크 옆의 적용 확인란을 아무 때나 선택 해제하면 됩니다.

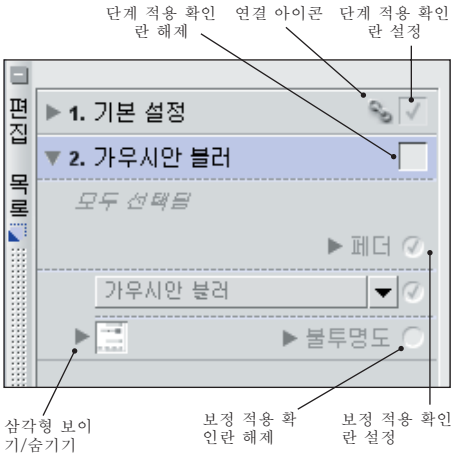
자르기 및 크기 조정

Capture의 이전 버전 또는 PictureProject에서 현재 화상이 잘리거나 크기 조정될 때마다, 자르기 및 크기 조정 기능은 기본 조정 단계의 세부 조정 섹션에 나타납니다. Capture의 이전 버전이나 PictureProject에 적용된 자르기와 크기 조정을 비활성화 하려면 이 항목의 적용 확인란을 선택 해제하기만 하면 됩니다.

수평맞춤

Capture의 이전 버전이나 PictureProject에서 현재 화상이 수평으로 맞춰 질 때 마다 수평맞춤 기능이 나타납니다. Capture의 이전 버전이나 PictureProject에서 적용된 수평맞춤 기능을 비활성화 하려면, 이 항목의 적용 확인란을 선택 해제하기만 하면 됩니다.

보정 단계



보정 단계는 Capture NX가 자동으로 생성하거나 새 단계 버튼을 사용하여 수동으로 시작할 수 있습니다. 이 기능에 대한 자세한 내용은 66페이지를 참조하십시오. 보정 단계에는 기본 조정 단계 이후에 발생하는 모든 단계가 포함되며 약간씩 다른 기능을 가집니다.

기본 조정 단계와 보정 단계 사이에는 두 가지 면에서 커다란 차이가 있습니다. 보정 단계에는 메뉴 또는 보정 단계에서 표시되는 조정 및 필터 풀다운 메뉴에서 확인할 수 있는 항목만 포함되어 있습니다. 두 번째 차이는 도구 표시줄의 임의의 선택 도구를 사용하여 보정 단계를 선택적으로 적용할 수 있다는 것입니다. 이 선택 도구에 대한 자세한 내용은 89페이지를 참조하십시오.

또한 보정 단계에 위치한 모든 항목은 해당 항목을 클릭하고 선택하여 일괄처리에 복사, 붙여넣기, 삭제 또는 추가할 수 있습니다. 보정 항목의 복사, 붙여넣기 또는 삭제에 대

한 자세한 내용은 다음 섹션의 66페이지에 있는 보정 작업을 참조하십시오. 이러한 기능을 일괄처리에 추가하는 방법에 대한 내용은 181페이지에 있는 일괄처리 섹션을 참조하십시오.

새 보정 단계를 생성하려면 다음의 세 가지 방법 중 하나를 사용할 수 있습니다. 메뉴에서 편집 기능을 선택하거나 컨트롤 포인트 도구 중 하나를 선택(현재 단계에 적용된 컨트롤 포인트 유형이 없는 경우)하거나 새 단계 버튼을 클릭할 수 있습니다. 각 단계에는 다음 항목이 포함되어 있습니다.

삼각형 표시/숨기기

삼각형 표시/숨기기는 특정 항목의 대화상자 창의 목차를 보이거나 숨깁니다. 이 두 가지 상태 사이를 전환하려면 버튼을 클릭합니다.

단계 적용 확인란

단계 적용 확인란으로 특정 단계를 켜거나 끌 수 있으며 따라서 해당 단계의 모든 효과를 끌 수 있습니다. 이 확인란은 단계가 처음으로 생성되면 자동으로 선택됩니다. 특정 단계를 끄려면 단계 적용 확인란을 선택 해제하면 됩니다.

보정 적용 확인란

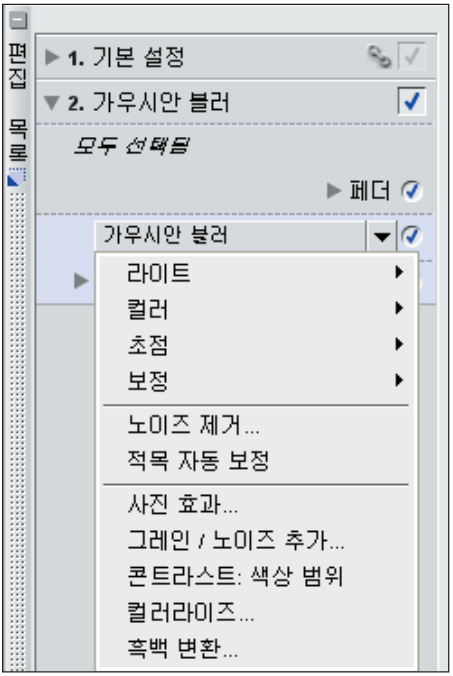
보정 적용 확인란으로 현재 단계의 보정 효과를 켜고 끌 수 있습니다. 이 확인란은 보정 항목이 해당 단계에 적용되고 나면 자동으로 선택됩니다. 특정 항목을 적용해제하려면 보정 적용 확인란을 선택 해제하면 됩니다.

연결 아이콘

연결 아이콘은 현재 단계에 연결된 항목이 있는지를 나타냅니다.

보정 항목 연결에 대한 자세한 내용은 68페이지를 참조하십시오.

조정 및 필터 풀다운 메뉴

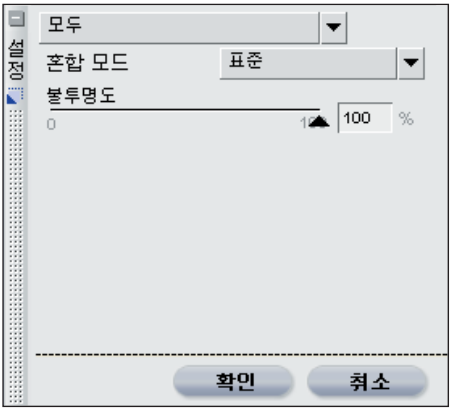


특정 단계에 추가된 조정 메뉴 또는 필터 메뉴의 모든 기능은 조정 및 필터 풀다운 메뉴에 나타납니다. 또한 새 단계 버튼으로 생성된 새로운 단계에는 비어있는 조정 및 필터 풀다운 메뉴가 포함되어 있습니다. 이 메뉴를 사용하여 실제의 조정 또는 필터 메뉴를 탐색하는 대신에 조정 또는 필터 메뉴에서 사용할 수 있는 항목에 액세스할 수 있습니다.

이 메뉴를 사용하여 보정 항목 스와핑 기능을 수행할 수도 있습니다.

이 기능에 대한 자세한 내용은 69페이지를 참조하십시오.

불투명도 믹서



불투명도 믹서는 현재 적용 항목 또는 동일한 유형의 모든 컨트롤 포인트를 나머지 화상과 혼합할 수 있게 해줍니다.

불투명도 믹서 옵션은 조정, 컨트롤 포인트 또는 필터 메뉴에서 기능을 추가하자마자 사용할 수 있게 됩니다. 다양하게 혼합하려는 기능 바로 아래에 있는 불투명도 믹서 항목 옆의 ▶ 버튼을 클릭하십시오. 그러면 불투명도 믹서 대화상자가 나타납니다.

불투명도 믹서 대화상자에서 현재 적용된 보정항목에 영향을 줄 불투명도와 채널을 조정할 수 있으며 이전 단계의 효과를 사용하여 다양한 방법으로 보정기능을 혼합할 수 있습니다.

채널

현재 보정 항목을 적용하려는 채널을 선택하여 시작합니다. 모두, 휘도 및 색도, RGB 등의 옵션을 사용할 수 있습니다.

모두

채널 풀다운 메뉴에서 이 옵션을 선택하면 현재 보정 항목을 화상의 모든 채널에 적용합니다.

이 옵션을 채널 풀다운 메뉴에서 선택하면 불투명도 슬라이더가 나타나 보정의 효과를 변경할 수 있습니다.

➲ 불투명도

이 슬라이더를 사용하여 현재 효과의 전체 불투명도를 조절합니다. 슬라이더를 왼쪽으로 이동하여 효과가 너무 강한 경우 불투명도를 줄입니다.

휘도 및 색도

휘도 및 색도 옵션으로 화상의 휘도(밝기) 또는 색도(색상)에 미치는 영향을 조절할 수 있습니다.

이 옵션이 채널 풀다운 메뉴에 설정되면 다음의 두 가지 슬라이더가 제공됩니다.

➲ 불투명도(휘도 채널)

이 슬라이더를 사용하여 화상의 휘도에 미치는 영향을 조절합니다. 이 슬라이더를 왼쪽으로 이동하면 화상의 휘도에 미치는 영향이 줄어듭니다. 이렇게 하면 현재 보정 항목이 화상의 색상에만 적용되도록 할 수 있습니다.

➲ 불투명도(색도 채널)

이 슬라이더를 사용하여 화상의 색도에 미치는 영향을 조절합니다. 이 슬라이더를 왼쪽으로 이동하면 화상의 색도에 미치는 영향이 줄어듭니다. 색상에 아무런 영향을 주지 않도록 현재 보정 항목을 화상의 휘도에 적용하려면 이 슬라이더를 0%까지 줄입니다.

RGB

이 옵션을 채널 풀다운 메뉴에서 선택하면 Red, Green 및 Blue 채널에 대한 보정 항목의 효과를 각각의 슬라이더를 사용하여 개별적으로 조절할 수 있게 됩니다.

➲ 불투명도(Red 채널)

이 슬라이더는 화상의 Red 채널에 미치는 영향을 조절합니다. 이 슬라이더를 왼쪽으로 이동하면 현재 효과가 Red 채널에 적용되지 않도록 하거나 다른 두 슬라이더를 줄여 현재 효과가 Red 채널에만 적용되도록 할 수 있습니다.

➲ 불투명도(Green 채널)

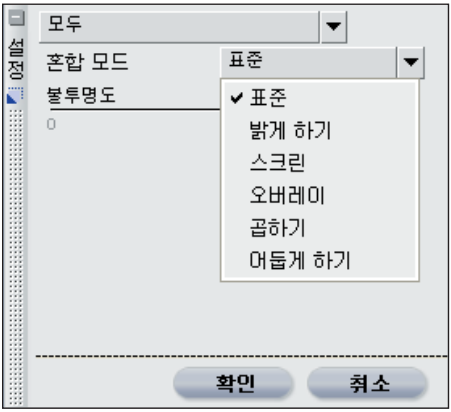
이 슬라이더는 화상의 Green 채널에 미치는 영향을 조절합니다. 이 슬라이더를 왼쪽으로 이동하면 현재 효과가 Green 채널에 적용되지 않도록 하거나 다른 두 슬라이더를 줄여 현재 효과가 Green 채널에만 적용되도록 할 수 있습니다.

➲ 불투명도(Blue 채널)

이 슬라이더는 화상의 Blue 채널에 미치는 영향을 조절합니다. 이 슬라이더를 왼쪽으로 이동하면 현재 효과가 Blue 채널에 적용되지 않도록 하거나 다른 두 슬라이더를 줄여 현재 효과가 Blue 채널에만 적용되도록 할 수 있습니다.

혼합 모드

여러 채널 옵션에서 사용할 수 있는 혼합 모드 풀다운 메뉴에서 다양한 혼합 모드를 선택할 수 있습니다.



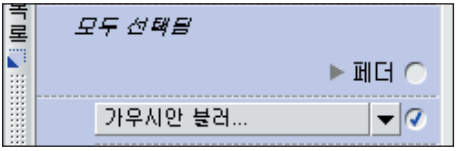
혼합 모드는 보정 기능을 적용하기 전에 현재 보정 기능으로 생성된 화상이 해당 보정 효과 적용 전의 화상과 혼합되는 방법을 결정합니다. 혼합 모드를 사용하여 현재 보정 기능을 화상에 적용하는 방법을 얻을 수 있습니다. 사용 가능한 혼합 모드에는 표준, 밝게 하기, 스크린, 오버레이, 곱하기, 어둡게 하기 등이 있습니다.

채널, 혼합 모드 및 불투명도를 선택한 뒤 불투명도 믹서의 효과를 승인하려면 확인을 클릭합니다. 불투명도 믹서가 화상에 영향을 주지 않도록 하려면 취소를 클릭합니다.

혼합 모드	결과
표준	표준 혼합 모드는 향상을 적용할 때의 기본 혼합 모드입니다. 보정항목의 모든 채널이 100%로 적용될 경우, 결과는 표준 보정으로 간주됩니다.
밝게 하기	밝게 하기 혼합 모드에서는, 해당 요소가 원본 화상의 해당 영역보다 밝은 경우에만 밝게 하기 보정 효과를 적용합니다. 즉, 보정으로 인해 밝아진 부분만 화상에 적용되는 것입니다.
스크린	스크린 혼합 모드에서는, 원본 화상의 픽셀 값으로 결과 화상의 픽셀 값을 증가시킵니다. 결과 화상은 항상 보정 전의 원본 화상보다 더 밝습니다.
오버레이	오버레이 혼합 모드에서는, 원본 화상에서 결과 화상의 픽셀 값을 추가하거나 뺍니다. 값이 128을 초과하는 경우 해당 영역의 최종 화상을 밝게 하며 128 미만인 경우 해당 영역의 최종 화상이 어두워지고 값이 128인 경우에는 최종 화상에 변화가 없습니다.
곱하기	곱하기 혼합 모드에서는, 원본 화상의 픽셀 값에서 결과 화상의 픽셀 값을 뺍니다. 결과 화상은 보정항목을 적용하기 전의 원본 화상보다 어둡습니다.
어둡게 하기	어둡게 하기 혼합 모드에서는, 해당 요소가 원본 화상의 해당 영역보다 어두운 경우에만 어둡게 하기 보정 효과를 적용합니다. 즉, 보정으로 인해 어두워진 부분만 화상에 적용되는 것입니다.

언제라도 불투명도 믹서의 효과를 보정에서 제거하려면, 해당 보정의 불투명도 믹서 옆에 있는 적용 확인란의 체크를 해제합니다.

선택 표시 영역

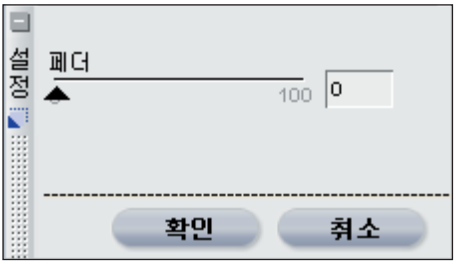


선택 표시 영역은 기본 조정 단계 이외의 모든 단계 즉, 모든 보정 단계에 표시됩니다. 이 영역은 모두 선택됨 메시지에 표시된 대로 현재 단계가 전체 화상에 적용되었는지 또는 다른 선택 메시지가 표시한 대로 화상의 선택 영역에만 적용되는지 표시합니다. 부분적으로 선택됨 메시지가 표시되는 경우는, 현재 단계가 선택 도구 중 하나를 사용하여 선택적으로 적용된 것입니다. 선택 대상 없음 메시지가 표시되는 경우는, 현재 단계가 화상에 아무런 영향도 주지 않는 상태입니다.

보기 메뉴에서 선택 표시 옵션을 선택하면 언제라도 화상에서 현재 단계가 적용된 곳을 볼 수 있습니다.

페더 조절

페더 조절 옵션은 화상에서 선택을 할 때마다 나타납니다. 이 기능으로 선택 도구 중 하나를 사용하여 선택한 부분의 가장자리를 부드럽게할 수 있습니다. 선택 부분의 가장자리를 부드럽게 하여 선택 과정에서 생성된 문제점을 줄일 수 있습니다.



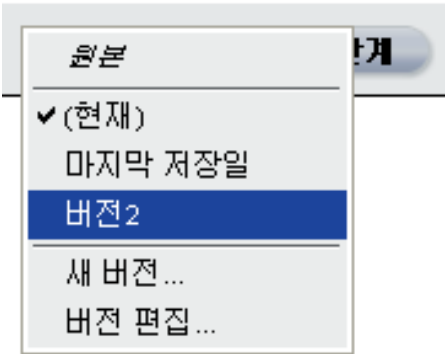
페더 조절 기능을 사용하려면 선택 표시 영역에 있는 페더 조절 옆의 ▶ 버튼을 클릭하십시오. 이렇게 하면 페더 조절 대화상자가 표시되며 현재 단계의 선택 부분에 적용할 페더의 양을 수정할 수 있습니다.

원하는 결과를 얻을 때까지 페더량 슬라이더를 증가시키십시오. 페더량 슬라이더의 설정이 높을수록 현재 단계의 영역에서 화상의 다른 영역으로의 전환이 느려집니다.

페더 조절 효과를 수락하려면 확인 버튼을 클릭하고 효과를 제거하려면 취소를 클릭합니다.

확인을 누른 후 언제든지 선택 표시 영역의 페더 조절 옆에 있는 적용 확인란을 선택 해제하여 페더 조절 효과를 제거할 수 있습니다.

버전 메뉴



버전은 같은 화상의 여러 버전을 하나의 화상 파일 안에서 관리하고 작업할 수 있는 고급 기능입니다. 버전에는 두 가지 유형이 있으며 편집 목록 내의 버튼을 클릭하면 각 버전에 액세스할 수 있습니다.

자동 생성 버전

첫 번째 유형의 버전은 자동으로 생성됩니다. Capture NX에서는 세 개의 자동 버전이 생성되는데, 이를 통해 현재 화상의 여러 상태를 검토할 수 있습니다.

원본

이 버전은 열려 있는 모든 화상의 버전 팔레트 안에 항상 표시됩니다. 원본 버전을 사용하면 화상을 Capture NX에서 변경하기 이전 상태로 빠르게 되돌릴 수 있습니다. NEF 파일의 경우에는, 원본 버전이 이전 Capture NX, Capture 또는 PictureProject 섹션 내에서 조정하기 전의 원본 파일로 되돌아갑니다.

마지막 저장일

이 버전은 화상을 저장한 직후 버전 팔레트 안에서 사용할 수 있게 됩니다. 이 버전을 사용하면 버전 내에서 마지막으로 저장된 단계로 되돌릴 수 있습니다.

참고: 버전 팔레트에서 이 옵션을 선택하면 마지막으로 저장한 이후의 변경 내용은 모두 유지되는 반면, 파일 메뉴에서 되돌리기를 선택하면 마지막으로 저장한 이후의 모든 변경 내용이 제거됩니다. 되돌리기 기능에 대한 자세한 내용은 116페이지를 참조하십시오.

(현재)

이 버전은 저장한 후 변경을 하고 다른 버전으로 전환할 때마다 임시로 사용할 수 있게 됩니다. 이 버전을 사용하면 다른 상태로 전환한 뒤에 다시 이전 상태로 되돌아갈 수 있습니다. 이렇게 하여 다른 상태로 빨리 전환하여 현재 위치로 돌아와 차이를 확인할 수 있습니다.

수동 생성 버전

Capture NX에서는 버전을 수동으로 생성할 수도 있습니다. 이렇게 수동으로 생성된 버전에는 모든 변경 사항을 포함하여 편집 목록의 현재 상태가 저장되므로 동일한 화상의 둘 이상의 버전을 같은 파일 안에 생성할 수 있습니다. Capture NX의 비파괴적 특성 덕분에 픽셀 간의 관계를 해치지 않고 무제한의 버전을 생성하고, 한 버전에서 다른 버전으로 전환하고, 해당 버전을 저장하여 나중에 사용할 수 있습니다.

새 버전...

버전을 만들려면 버튼을 클릭하고 팝업 메뉴에서 새 버전을 선택합니다. 새 버전의 이름을 입력한 다음 확인을 클릭합니다. 버전 메뉴에서 새 버전을 사용할 수 있게 되며 이것은 현재 화상의 현재 편집 목록의 상태를 나타냅니다.

버전 편집...

사용 가능한 버전을 편집하여 현재 목록에서 버전의 이름을 변경하거나 버전을 삭제할 수 있습니다. 버전 팝업 메뉴에서 버전 편집 옵션을 선택하기만 하면 버전 편집 대화 상자가 나타납니다.

변경할 버전을 선택한 다음 이름 변경 또는 삭제 버튼을 선택합니다.

일괄처리 메뉴

편집 목록의 일괄처리 메뉴에는 기본 일괄처리 메뉴에 있는 조절 기능과 동일한 조절 기능이 포함됩니다. Capture NX로 일괄처리 기능을 사용하는 방법에 대한 설명은 181페이지를 참조하십시오.

새 단계 버튼

새 단계 버튼을 클릭하면 편집 목록에 새로운 빈 보정 단계를 생성하게 됩니다. 새로운 보정 시리즈를 시작하기 위하여 편집 목록에 수동으로 새 단계를 생성하려면 이 버튼을 클릭하십시오. 이렇게 하면 선택 도구 중 하나로 선택한 영역을 빨리 페인트하기 위해 새 단계를 시작하려는 경우 매우 유용합니다.

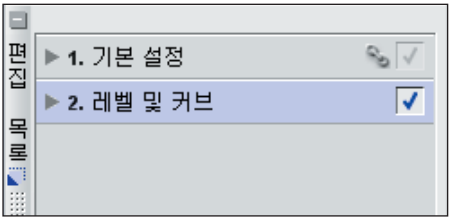
참고: Capture NX에서 자동으로 새 단계를 생성합니다. 그러나 특정한 상황에서 새 단계 버튼을 유용하게 사용할 수 있습니다.

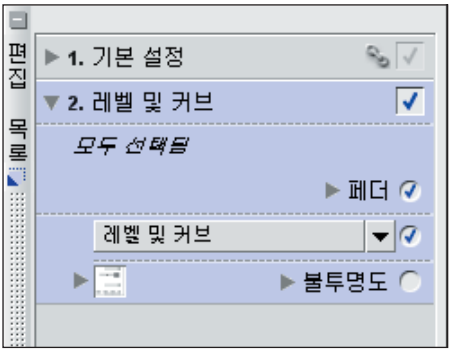
보정 작업

편집 목록을 통해서 다양하게 보정 작업을 수행할 수 있습니다. 따라서 편집 목록에서 보정 항목에 대한 편집, 삭제, 복사, 붙여 넣기, 연결, 스와핑 등의 작업을 처리할 수 있습니다.

단계 및 보정 항목 편집

단계 또는 보정 항목을 편집하려면 우선 원하는 단계 옆에 있는 ▶ 클릭하여 확장합니다.





이렇게 하면 단계에 적용된 보정 항목을 포함한 해당 단계의 목차가 표시됩니다. 해당 항목을 더블 클릭하

거나 수정하려는 해당 항목 옆의 ▶ 를 클릭합니다. 수정하려는 단계 및 보정 항목 다음에 적용된 모든 단계와 보정 항목은 일시적으로 비활성화되며 Capture NX는 수정하려는 항목의 조절 또는 해당 항목의 대화상자 창을 표시하게 됩니다.

이전에 보정 항목을 추가한 것과 같은 방법으로 해당 항목을 수정합니다. 그 다음 재적용하려는 최근 단계의 적용 확인란을 클릭하여 방금 수정한 항목 다음에 추가된 모든 단계 및 보정 항목을 재적용할 수 있습니다.

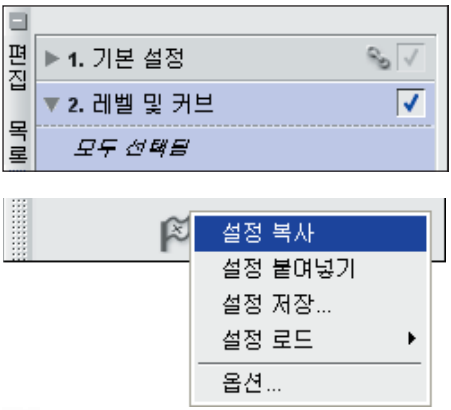
단계 및 보정 항목 삭제

한 단계 내의 전체 단계 또는 보정 항목을 완전히 삭제하려는 경우, 해당 단계 또는 항목을 클릭하여 선택합니다. 그 다음 편집 메뉴에서 삭제를 선택하거나 키보드의 Delete 키를 누릅니다. 그러면 화상에 변경 사항이 반영되어 업데이트됩니다.

단계 및 보정 항목을 복사하여 붙여넣기

모든 단계와 보정 항목은 하나의 화상에서 복사하여 다른 화상에 붙여넣거나 동일한 화상에 다시 붙여넣을 수 있습니다. 우선 원하는 단계 또는 보정 항목을 선택하여 클립보드에 복사해야 합니다.

그러기 위해서는 우선 복사하려는 단계 또는 보정 항목을 클릭하여 선택해야 합니다.



힌트: 한 번에 2개 이상의 단계를 복사하려면, Ctrl(Windows) 또는 Command(Mac OS)을 누른 채로 여러 단계 또는 보정 항목을 클릭하여 선택합니다. 복사하려는 단계 또는 보정 항목 범위를 우선 클릭하여 단계 또는 보정 항목의 범위를 선택한 다음, Shift 키를 누른 상태로 복사하려는 단계 또는 보정 항목의 범위를 선택합니다.

원하는 단계 또는 보정 항목을 선택했으면 일괄처리 메뉴(기본 창의 일괄처리 메뉴 또는 편집 목록의 일괄처리 메뉴)에서 설정 복사 옵션을 선택합니다.

이렇게 하여 단계 또는 보정 항목을 붙여넣을 준비가 됩니다. 복사한 단계 또는 보정 항목을 현재 화상에 적용하지 않을 경우, 보정 항목을 붙여넣으려는 화상을 탐색하여 일괄처리 메뉴(기본 창의 일괄처리 메뉴 또는 편집 목록의 일괄처리 메뉴)에서 설정 붙여넣기를 선택합니다.

복사한 단계 또는 보정 항목은 편집 목록의 현재 항목이 적용된 후에 적용됩니다.

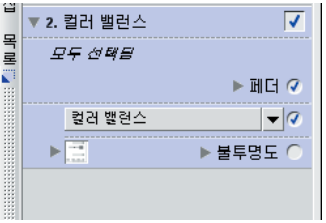
기본 조정 단계를 복사하여 붙여넣을 수도 있습니다. 기본 조정 단계의 기본 특성 때문에 하나의 화상에 둘 이상의 기본 조정 단계가 있을 수 없으며, 둘 이상의 조정이 기본 조정 단계 내에 있을 수 없습니다. 기본 조정 단계를 복사하여 붙여넣을 때는 대상 화상에 이미 존재하는 기본 조정 단계의 내용이 원본 화상의 기본 조정 내용으로 바뀝니다. 전체 기본 조정 단계를 덮어쓰지 않도록 하려면, 기본 조정 단계 내에서 개별 보정을 선택하여 복사하고 붙여넣으십시오.

보정 항목 연결

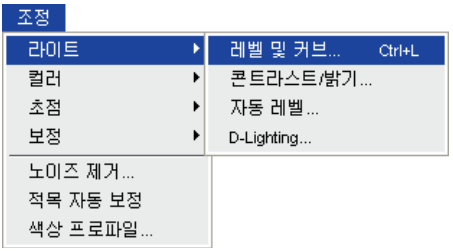
편집 목록에서 보정 항목에 연결하면 한 단계에서 사용되는 선택 조절을 하나 이상의 보정 기능에 적용할 수 있습니다. 편집 목록에서 보정 항목에 연결하면 한 단계에서 사용되는 선택 조절을 두 개 이상의 보정 기능에 적용할 수 있습니다. 동일한 단계에서 2개 이상의 보정 항목을 연결하면 각 보정 기능은 해당 단계에 적용된 동일한 선택 조절을 이용할 수 있습니다.

보정 항목을 연결하려면 Shift 키를 누른 상태로 기본 메뉴에서 다른 보정 항목을 선택하면 됩니다.

참고: 동일한 단계에서 몇 가지의 향상도 연결할 수 있지만 동일한 단계에 적용되는 보정 항목의 수가 많을수록 Capture NX가 조절 결과를 표시하는 속도는 느려짐에 유의하십시오.



1단계. 화상에 보정을 적용합니다.



2단계. Shift 키를 누른 채 메뉴 모음의 조정 또는 필터 메뉴로 이동하여 현재 단계에 연결할 보정을 선택합니다.

3단계. 새 보정이 현재 단계에 연결되어 같은 단계 안에 두 개의 보정이 포함됩니다.

보정 항목 스와핑

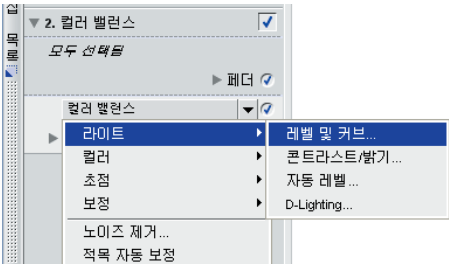
조정 및 필터 메뉴의 모든 조정은 조정 또는 필터 메뉴에 있는 다른 항목과 언제든지 스와핑될 수 있습니다.

이미 적용된 보정을 바꾸려면 조정 및 필터 풀다운 메뉴를 클릭하십시오. 현재 보정이 제일 위에 표시되고, 조정 및 필터 메뉴의 내용인 현재 보정 아래에 표시됩니다. 메뉴에서 다른 보정을 선택하면 현재 보정이 새 보정으로 바뀝니다.

이러한 스와핑은 단계에 보정 항목을 적용하도록 선택하고 선택에 의해 확인된 영역 내에서 여러 보정 기능이 화상에 미칠 영향을 확인하려는 경우 매우 유용합니다.

예를 들어, 화상에서 하늘을 선택하고 레벨 및 커브 조정을 선택한 경우, 컬러 밸런스 기능의 레벨 및 커브 조정을 변환할 수 있습니다. 이렇게 하면 적용된 보정 기능으로 원하는 결과를 얻지 못한 경우에도 선택 항목을 다시 사용할 수 있습니다.

1단계. 바꾸고자 하는 보정의 조정 및 필터 풀다운 메뉴를 클릭합니다.

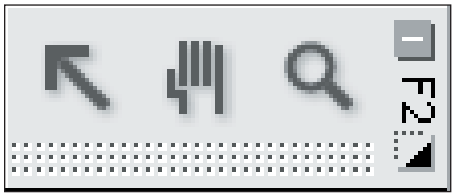


2단계. 제공된 보정 목록에서 적용하고자 하는 새 보정을 선택합니다.

3단계. 선택한 새 보정이 편집 목록에 표시됩니다.

도구 표시줄 F2 — 도구 보기

이 도구들로 화상의 보기를 조절하고 변경할 수 있습니다. 이 도구 표시줄은 'F2' 바로가기 키를 사용하여 신속하게 표시하거나 숨길 수 있습니다.



직접 선택 도구

직접 선택 도구로 Capture NX의 다양한 객체를 선택할 수 있습니다.

•Ctrl(Windows)또는Command(Mac) 키를 누른 상태로 추가 객체를 선택하여 여러 객체를 선택할 수 있습니다.

• 원하는 범위의 첫 번째 객체를 클릭하고 Shift 키를 누른 상태에서 범위의 마지막 객체를 클릭하여 객체 범위를 선택할 수 있습니다.

• 화상 창 안에서 범위 상자를 클릭하고 드래그하여 컨트롤 포인트를 선택할 수 있으며, 이 경우 해당 범위 상자 내에 나타나는 모든 컨트롤 포인트를 선택할 수 있습니다.

다음의 객체 유형을 선택할 수 있습니다.

• 컨트롤 포인트
• 브라우저의 화상
• 편집 목록의 단계

참고: 한 번에 한 가지 유형의 객체만 선택할 수 있습니다.

바로가기: A 키

손바닥 도구

손바닥 도구로 화상 또는 브라우저 창 내에서 이동할 수 있습니다. 현재 창에 표시된 것보다 더 많은 정보를 포함하는 화상 또는 브라우저 창을 볼 때 이 도구를 선택합니다. 창의 내용 위치를 바꾸려면 클릭하여 끕니다.

현재 화상을 확대/축소하려면 이 도구를 더블클릭하여 전체 화상이 공간에 맞도록 합니다.

바로가기: H 키

다른 도구가 활성화되었을 때 스페이스바를 누르면 임시로 손바닥 도구로 전환됩니다.

확대/축소 도구

확대/축소 도구로 화상 또는 브라우저 창을 확대 및 축소할 수 있습니다. 이 도구를 선택하고 화상을 클릭하여 화상을 확대합니다. Alt(Windows) 또는 Option(Mac OS) 키를 누른 상태로 클릭하면 축소됩니다.

현재 화상을 100%로 확대하려면 아이콘을 더블클릭합니다.

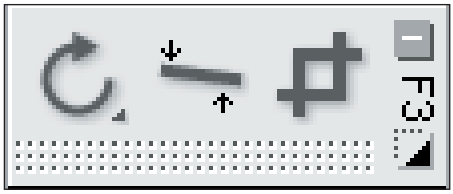
바로가기: Z 키

다른 도구가 활성화되었을 때 확대:
Ctrl + 스페이스바 키(Windows)
Command + 스페이스바 키(Mac OS)

다른 도구가 활성화되었을 때 축소:
Ctrl + Alt + 스페이스바 키(Windows)
Command + Option + 스페이스바 키(Mac OS)

도구 표시줄 F3 — 편집

이 도구 표시줄에는 화상에 대략적인 조정 작업을 수행할 때 사용하는 도구가 포함되어 있습니다. 이 도구 표시줄은 'F3' 바로가기 키를 사용하여 신속하게 표시하거나 숨길 수 있습니다.



회전

회전 도구는 화상을 90도 시계 방향 또는 시계 반대 방향으로 회전하게 합니다. 이 버튼을 클릭하여 화상을 90도 시계 방향으로 회전합니다. Alt(Windows) 또는 Option(Mac OS) 키를 누른 상태로 이 버튼을 클릭하면 화상이 90도 시계 반대 방향으로 회전합니다. 시계 방향으로 90도에서 시계 반대 방향으로 90도로 방향을 바꾸려면 이 아이콘을 클릭한 상태로 유지하여 회전 방향을 변경합니다.

여러 화상을 브라우저에서 선택하고 이 버튼을 클릭하면 동시에 회전할 수 있습니다.

화상을 회전하면 단계를 편집 목록에서 생성할 수 있기 때문에 나중에 아무 때나 회전을 삭제할 수 있습니다. 화상을 NEF 파일 형식으로 저장하면 화상을 저장하고 닫은 다음에 회전을 삭제할 수 없습니다.

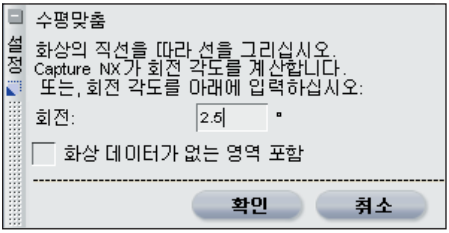
바로가기:

화상을 오른쪽으로 90도 회전:
Ctrl + R (Windows)
Command + R (Mac OS)

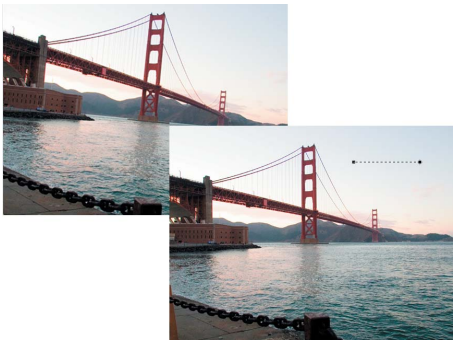
화상을 왼쪽으로 90도 회전:
Ctrl + Shift + R (Windows)
Command + Shift + R (Mac OS)

수평맞춤

이 버튼을 선택하면 수평맞춤 대화상자가 나타납니다. 수평맞춤 대화상자에서 화상을 시계 방향 또는 시계 반대 방향으로 조금씩 회전하거나 수직 또는 수평 선을 추적하여 수평맞춤 도구가 화상을 자동으로 수평맞춤을 할 수 있습니다. 수평맞춤 도구는 브라우저에서 작업 중에는 사용할 수 없습니다.



수평맞춤 대화상자가 나타나면 화상의 수평선 또는 수직선을 추적하여 화상의 참조 라인을 확인하거나 회전 정도를 각도 단위로 입력해서 수평 조정을 수행할 수도 있습니다. 수평선 또는 수직선을 추적하려면 화상의 아무 곳이나 클릭한 다음 수평맞춤 대화상자가 보일 때까지 끌어서 이동시킵니다. 두 기준점 중에서 하나를 클릭해서 회전 정도를 자세하

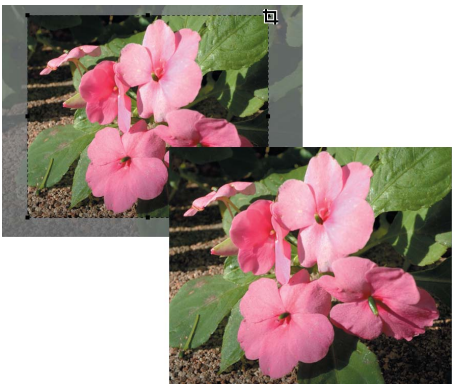


게 지정해서 추적을 재조정할 수 있습니다. 또는 회전량을 아는 경우 수평맞춤 대화상자에 숫자를 입력해도 됩니다. 양수를 입력하면 화상이 시계 방향으로 회전하며 음수를 입력하면 화상이 시계 반대 방향으로 회전합니다.

수평 맞춤 대화상자에서 전체 화상 데이터를 표시하도록 설정하거나 표시 하지 않도록 설정할 수 있습니다. 기본적으로 Capture NX는 같은 화면 비율로 화상을 자동으로 잘라 화상 정보가 없는 화상의 모든 영역을 숨깁니다. 화상 정보가 부족한 이들 영역은 화상을 회전하고 흰색 픽셀로 표시될때 만들어집니다. 화상 데이터 없이 모든 영역을 표시하려면 이 상자를 선택합니다.

화상 수평맞춤 기능을 실행하면 단계를 편집 목록에 추가할 수 있기 때문에 나중에 아무때나 수평맞춤 효과를 삭제하거나 변경할 수 있습니다. 이 파일을 NEF 파일로 저장하면 화상을 저장하고 닫은 경우에도 언제든지 수평맞춤 효과를 삭제 또는 변경할 수 있습니다.

자르기



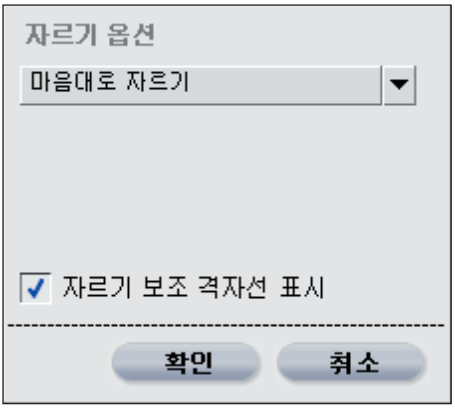
자르기 도구로 화상의 가장자리에서 영역을 제거하거나 화상의 화면 비율을 변경할 수 있습니다. 자르기 도구는 브라우저에서 작업 중에는 사용할 수 없습니다.

이 도구를 선택한 후 한쪽 모서리를 클릭하고 화상 위로 끌어 사각형을 그립니다. 이 사각형은 화상을 자른 후 보관될 화상의 부분을 나타냅니다. 이 영역을 조정하려면 8개의 기준점 중 하나를 클릭하고 저장하려는 영역에 맞게 사각형을 끕니다. 사각형 바깥 부분을 제거하려면 사각형 안의 아무 곳이나 더블클릭 하거나 Enter 키를 누릅니다. 자르기를 취소하려면 자르기 영역의 외부를 한 번 클릭하거나 Esc 키를 누르십시오.

화상을 자르기는 편집 목록에 단계가 추가되어 나중에 언제라도 자르기 효과를 제거할 수 있게 됩니다. NEF 파일 형식으로 저장하면 화상을 저장하고 닫은 뒤에도 언제라도 자르기 효과를 제거할 수 있습니다.

바로가기: C 키

자르기 옵션 대화상자



편집 과정 중 언제든지 자르기 도구의 실행 방법을 변경하기 위하여 자르기 옵션을 가져올 수 있습니다. 자르기 옵션을 가져오려면 아이콘을 더블 클릭하거나 자르기 도구를 선택한 다음 화상 내의 아무 곳이나 마우스 오른쪽(Windows) 또는 Control(Mac OS)을 더블 클릭합니다.

자르기 방법

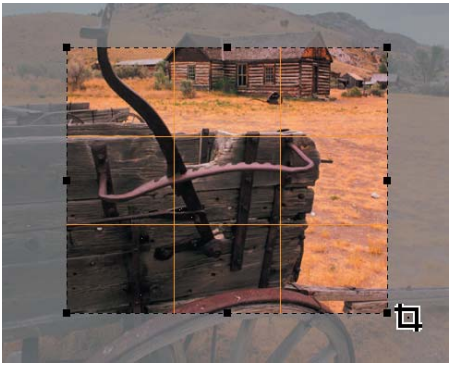
마음대로 자르기

자르기 사각형을 자유롭게 그릴 수 있는 자르기 방법입니다.

화면 비율 우선

이 방법을 사용하면 미리 결정된 화면 비율 또는 사용자 정의 비율 중 하나를 선택하여, 자르기 도구를 선택한 비율로 제한할 수 있습니다.

자르기 격자 표시

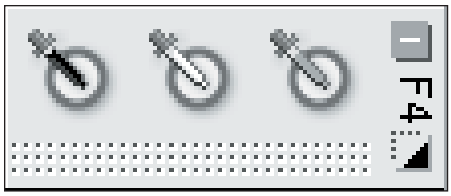


자르기 격자 표시 확인란을 선택하면 9개의 동일한 크기의 사각형이 자르기 사각형 내의 화상에 포개집니다. 자르기 격자는 화상 자르기를 돕도록 설계되었습니다.

자르기 모드일 때 Alt 키(Windows) 또는 Option 키(Mac OS)를 누른 상태를 유지하여 일시적으로 이 격자를 화상에 겹쳐지도록 선택할 수 있습니다. 자르기 격자는 사진 촬영 기술에서 언급되는 '황금 분할'에 기초해서 4개의 선이 만나는 교차점에 시선이 집중되도록 자르기 작업을 수행할 수 있도록 해 드립니다. 또한 네 개의 선 중 하나에 가까이 위치함으로써 수평선이나 큰 빌딩과 같이 화상의 수평 또는 수직선으로 주의를 끕니다.

도구 표시줄 F4 — 블랙, 화이트 및 뉴트럴 컨트롤 포인트

이 도구 표시줄에는 블랙, 화이트, 뉴트럴 컨트롤 포인트 등이 포함되어 있어서 톤 범위와 화상의 색상을 수정할 수 있는 새롭고 흥미로운 방법을 제공합니다. 이들 3가지 컨트롤 포인트로 톤 값과 화상의 색상을 확인하고 조절할 수 있으며 나중에 언제라도 그 효과를 조정, 이동, 삭제할 수 있게 됩니다. 이 도구 표시줄은 'F4' 바로가기 키를 사용하여 신속하게 표시하거나 숨길 수 있습니다.



블랙 컨트롤 포인트

블랙 컨트롤 포인트로 화상에 직접 컨트롤 포인트를 놓고 대상 색상을 검은색이 되도록 할 뿐만 아니라 화상의 어두운 톤을 중화시킬 수 있습니다. 블랙 컨트롤 포인트는 브라우저에서 작업 중에는 사용할 수 없습니다.

블랙 컨트롤 포인트는 일반적으로 화상에서 가장 어두운 곳에 설정되며 화상의 다이내믹 범위 한쪽 끝에 설정됩니다. 사진 정보의 히스토그램 섹션에 있는 2중 고대비 기능은 화상의 가장 어둡고 밝은 부분을 찾을 수 있도록 설계되었습니다.

2중 고대비 기능의 사용 방법에 대한 자세한 내용은 100페이지를 참조하십시오. 블랙 컨트롤 포인트는 자주 화이트 컨트롤 포인트와 함께 사용하게 됩니다.

블랙 컨트롤 포인트에 대한 자세한 정보는 163페이지를 참조하십시오.

화이트 컨트롤 포인트

화이트 컨트롤 포인트로 컨트롤 포인트를 화상에 직접 놓고 화상의 밝은 톤에서 색상 뒤틀림을 제거하는 첫 번째 단계로서 대상 색상이 흰색이 되도록할 수 있습니다. 화이트 컨트롤 포인트는 브라우저에서 작업 중에는 사용할 수 없습니다.

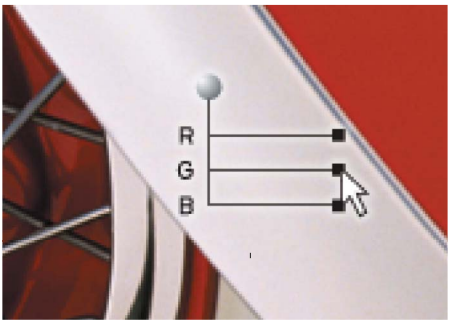
화이트 컨트롤 포인트는 일반적으로 화상에서 가장 밝은 곳에 설정되며 화상의 다이내믹 범위 한쪽 끝에 설정됩니다. 사진 정보의 히스토그램 섹션에 있는 2중 고대비 기능은 화상의 가장 어둡고 밝은 부분을 찾을 수 있도록 설계되었습니다.

2중 고대비 기능의 사용 방법에 대한 자세한 내용은 100페이지를 참조하십시오. 화이트 컨트롤 포인트는 자주 블랙 컨트롤 포인트와 함께 사용하게 됩니다.

화이트 컨트롤 포인트에 대한 자세한 정보는 165페이지를 참조하십시오.

뉴트럴 컨트롤 포인트

뉴트럴 컨트롤 포인트로 대상 색상이 지정된 색상이 되거나 중간색이 되도록 하여 사진의 색상 뒤틀림을 수정할 수 있습니다. 뉴트럴 컨트롤 포인트는 브라우저에서 작업 중에는 사용할 수 없습니다.



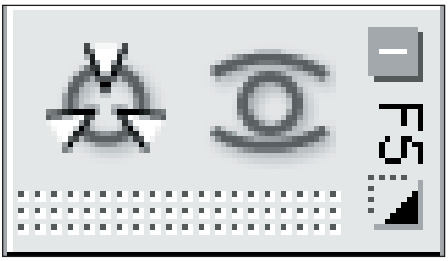
기본 조작 중에서 뉴트럴 컨트롤 포인트는 대상 색상의 색상 값을 변경하여 해당 색상의 Red, Green 및 Blue 값이 같도록 합니다. 기본 작동 중에서 뉴트럴 컨트롤 포인트는 대상 색상의 색상 값을 변경하여 해당 색상의 Red, Green 및 Blue 값이 동일하게 설정되도록 합니다. 화상에 중간색 참조점, 그레이 카드 등이 포함되어 있으면 채도를 낮추는 것이 좋습니다. Capture NX는 중간색으로 된 객체를 선택하여 객체와 현재 객체의 색상 사이의 차이점을 계산할 수 있습니다. 뉴트럴 컨트롤 포인트는 대상 객체와 전체 화상에서 색상 차이를 제거합니다. 이 결과 전체 화상에 영향을 주는 색상 변화가 일어납니다.

참고: 기본 상태에서 뉴트럴 컨트롤 포인트는 화상의 광도에 영향을 주지 않습니다. 이 기능은 화상 내에서의 관계에만 영향을 주게 됩니다.

뉴트럴 컨트롤 포인트의 기능에 대한 자세한 내용은 167페이지를 참조하십시오.

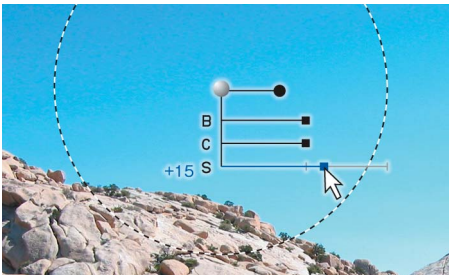
도구 표시줄 F5 — U Point 기술 기반 도구

이 도구 표시줄에는 화상의 색상과 디테일을 빨리 보정할 수 있게 해주는 U Point 기술 기반 도구가 포함되어 있습니다. 이 도구 표시줄은 'F5' 바로가기 키를 사용하여 간편하게 표시하거나 숨길 수 있습니다.



색상 컨트롤 포인트

색상 컨트롤 포인트는 화상의 색상과 밝기를 조절하는 독특한 방법입니다. 각각의 색상 컨트롤 포인트로 선택 또는 마스크를 생성하지 않고도 선택적인 방법으로 색상을 변경할 수 있습니다. 색상 컨트롤 포인트는 브라우저에서 작업 중에는 사용할 수 없습니다.

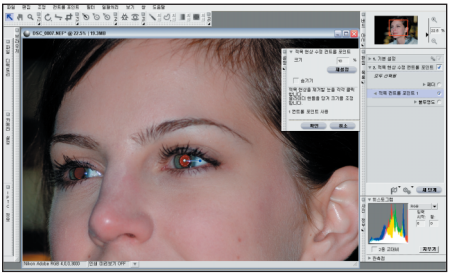


화상의 객체에 놓여진 각각의 색상 컨트롤 포인트는 색상의 특성과 객체의 상세 레벨을 확인하여 객체의 색상을 조정할 수 있게 해줍니다. 크기 슬라이더를 사용하여 현재 컨트롤 포인트의 범위 또는 크기를 증가시켜 색상 컨트롤 포인트에서 멀리 떨어진 객체와 유사한 색상에 영향을 주게 할 수 있습니다. 각각의 새 컨트롤 포인트는 다른 컨트롤 포인트와 함께 작용하여 더 많은 특정 개체에 영향을 미칩니다. 컨트롤 포인트를 추가로 사용하면 조정이 현재 객체에만 적용됩니다. 기본 설정으로 객체에 컨트롤 포인트를 위치시키면 다른 컨트롤 포인트가 그 객체에 영향을 줄 수 없게 됩니다.

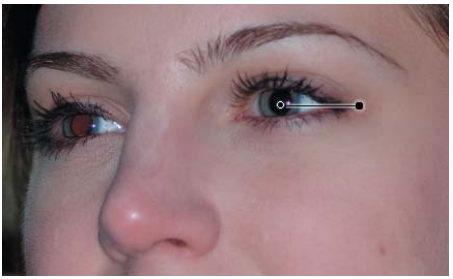
색상 컨트롤 포인트의 기능에 대한 전체 설명은 161페이지를 참조하십시오.

바로가기:
Ctrl + Shift + A (Windows)
Command + Shift + A (Mac OS)

적목 감소 컨트롤 포인트



적목 감소 컨트롤 포인트를 사용하면 플래시 사진에 가끔 나타나는 적목 현상을 수동으로 제거할 수 있습니다. 적목 감소 컨트롤 포인트를 선택하고 적목 현상이 나타난 눈 위에 올리기만 하면 됩니다. 브라우저 내에서 작업 중일 때는 적목 감소 컨트롤 포인트에 액세스할 수 없습니다.

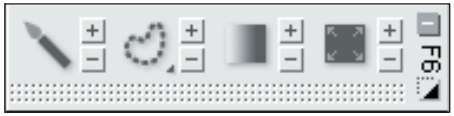


크기 슬라이더를 늘리거나 줄여서 적목 컨트롤 포인트의 효과를 조절합니다.

숨기기 옵션을 사용하면 적목 감소 컨트롤 포인트의 효과를 임시로 제거하여 화상에 적목 감소 컨트롤 포인트를 적용하기 전과 후를 비교할 수 있습니다. 마우스 오른쪽 버튼을 클릭하거나(Windows) Contrl 키를 누른 채 클릭(Mac OS)한 다음 숨기기를 선택하면 적목 감소 컨트롤 포인트에서 숨기기 옵션에 빠르게 액세스할 수 있습니다.

도구 표시줄 F6 — 선택 도구

이 도구 표시줄에는 Capture NX에서 사용할 수 있는 보정 기능을 선택적으로 적용하는 데 사용할 수 있는 다양한 선택 도구가 포함되어 있습니다. 이 도구 표시줄은 'F6' 바로가기 키를 사용하여 간편하게 표시하거나 숨길 수 있습니다. 이 같은 도구들은 브라우저에서 작업 중에는 사용할 수 없습니다.



선택 브러시

선택 브러시로 현재 단계에 있는 보정 항목을 선택적으로 칠하거나 제거할 수 있습니다. 선택 브러시 도구는 브라우저에서 작업 중에는 사용할 수 없습니다.

선택 브러시를 선택한 다음 플러스 브러시 또는 마이너스 브러시 옵션을 선택하여 현재 단계에 보정 기능을 적용할 장소를 선택합니다.

플러스 브러시를 선택하면 현재 단계의 보정 항목을 화상에 추가할 수 있습니다. 현재 단계가 전체 화상에 이미 적용된 경우(편집 목록의 선택 표시 영역에 모두 선택됨으로 표시), 플러스 브러시를 선택하고 적용함으로써 화상에서 현재 단계의 효과를 제거하고 원하는 곳에만 적용하게 됩니다. 도구 표시줄에서 브러시 도구를 선택한 다음 + 키를 선택하여 이 도구로 전환하거나 마이너스 브러시를 선택한 상태에서 Alt(Windows) 또는 Option(Mac OS) 키를 눌러 이 도구로 일시적으로 전환할 수 있습니다.

원본 화상

최종 화상

1단계. 밝기/콘트라스트 보정이 화상에 적용된 다음 플러스 브러시를 사용하면 꽃에만 색칠됩니다.

1단계. 선택

2단계. 다음으로, 마이너스 브러시를 사용하여 배경에 적용된 몇 가지 효과를 제거합니다.

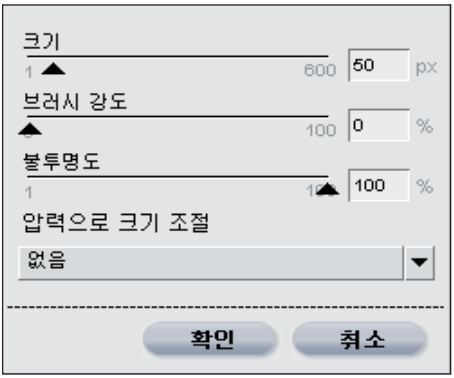
2단계. 선택

마이너스 브러시를 선택하면 현재 단계의 보정 항목을 선택적으로 삭제할 수 있습니다. 도구 표시줄에서 브러시 도구를 선택한 다음 - 키를 선택하여 이 도구로 전환하거나 플러스 브러시를 선택한 상태에서 Alt(Windows) 또는 Option(Mac OS) 키를 눌러 이 도구로 일시적으로 전환할 수 있습니다.

힌트: 다른 보정 항목이 포함되어 있지 않은 새로운 보정 단계 등에서 보정을 하기 전에 이 도구를 선택할 수도 있습니다. 컬러라이즈 기능이 자동으로 사용 가능하게 되면 컬러라이즈 기능을 화상에 적용할 수 있습니다. 컬러라이즈 기능을 편집 목록의 다른 기능으로 전환하여 보정 항목을 적용하려는 곳을 적용할 수 있습니다. 그 다음 조정 및 필터 풀다운 메뉴를 사용하여 방금 페인팅으로 표시한 영역의 컬러라이즈 기능 대신에 사용하려는 보정 항목을 선택할 수 있습니다. 편집 목록의 보정 항목 스와핑에 대한 자세한 정보는 69페이지를 참조하십시오.

바로가기: B 키

브러시 옵션 대화상자



브러시 옵션 대화상자는 브러시를 선택한 다음 아이콘을 더블 클릭하거나 화상의 아무 곳이나 마우스 오른쪽(Windows) 또는 Control(Mac OS)을 클릭하여 사용할 수 있습니다.

크기

이 슬라이더를 변경하면 브러시의 크기를 증가시키거나 감소시킵니다.

바로가기:
브러시 크기 감소: [
브러시 크기 증가:]

브러시 강도

이 슬라이더를 변경하면 부드러운 브러시에서 딱딱한 브러시의 범위까지 브러시의 모양에 영향을 줍니다.

바로가기:
브러시 강도 감소: Shift + [
브러시 강도 증가: Shift +]

불투명도

이 슬라이더를 변경하면 적용된 브러시의 강도에 영향을 줍니다. 이 값을 증가시키면 플러스 브러시를 사용할 때 브러시가 화상에 현재 단계의 보정 항목을 더 많이 추가하며 마이너스 브러시를 사용할 때 화상에서 현재 단계의 보정 항목을 더 많이 삭제합니다.

압력 조절

이 풀다운 메뉴로 펜 태블릿과 같은 압력 감지 입력 장치를 사용하여 다양한 브러시 보정 효과를 조절할 수 있습니다.

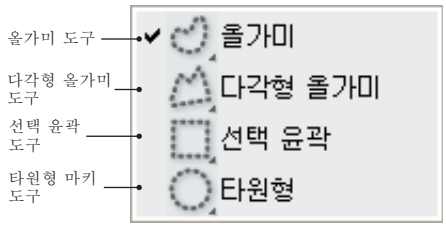
➲ 크기 – 이 옵션은 압력 감지 입력 장치를 사용할 때 브러시의 크기를 조절합니다.

➲ 불투명도 – 이 옵션은 압력 감지 입력 장치를 사용할 때 브러시의 불투명도를 조절합니다.

➲ 크기 + 불투명도 – 이 옵션은 압력 감지 입력 장치를 사용할 때 브러시의 크기 및 불투명도를 동시에 조절합니다.

➲ 없음 – 압력 감지 입력 장치를 사용할 때 크기나 불투명도가 영향을 받지 않도록 하는 옵션입니다.

올가미 및 마키 도구



올가미 및 마키 도구로 화상에 영향을 미치는 보정 기능의 범위를 제한하는 선택 사항을 화상에 생성할 수 있습니다. 올가미 및 마키 도구로 만든 선택 사항도 다른 선택 도구가 적용될 범위를 제한할 수 있습니다. 올가미 및 마키 도구들은 브라우저에서 작업 중에는 사용할 수 없습니다.

올가미 및 마키 도구에는 네 종류가 있습니다. 도구 표시줄의 버튼을 마우스로 누른 상태에서 나타나는 도구를 선택하여 네 가지 도구 중에서 선택할 수 있습니다.

올가미 도구는 기본 도구로서 화상의 선택 영역을 자유롭게 그릴 수 있습니다.

다각형 올가미 도구는 직선을 연결하여 직선 모서리로 선택 영역을 그릴 수 있게 해줍니다. 기준점은 각 연결 부분에서 생성되며 이들 기준점은 선택 사항을 변경하기 위해 이동할 수 있습니다.

참고: 선택 항목을 추가하면 이들 기준점이 삭제됩니다.

선택 윤곽 도구로 사각형 선택 영역을 그릴 수 있습니다.

사각형에 선택 영역을 포함하도록 선택 영역 그리기를 시작한 후에 Shift키를 누른 상태로 있습니다.

선택 영역을 모서리 대신에 중앙에서 그리기하기 위해 선택 영역을 그릴 때 Alt(Windows) 또는 Option(Mac OS) 키를 누른 상태로 있습니다.

타원형 마키 도구로 원형 선택 영역을 그릴 수 있습니다.

원형 선택 영역 내에 선택하고자 하는 부분들이 포함되도록 선택 영역을 그린 다음에 Shift 키를 누른 상태를 유지합니다.

선택 영역을 모서리 대신에 중앙에서 그리기 위해 선택 영역을 그릴 때 Alt(Windows) 또는 Option(Mac OS) 키를 누른 상태로 있습니다.

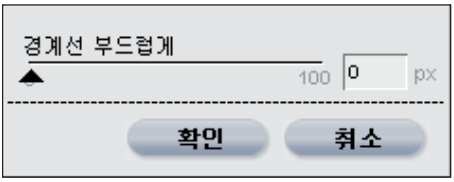
사용할 올가미 및 마키 도구를 선택한 다음, + 또는 − 아이콘을 클릭하여 플러스 또는 마이너스 도구가 되도록 도구를 선택할 수 있습니다. Alt(Windows) 또는 Option(Mac OS) 키를 눌러 일시적으로 반대 도구로 전환할 수 있습니다.

임의의 "올가미 및 마키" 도구를 사용하여 선택한 다음 다른 선택 도구를 사용하여 현재 보정 항목을 추가하거나 삭제할 수 있으며 변경 사항은 "올가미 및 마키" 도구를 사용하여 작성한 부분 범위내에만 나타납니다.

완전히 선택을 해제 하려면 화상내의 아무 곳이나 더블 클릭합니다.

바로가기: L 키

올가미 및 마키 옵션 대화상자



올가미 및 마키 옵션은 도구 표시줄에서 도구를 더블 클릭하거나 올가미 및 마키 도구 중 하나를 선택한 다음 화상을 마우스 오른쪽(Windows) 또는 Ctrl(Mac OS)을 클릭하여 사용할 수 있습니다.

경계선 부드럽게

경계선 부드럽게 옵션으로 올가미 및 마키 도구로 선택하는 가장자리를 부드럽게 할 수 있습니다.

선택 그라디언트

선택 그라디언트 도구로 현재 단계의 효과를 화상에 적용하고 삭제할 때 이 두 기능을 점차적으로 혼합할 수 있습니다. 선택 그라디언트 도구는 브라우저에서 작업 중에는 사용할 수 없습니다.

+ 또는 − 아이콘으로 플러스 또는 마이너스 그라디언트를 선택해서 작업을 시작합니다. Alt(Windows) 또는 Option(Mac OS) 키를 눌러 일시적으로 반대 도구로 전환할 수 있습니다. 플러스 그라디언트를 사용하면 이전에 적용한 선택에 추가되며 마이너스 그라디언트를 사용하면 이전에 적용한 선택에서 제외됩니다.

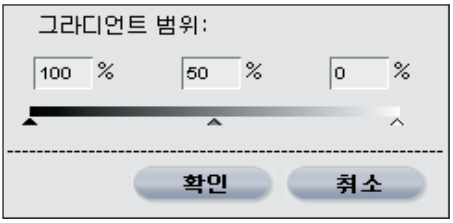
그라디언트를 적용하려면 화상의 라인을 클릭하여 끌어 시작합니다. 처음 클릭하는 지점은 그라디언트의 시작을 정의하며 마우스가 지나가는 지점은 그라디언트의 마지막이 됩니다. 두 지점 사이의 거리는 그라디언트가 전환하는 속도를 정하며 세로 및 가로 교체의 차이는 각도를 정합니다.

그라디언트를 그린 다음 두 개의 마지막 지점을 클릭하여 끌어 그라디언트의 효과를 수정할 수 있습니다.

여러 그라디언트를 하나의 화상에 적용할 수 있지만 그라디언트를 추가하자마자 이전 그라디언트의 기준점을 더 이상 사용할 수 없게 됩니다.

바로가기: G 키

그라디언트 옵션 대화상자



그라디언트 옵션은 도구 표시줄에서 아이콘을 더블 클릭하거나 그라디언트 도구를 선택한 다음 화상의 아무곳이나 마우스 오른쪽(Windows) 또는 Control(Mac OS)을 클릭하여 사용할 수 있습니다.

그라디언트 범위

이 슬라이더로 그라디언트 값을 프리셋할 수 있습니다. 이 값은 불투명도의 비율을 나타내며 그라디언트의 최대, 최소 및 중간값을 설정할 수 있게 합니다. 중간점을 이동하면 그라디언트의 전환이 중간점의 한쪽으로는 빠르게 이동하도록 하며 반대쪽으로는 더욱 천천히 이동하게 합니다. 이 값을 기본값으로 재설정하려면 이 상자의 값을 삭제하면 됩니다.

채우기/제거 도구

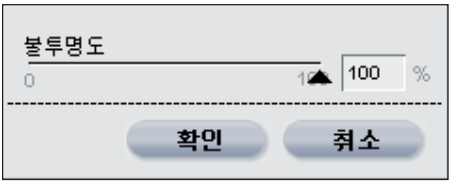
채우기/제거 도구로 전체 화상 또는 선택한 부분의 현재 효과를 채우거나 제거할 수 있습니다. 채우기/제거 도구들은 브라우저에서 작업 중에는 사용할 수 없습니다.

현재 단계의 효과를 화상 또는 선택 부분에 채우려면 + 아이콘을 클릭하면 됩니다. 현재 단계의 효과를 전체 화상 또는 선택 부분에서 제거하려면 − 아이콘을 클릭하면 됩니다.

채우기/제거 옵션 대화상자

채우기/제거 옵션은 도구 표시줄의 아이콘을 더블 클릭하여 사용할 수 있습니다.

불투명도



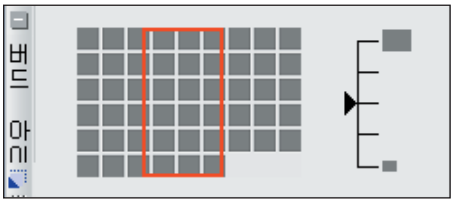
불투명도 슬라이더를 변경하면 채우기 또는 제거 도구가 현재 단계에서 효과를 완전히 채울지 또는 제거할지를 조절합니다. 값이 100%보다 낮을 때 채우기 또는 제거 버튼을 클릭하면 효과가 화상에서 완전히 채워지거나 제거되지 않습니다. 이렇게 하면 현재 단계의 효과를 덜 제거하거나 추가할 수 있습니다.

버드 아이

버드 아이 팔레트로 활성 화상 창에 표시되는 화상의 부분을 볼 수 있습니다. 이 기능은 화상을 확대했지만 활성 화상 창에서 전체 화상을 볼 수 없을 때 특히 도움이 됩니다.

전체 화상의 작은 버전은 버드 아이 팔레트에 표시되며 활성 화상 창에 표시되는 화상의 부분은 사각형으로 표시됩니다. 활성 창에 표시된 화상의 부분을 변경하려면 사각형을 클릭하여 끌면 됩니다.

화상을 확대 및 축소하기 위하여 버드 아이 팔레트를 사용하려면 확대/축소 바를 움직이고 또는 버튼을 클릭하거나 텍스트 상자에 확대/축소 비율을 직접 입력합니다.



버드 아이 팔레트는 브라우저가 라이트 테이블 보기 모드로 설정된 경우에 브라우저에서 작업할 때만 사용할 수 있습니다. 라이트 테이블 보기 모드일 때 화상을 표시하는 작은 사각형이 라이트 테이블에서 브라우저의 현재 위치를 표시하는 사각형과 함께 나타납니다. 또한 사각형을 클릭하여 끌어서 브라우저에 표시되는 라이트 테이블의 부분을 변경할 수 있습니다.

사진 정보

사진 정보 팔레트는 화상에 대한 중요 정보를 실시간으로 제공합니다. 사진 정보 디스플레이 내에서 현재 화상에서 라이브 히스토그램과 관측점에 액세스할 수 있습니다.

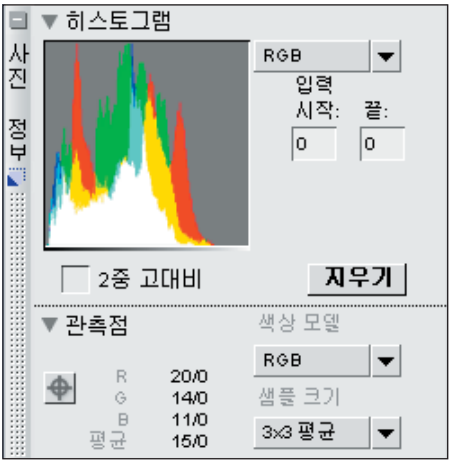
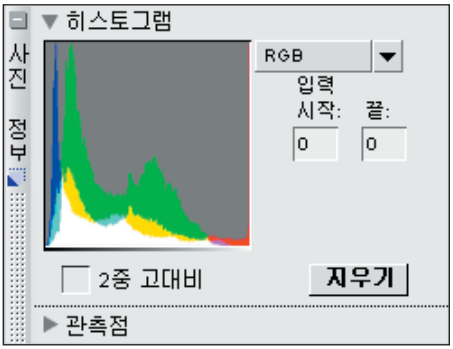


사진 정보 팔레트가 축소되어 있으면 + 버튼을 클릭하여 해당 내용을 표시합니다. 관측점과 히스토그램 섹션에는 각 섹션의 목차를 숨기거나 표시할 수 있는 표시/숨기기 삼각형이 포함되어 있습니다. 기본적으로 사진 정보 팔레트는 사진 정보 팔레트의 히스토그램 영역을 표시합니다.

각 섹션을 숨기거나 표시하려면 해당 섹션의 ▶ 버튼을 클릭하면 됩니다.

히스토그램

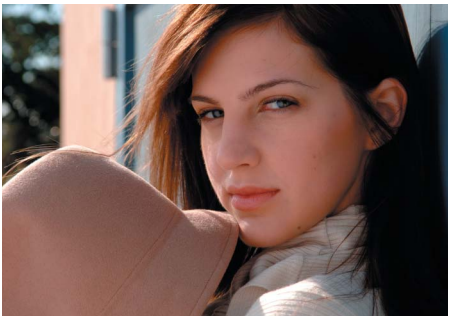


히스토그램 팔레트는 현재 창 내에서 실시간으로 업데이트되는 레벨 분포 히스토그램을 표시합니다.

각 히스토그램은 다양한 광도 레벨에서 나타나는 전체 픽셀 수를 막대 그래프로 나타냅니다. 수직 축은 광도 레벨을 나타내며 수직 축은 현재 화상 내에 있는 각 광도 레벨의 픽셀 수를 나타냅니다. 수평 축의 왼쪽은 화상의 가장 어두운 톤을 나타내며 오른쪽은 가장 밝은 톤을 나타냅니다.

화상의 다양한 항목을 선택하여 채널 풀다운 메뉴와 함께 히스토그램에 표시되도록 할 수 있습니다. 기본적으로 세 가지의 채널(Red, Green 및

Blue)이 모두 표시됩니다. 세 가지 채널이 모두 표시되면 각각의 Red, Green 및 Blue 히스토그램은 서로 포개집니다. 개별 히스토그램이 포개지는 곳에 보조 색상이 표시됩니다. 하얀색 부분은 해당 값에서의 세 가지 색상의 픽셀값을 포함하고 있습니다.



또한 Red, Green 또는 Blue 히스토그램만 각각 표시하도록 선택할 수도 있습니다.

선택한 범위의 픽셀이 화상 창에서 깜박이도록 하는 히스토그램의 영역을 선택할 수 있습니다. 범위를 선택하려면 마우스를 히스토그램 디스플레이 위로 끌면 됩니다. 현재 선택 사항을 취소하려면 취소를 클릭합니다. 대안적으로 해당 픽셀 값을 시작 및 종료 텍스트 상자에 입력하여 해당 범위의 시작 값과 종료 값을 수동으로 표시할 수 있습니다.

참고: 0에서 255 사이의 채널 범위 값과 12와 16비트 화상에 대한 값은 이 범위에 맞도록 확장됩니다.

2중 고대비

2중 고대비 확인란으로 현재 화상의 가장 어두운 색상과 가장 밝은 색상을 결정할 수 있습니다. 이 상자를 선택하여 2중 고대비 효과를 켭니다. 이렇게 하면 히스토그램 창 맨 아래에 두 슬라이더가 추가되며 전체 화상이 중간 회색이 되도록 합니다. 두 슬라이더를 히스토그램 창 중앙으로 끌면 픽셀 값을 화상에 표시하게 됩니다. 암부 슬라이더를 오른쪽으로 끌면 어두운 픽셀(배경에 검은색 픽셀로 표시)이 표시됩니다. 명부 슬라이더를 왼쪽으로 끌면 밝은 픽셀(배경에 흰색 픽셀로 표시)이 표시됩니다.

이 기능은 일반적으로 흰색 및 검정 점(레벨 및 커브 기능의 컨트롤 포인트 또는 점)을 위치시키기 위해 가장 밝은 항목과 가장 어두운 항목을 찾을 때 사용됩니다. 슬라이더를 몇 개의 픽셀만 나타날 정도로 가운데 방향으로 끈 다음, 근접한 픽셀 범위가 포함된 해당 영역에 흰색 점 또는 검은색 점을 배치할 것을 권장합니다.

관측점

사진 정보 팔레트의 관측점 섹션은 마우스 포인터 아래에 픽셀의 위치와 색상을 표시합니다.

관측점 내에는 다음 조절 기능이 있습니다.

관측점 생성 버튼

이 버튼을 클릭하면 최고 네 개의 관측점을 화상에 추가할 수 있습니다. 이 버튼을 클릭하면 마우스 커서가 변하며 관측점을 화상에 직접 위치시킬 수 있습니다. 관측점 아이콘은 화상 위에 놓여져 관측점이 놓인 곳을 표시하며 선택한 픽셀의 색상을 지속적으로 모니터링하는 관측점 섹션에 항목이 추가됩니다.

이 점을 클릭하여 끌어서 화상에 놓여진 관측점을 이동하고 위치를 변경할 수 있습니다. 삭제하려는 관측점에 해당하는 사진 정보 팔레트의 관측점 섹션 내에서 X 버튼을 클릭하여 관측점을 삭제할 수 있습니다.

색상 모델

이 풀다운 메뉴로 관측점 섹션 내의 색상을 설명하는 색상 모델을 선택할 수 있습니다. RGB 및 HSB 색상 모델 중에서 선택할 수 있습니다.

샘플 크기

이 옵션을 사용하여 마우스 포인터 아래의 현재 색상과 각 관측점의 샘플링에 사용되는 픽셀의 수를 변경합니다.

➲ 포인트 옵션은 단일 픽셀만 샘플링합니다. 이것은 색상을 선택할 때 정확성을 기할 경우 매우 유용하며 특정 색상의 픽셀을 대상으로 할 수 있습니다.

➲ 3×3 평균 옵션은 3×3 픽셀 격자의 총 9개 픽셀을 샘플링하며 결과를 표시하기 전에 각 픽셀의 색상을 평균화합니다. 사진의 영역이 일반적으로 색상의 작은 변형으로 이루어지기 때문에 이 옵션을 선택하면 대상 영역 색상의 연출이 더욱 정확해 집니다.

➲ 5×5 평균 옵션은 5×5 픽셀 격자의 총 25개 픽셀을 샘플링하며 결과를 표시하기 전에 각 픽셀의 색상을 평균화합니다. 이 옵션은 고해상도 화상에 권장합니다.

참고: 0에서 255 사이의 채널 범위 값과 12와 16비트 화상에 대한 값은 이 범위에 맞도록 확장됩니다.

화상 창

화상 창은 화상을 포함하는 프레임이며 화상을 보정할 수 있는 중요 데이터를 제공합니다. 화상 창은 Capture NX가 전체 화면 모드가 아닐 때 표시됩니다. 화상 주변에 화상 창이 나타나지 않으면 보기 메뉴에서 전체 화면 모드를 선택하거나 F 키를 눌러 전체 화면 모드를 종료하면 됩니다.

화상 창

1 화상 이름 2 확대/축소 비율 3 파일 크기 4 색상 프로파일 5 인쇄 미리보기

각 화상 창은 화상에 대한 다음의 중요 정보를 표시합니다.

화상 이름

현재 화상에 주어진 파일명입니다.

확대/축소 비율

확대/축소 비율은 화상의 현재 확대/축소 비율입니다. 값이 100%라는 것은 현재 실제 화상 데이터가 표시되는 것을 뜻하며 100%보다 적을 때는 화상의 일부분만 표시합니다. 100% 이상의 확대/축소 비율은 개별 픽셀의 확대 보기를 표시합니다. 확대/축소 도구 또는 버드 아이 팔레트를 사용하여 확대 및 축소할 수 있습니다.

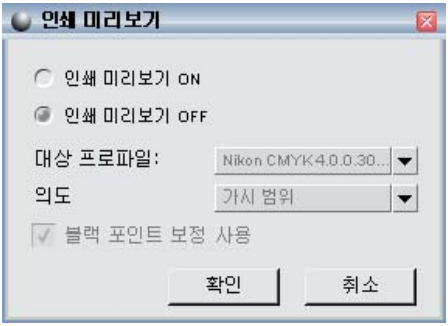
파일 크기

현재 작업하는 화상의 크기를 메가바이트로 표시합니다.

색상 프로파일

색상 프로파일 영역은 현재 화상에 적용된 프로파일을 표시합니다. 색상 프로파일 기능으로 조절 메뉴의 색상 프로파일을 157페이지에 설명된 대로 변경할 수 있습니다.

인쇄 미리보기



인쇄 미리보기 기능으로 화상의 출력 프로파일 효과를 미리볼 수 있어서 인쇄 시 기대되는 결과를 예측할 수 있습니다. 인쇄 미리보기 기능은 다양한 프로파일 사용의 미리보기를 조절할 수 있게 해줍니다. 또한 사용할 색 관리 시스템의 다양한 매개변수를 설정할 수 있도록 해줍니다.

대상 프로파일

목록에서 색상 프로파일을 선택하여 색 관리 시스템의 결과를 미리보고 다양한 색 관리 설정이 화상에 미치는 영향을 미리봅니다.

의도

의도 옵션으로 네 가지의 렌더링 의도 중에서 화상에 적용할 의도를 선택할 수 있습니다. 서로 다른 렌더링 의도는 프린터가 생성할 수 있는 색상에 맞도록 화상의 색상이 형성되는 방법을 프린터 프로파일이 표시한 대로 조절합니다.

참고: 프린터 프로파일은 렌더링 의도에 따라서 다양한 프린터와 용지 조합 뿐만 아니라 사용된 다양한 소프트웨어까지 관여해서 생성됩니다. 작업 흐름 내의 다양한 렌더링 의도를 시험하여 가장 적합한 옵션을 찾으십시오.

다음 네 가지의 렌더링 옵션이 있습니다.

가시 범위

이 렌더링 의도는 색상의 관계를 유지하여 인쇄된 화상이 육안으로 볼 때 자연스럽도록 합니다. 이러한 의도가 색상의 관계를 유지하지만 실제 색상 값은 변합니다.

채도

채도 렌더링 의도는 채도가 높은 색상을 만들려고 하지만 사진에서는 정확한 색상을 만들지 못하는 경우도 있습니다.

상대 색도계

이 렌더링 의도는 화상의 흰색 점을 프린터 프로파일이 정의한 흰색 점으로 매핑하고 프린터에서 정확하게 재생할 수 있는 색상 범위에 있는 모든 색상을 재현합니다. 프린터가 만들 수 있는 범위 밖의 모든 색상은 가장 가까운 색상으로 변환됩니다. 이 옵션은 가능한한 많은 중간색을 보존하며 종종 사진 인화 목적으로 가장 적합합니다.

절대 색도계

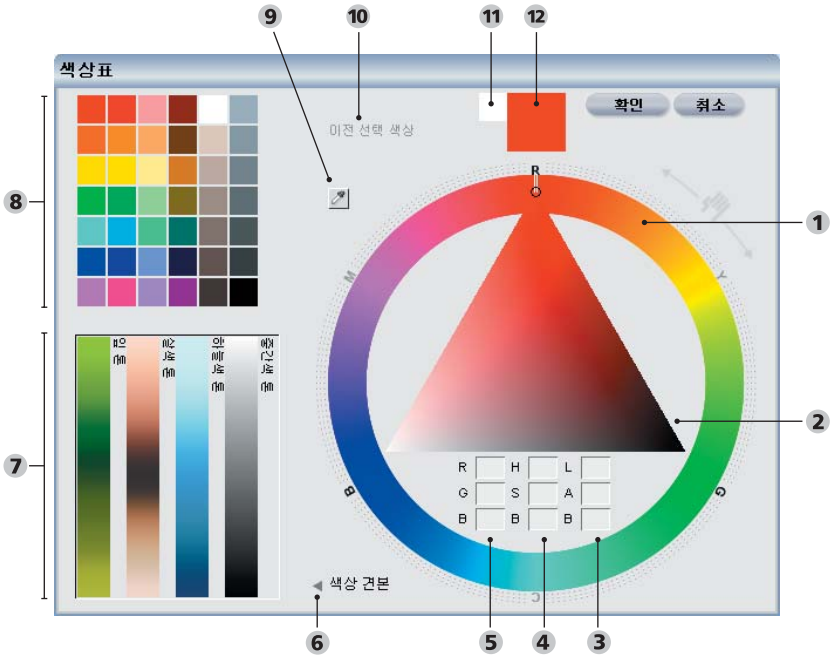
이 렌더링 의도는 화상의 흰색 점을 대상 프로파일의 흰색 점에 연결하지 않는다는 점을 제외하면 상대 색도계와 매우 유사합니다. 이 렌더링 의도는 다양한 용지 색상의 효과를 삽입하여 출력 장치의 결과를 재생하려 하기 때문에 프린터가 아닌 특정 인쇄 장치에 대해 화상을 시험하려는 경우 절대 색도계를 사용할 것을 권장합니다.

블랙 포인트 보정 사용

블랙 포인트 보정을 이용하려면 이 상자를 선택합니다. 이렇게 하면 화상의 검정 점이 프린터의 검정 점으로 매핑되어 프린터의 전체 색상 범위를 사용할 수 있게 됩니다. 이 렌더링 의도는 다양한 용지 색상의 효과를 포함하여 출력 장치의 결과를 재생하려하기 때문에 프린터가 아닌 특정 인쇄 장치에 대해 화상을 시험하려는 경우 절대 색도계를 사용할 것을 권장합니다.

색상표

색상표는 여러 보정 항목에서 사용할 수 있으며 RGB, HSB 또는 LAB 색 공간에서 색상을 선택할 수 있게 해줍니다. 또한 미리 선택한 색상을 제공하기 위해 색상 견본과 메모리 색상도 제공합니다.



색상표

1 컬러 휠 2 색 삼각형 3 LAB 선택 상자 4 HSB 선택 상자 5 RGB 선택 상자
6 색상 견본 표시/숨기기 삼각형 7 메모리 색상 범위 8 색상 견본 9 색상 스포이드
10 이전 선택 색상 11 마지막 선택 색상 12 현재 색상

색상 표에서 다음의 제어가 가능합니다.

컬러 휠

컬러 휠로 대상 색상의 색조를 선택할 수 있습니다. 컬러 휠을 클릭하면, 색조가 클릭한 색상으로 즉시 변경됩니다. 컬러 휠의 외부 영역을 클릭하여 끌고 색조를 정확하게 회전하여 현재 선택한 색상을 수정할 수 있습니다. 이 때 색 삼각형의 끝 부분이 선택한 색상의 색조를 가리키게 됩니다. 색 삼각형은 해당 색상과 영향을 줄 수 있는 채도 및 밝기의 범위를 업데이트합니다.

색 삼각형

색 삼각형은 컬러 휠에서 정해진 색조의 채도와 밝기를 조절할 수 있게 해줍니다. 색 삼각형의 맨 위에는 대상 색조의 프리셋 컬러가 포함되어 있으며 100% 채도를 나타냅니다. 색 삼각형의 왼쪽 가장자리는 색상이 흰색에 가까워 질 때 색상의 밝기를 조절할 수 있도록 하며 색 삼각형의 오른쪽 가장자리는 색상이 검은색에 가까워 질 때 색상의 밝기를 조절하도록 합니다. 맨 아래 가장자리에는 중간색이 포함되어 있으며 맨 아래 중간에는 중간 회색을 나타냅니다.

RGB 선택 상자

RGB 선택 상자는 현재 색상을 Red, Green 및 Blue로 표시합니다. RGB 선택 상자에 다양한 값을 직접 입력하여 대상 색상을 변경할 수 있습니다.

HSB 선택 상자

HSB 선택 상자는 현재 색상을 색조, 채도, 밝기로 표시합니다. HSB 선택 상자에 다양한 값을 직접 입력하여 대상 색상을 변경할 수 있습니다.

LAB 선택 상자

LAB 선택 상자는 현재 색상을 광도, A(Green에서 Red) 및 B(Blue에서 Yellow)로 표시합니다. LAB 선택 상자에 다양한 값을 직접 입력하여 대상 색상을 변경할 수 있습니다.

마지막 선택 색상 및 이전 선택 색상

마지막 선택 색상 및 이전 선택 색상의 색상 견본은 최근에 선택한 5개의 색상을 사용할 수 있게 해줍니다. 마지막으로 선택한 색상 견본은 최근에 선택한 색상을 표시하며 이전 선택 색상의 색상 견본은 마지막 선택 색상 견본에 표시된 색상 이전에 선택된 4개의 색상을 표시합니다.

색상 스포이드

컬러 스포이드를 사용하면 Capture NX 편집기 내에 현재 표시되어 있는 모든 화상에서 원하는 컬러를 선택할 수 있습니다. 색상 스포이드 버튼을 선택하고 커서를 이용하여 현재 Capture NX에 표시된 화상에서 색상을 선택하면 됩니다. 색상 표에 표시된 색상은 색상 스포이드로 선택한 색상으로 업데이트됩니다.

색상 견본 표시/숨기기 삼각형

◀ 버튼을 클릭하면 색상 표의 색상 견본 섹션이 표시되며 프리셋 색상 표와 네 개의 메모리 색상 범위가 포함되어 있습니다.

색상 견본 섹션

색상 견본 섹션에는 현재 보정 항목과 함께 사용하기 위한 색상 선택을 조절할 수 있는 두 개의 섹션이 포함되어 있습니다.

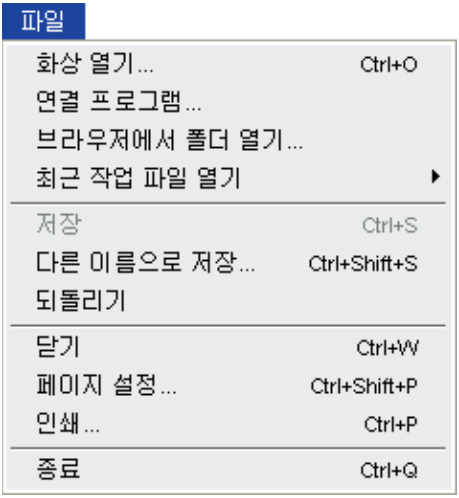
색상 견본

색상 견본 섹션에는 미리 정해진 색상 견본의 선택이 있습니다. 현재 보정 항목에 적합한 색상이 포함된 색상 견본을 선택하고 색상표의 확인을 클릭합니다.

메모리 색상 범위

메모리 색상 범위는 메모리 색상을 포함하는 네 가지 범위의 색상을 표시합니다. 메모리 색상은 하늘색, 사람의 피부색 또는 나뭇잎의 색상 등 일반적으로 보는 색상을 나타냅니다. 또한 색조값이나 채도값이 0으로 설정되는 완벽한 중성 색조 범위를 신속하게 이용할 수 있도록 추가로 중성 색상 범위가 표시됩니다.

파일 메뉴



화상 열기...

화상 열기 기능은 파일 열기 대화상자를 제공하여 열어서 편집할 화상을 찾을 수 있게 해줍니다.

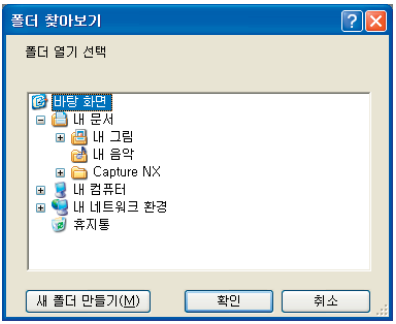
바로가기:
Ctrl + O (Windows)
Command + O (Mac OS)

연결 프로그램...

연결 프로그램 명령으로 모든 현재 보정 항목과 함께 별도의 응용 프로그램에 현재 화상을 열 수 있습니다. 해당 응용 프로그램 환경 설정에서 화상을 여는 다른 응용 프로그램을 선택할 수 있습니다.

브라우저에서 폴더 열기...

이 옵션을 선택하면 Capture NX 브라우저를 열 폴더를 찾기 위해 브라우저 창이 표시됩니다.



최근 작업 파일 열기

이 영역에는 Capture NX로 연 최근 10개의 화상이 표시됩니다. 이 목록에 표시된 항목 중에서 하나를 클릭하여 Capture NX 내에서 열 수 있습니다.

저장

화상의 변경 사항을 저장하려면 저장 기능을 사용합니다.

다음을 저장할 때 일부 파일 형식에는 몇 가지 옵션이 있습니다.

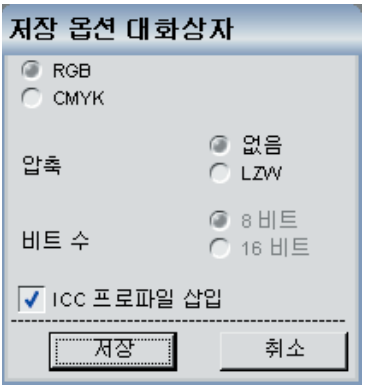
NEF

압축

NEF 파일을 압축하거나 압축을 풀 때 선택합니다.

참고: 이 옵션은 카메라에서 생성된 NEF 파일이 압축되지 않은 경우에만 사용될 수 있습니다.

TIFF



색상 모델

두개의 다른 색상 모델 중에서 화상 데이터를 저장할 모델을 선택하십시오.

RGB

이 색상 모델은 Red, Green, Blue 채널을 사용해 화상 정보를 저장하며 대부분의 화상용으로 권장됩니다.

CMYK

이 색상 모델은 Cyan, Magenta, Yellow 및 검은색 채널을 사용해 화상 정보를 저장하며, CMYK 화상을 요하는 장비로 출력할 화상을 저장할 경우에만 권장됩니다.

압축

다음 두 가지의 압축 옵션 중에서 선택합니다.

없음

이 옵션은 화상 정보를 압축하지 않습니다.

LZW

이 옵션은 LZW 압축 알고리즘을 바탕으로 무손실 압축 방법을 채택합니다.

비트 수

화상을 채널 화상 당 8비트 또는 16비트로 저장할 때 선택합니다.

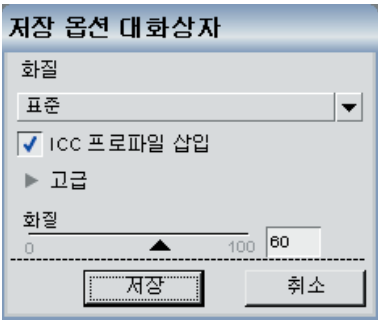
참고: 16비트 옵션은 CMYK로 설정된 TIFF 파일 형식으로 사용할 수 없으며 원본 화상이 16비트인 경우 16비트 화상으로만 저장할 수 있습니다

ICC 프로파일 삽입

현재 프로파일을 화상에 포함하려는 경우 이 상자를 선택합니다. 프린터가 화상에 색상 프로파일을 포함하도록 요청한 경우를 제외하고 이 상자를 선

택된 상태로 둘 것을 권장합니다.

JPEG



화질

최고압축률, 고압축률, 표준, 고화질, 최고화질 설정 중에서 선택합니다. 화질이 높을수록 파일 크기도 커집니다.

ICC 프로파일 삽입

현재 프로파일을 화상에 삽입하려는 경우 이 상자를 선택합니다. 프린터가 화상에 색상 프로파일을 포함하도록 요청한 경우를 제외하고 이 상자를 선택된 상태로 둘 것을 권장합니다.

고급

고급 표시/숨기기 삼각형은 화질 슬라이더로 액세스할 수 있게 해줍니다.

화질

화질 슬라이더는 화상을 JPEG 형식으로 저장할 때 사용되는 압축 레벨을 더 많이 조절할 수 있게 해줍니다.

바로가기:

Ctrl + S (Windows)
Command + S (Mac OS)

다른 이름으로 저장...

다른 이름으로 저장 기능으로 위치, 파일명, 파일 확장자를 변경하는 기능과 함께 현재 화상을 다른 파일로 저장할 수 있습니다.

NEF

압축

NEF 파일을 압축하거나 압축을 풀 때 선택합니다.

참고: 이 옵션은 카메라에서 생성된 NEF 파일이 압축되지 않은 경우에만 사용될 수 있습니다.

TIFF

색상 모델

두개의 다른 색상 모델 중에서 화상 데이터를 저장할 모델을 선택하십시오.

RGB

이 색상 모델은 Red, Green, Blue 채널을 사용해 화상 정보를 저장하며 대부분의 화상용으로 권장됩니다.

CMYK

이 색상 모델은 Cyan, Magenta, Yellow 및 검은색 채널을 사용해 화상 정보를 저장하며, CMYK 화상을 요하는 장비로 출력할 화상을 저장할 경우에만 권장됩니다.

압축

다음 두 가지의 압축 옵션 중에서 선택합니다.

없음

이 옵션은 화상 정보를 압축하지 않습니다.

LZW

이 옵션은 LZW 압축 알고리즘을 바탕으로 무손실 압축 방법을 채택합니다.

비트 수

화상을 채널 화상 당 8비트 또는 16비트로 저장할 때 선택합니다.

참고: 16비트 옵션은 CMYK로 설정된 TIFF 파일 형식으로 사용할 수 없으며 원본 화상이 이미 16비트인 경우 16비트 화상으로만 저장할 수 있습니다

ICC 프로파일 삽입

현재 프로파일을 화상에 삽입하려는 경우 이 상자를 선택합니다. 프린터가 화상에 색상 프로파일을 포함하도록 요청한 경우를 제외하고 이 상자를 선택된 상태로 둘 것을 권장합니다.

JPEG

화질

최고압축률, 고압축률, 표준, 고화질, 최고화질 설정 중에서 선택합니다. 화질이 높을수록 파일 크기도 커집니다.

ICC 프로파일 삽입

현재 프로파일을 화상에 삽입하려는 경우 이 상자를 선택합니다. 프린터가 화상에 색상 프로프일을 삽입하도록 요청한 경우를 제외하고 이 상자를 선택된 상태로 둘 것을 권장합니다.

고급

고급 표시/숨기기 삼각형은 화질 슬라이더로 액세스할 수 있게 해줍니다.

화질

화질 슬라이더는 화상을 JPEG 형식으로 저장할 때 사용되는 압축 레벨을 더 많이 조절할 수 있게 해줍니다.

바로가기:

Ctrl + Shift + S (Windows)
Command + Shift + S (Mac OS)

되돌리기

마지막으로 파일을 저장한 이후의 변경 사항을 삭제할 때 되돌리기 옵션을 선택합니다.

닫기

닫기 옵션은 현재 화상을 닫습니다. 화상의 변경 사항을 저장하지 않은 경우 저장할 수 있는 옵션이 제공됩니다.

바로가기:

Ctrl + W (Windows)
Command + W (Mac OS)

인쇄 설정...

인쇄 설정 옵션으로 프린터와 인쇄 환경 설정에 대한 조절을 할 수 있습니다. 이 옵션에서 용지 크기, 용지 종류, 방향을 설정할 수 있으며 프린터와 운영 체제에 따라 다른 기타 옵션을 설정할 수 있습니다. 인쇄를 선택하기 전에 이 대화상자에서 설정을 열고 조정할 것을 권장합니다.

인쇄...

인쇄 옵션으로 화상을 인쇄하기 위해 필요한 모든 매개변수를 설정할 수 있습니다. 또한 인쇄 패키지를 생성하고, 인쇄에 메타 데이터 추가하고 인쇄물의 색 관리를 할 수 있는 여러 옵션이 나타납니다.

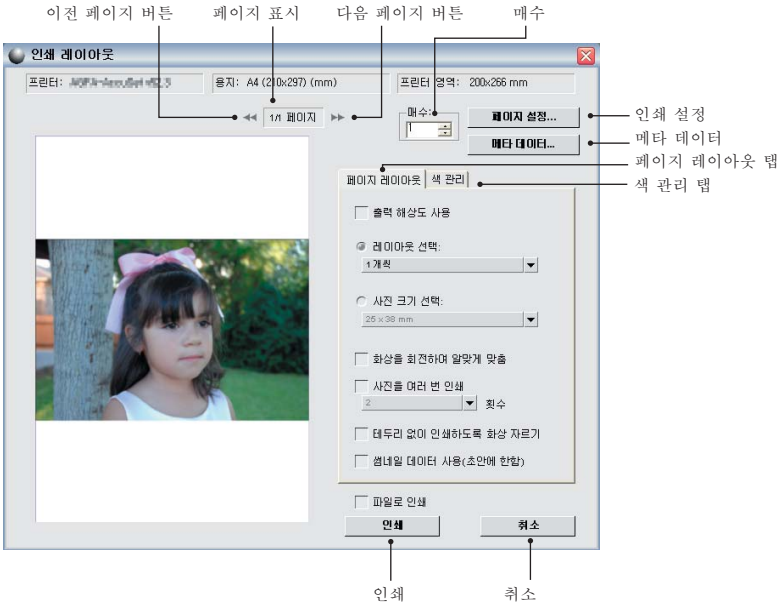
파일 메뉴에서 인쇄를 선택하여 활성 화상을 인쇄하거나 브라우저에서 여러 화상을 선택하고 인쇄를 선택하여 일정 범위의 사진을 인쇄하도록 선택할 수도 있습니다. 여러 화상을 브라우저에서 선택하고 인쇄를 선택하면 인쇄 패키지와 콘택 시트를 생성하거나 일괄처리에서 여러 화상을 인쇄할 수 있습니다.

메뉴에서 인쇄를 선택하면 인쇄 대화상자가 나타납니다. 인쇄 대화상자에서 현재 화상의 미리보기와 해당 화상의 방향과 디스플레이를 변경할 수 있는 옵션이 나타납니다.

다음 조절이 인쇄 대화상자에 표시됩니다.

페이지 표시와 다음 페이지 및 이전 페이지 버튼

페이지 표시는 선택한 화상의 수를 바탕으로 프린터에 전송할 페이지의 수를 표시합니다. 다음 페이지 및 이전 페이지 버튼으로 프린터에 전송될 다양한 페이지를 미리 볼 수 있습니다. 일반적으로 이들 옵션은 브라우저의 여러 화상을 인쇄하도록 선택한 경우에만 적용할 수 있습니다.



매수

이 옵션으로 프린터에 전송될 현재 페이지의 매수를 선택할 수 있습니다.

인쇄 설정

인쇄 설정 대화상자를 열려면 이 버튼을 클릭합니다.

메타 데이터

이 버튼을 클릭하면, 화상 주위에 인쇄할 파일 및 카메라 정보 등과 같은 메타 데이터를 선택할 수 있는 메타 데이터 대화 상자가 열립니다.

메타 정보

인쇄 정보 섹션 내의 옵션을 사용하면 화상에 관련된 특정 정보를 각 화상 아래에 배치할 수 있습니다.

기본 정보

기본 정보에는 파일명과 화상의 촬영 날짜가 포함되어 있습니다.

추가 정보

추가 정보 확인란을 선택하면 카메라 이름, 셔터 속도, 조리개, 화상 크기, 노출 모드, 화상의 화이트 밸런스 등도 추가됩니다.

상세 정보

이 옵션은 측광 모드, AF 모드 및 감도(ISO)를 화상에 추가합니다.

폰트

메타 데이터 표시에 사용될 글꼴이 여기에 표시됩니다. 설정을 조정하려면 변경 버튼을 클릭하십시오.

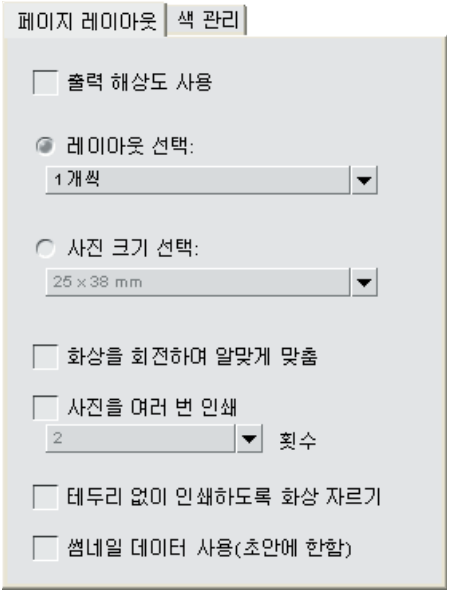
화상 위에 촬영 날짜 삽입

이 섹션의 옵션으로 화상에 날짜 또는 날짜와 시간을 삽입할 수 있습니다.

폰트

날짜와 시작을 삽입하는 데 사용되는 폰트는 여기에 표시됩니다. 변경 버튼을 클릭하여 설정을 조정합니다.

페이지 레이아웃 탭



페이지 레이아웃 탭의 옵션으로 화상의 크기 및 레이아웃과 적용하려는 인쇄 패키지 설정을 확인할 수 있습니다.

출력 해상도 사용

이 옵션은 인쇄 대화상자의 설정으로 화상의 크기 또는 해상도가 변경되지 않도록 합니다. 이렇게 하여 화상의 크기가 크기/해상도 대화상자의 매개변수를 기준으로 결정되도록 합니다. 이 옵션은 화상 회전이라고 라벨링된 옵션을 제외한 모든 옵션을 비활성화합니다.

레이아웃 선택

이 인쇄 모드로 잠정적인 인쇄 패키지 목록에서 선택할 수 있습니다. 원하는 패키지를 팝업 메뉴에서 선택하면 인쇄 미리보기가 이에 따라 업데이트됩니다.

사진 크기 선택

이 인쇄 모드로 원하는 사진 크기를 기준으로 다양한 인쇄 패키지를 설정할 수 있습니다. 이 옵션을 선택하고 원하는 인쇄 크기를 팝업 메뉴에서 선택합니다.

참고: 팝업 메뉴의 목차는 환경 설정에서 설정한 측정 단위에 따라 변합니다.

화상을 회전하여 알맞게 맞춤

이 확인란을 클릭하여 화상의 방향이 용지의 방향과 맞지 않을 경우 현재 화상을 회전합니다.

테두리 없이 인쇄하도록 화상 자르기

이 옵션을 선택하면 화상을 자동으로 잘라 인쇄물에 불필요한 공간이 포함되지 않도록 합니다. 화상이 용지의 화면 비율과 일치하지 않으면 화상의 부분을 잘라야 하는 경우가 있습니다. 예를 들어, 디지털 카메라로 생성된 대부분의 화상은 1:1.334 및 1:1.5 화면 비율을 가지며 가장 긴 면이 가장 짧은 면보다 1⅓에서 1½배 길어집니다.

대부분의 용지 크기는 1:1.25와 1:1.5 화면 비율입니다. 1:1.5의 화면 비율로 1:1.25의 화면 비율의 용지에 화상을 인쇄하면 경계선이 없이 인쇄하기 위해 일부 화상 데이터를 잘라야 합니다.

원본 화상: 8" × 12"

화상을 8" × 10"으로 자동 자르기

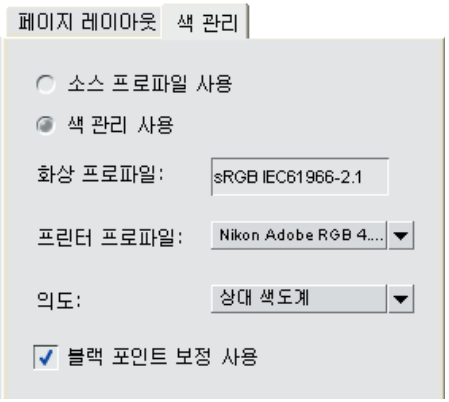
사진을 여러 번 인쇄

이 옵션으로 각 화상을 인쇄 패키지 내에서 인쇄할 횟수를 나타낼 수 있습니다. 풀다운 메뉴에서 각 화상의 인쇄 횟수를 지정하면 인쇄 패키지가 이에 따라 업데이트됩니다.

썸네일 데이터 사용

이 옵션은 화상의 썸네일에 포함된 데이터만 사용하여 화상을 인쇄합니다. 이렇게 하면 인쇄 속도가 빨라지지만 화질은 현저히 저하되므로 초안이나 미리보기의 용도로만 권장합니다.

색 관리 탭



색 관리 탭으로 화상을 인쇄할 때 색 관리 옵션을 설정할 수 있습니다. 색 관리 탭의 설정은 Capture NX 환경 설정에 표시된 설정으로 기본 설정됩니다.

참고: 인쇄 대화상자에서 색 관리를 지정하려면 프린터 드라이버의 색 관리를 끄는 것이 매우 중요합니다. 프린터의 색 관리를 비활성화하는 방법은 프린터 설명서를 참조하십시오.

화상 프로파일

해당 화상에 할당된 현재 프로파일을 표시합니다.

프린터 프로파일

이 메뉴를 사용하여 프린터와 함께 사용할 올바른 프로파일을 선택합니다. 사용할 프로파일이 불확실한 경우 목록 맨 위에서 화상 프로파일 옵션을 선택하면 됩니다.

의도

의도 옵션으로 네 가지의 렌더링 의도 중에서 화상에 적용할 의도를 선택할 수 있습니다.

각각의 렌더링 의도는 프린터가 생성할 수 있는 색상에 맞도록 화상의 색상이 형성되는 방법을 프린터 프로파일이 표시한 대로 조절합니다.

참고: 프린터 프로파일은 렌더링 의도에 따라서 다양한 프린터와 용지 조합 뿐만 아니라 사용된 다양한 소프트웨어까지 관여해서 생성됩니다. 작업 흐름 내의 다양한 렌더링 의도를 시험하여 가장 적합한 옵션을 찾으십시오.

다음 네 가지의 옵션이 있습니다.

가시 범위

이 렌더링 의도는 색상의 관계를 유지하여 인쇄된 화상이 육안으로 볼 때 자연스럽도록 합니다. 이러한 의도가 색상의 관계를 유지하지만 실제 색상 값은 변합니다.

채도

채도 렌더링 의도는 채도가 높은 색상을 만들려고 하지만 사진에서는 정확한 색상을 만들지 못하는 경우도 있습니다.

상대 색도계

이 렌더링 의도는 화상의 흰색 점을 프린터 프로파일이 정의한 흰색 점으로 매핑하고 프린터에서 정확하게 재생할 수 있는 색상 범위에 있는 모든 색상을 재생산합니다. 프린터가 만들 수 있는 범위 밖의 모든 색상은 가장 가까운 색상으로 변환됩니다. 이 옵션은 가능한한 많은 중간색을 보존하며 사진 인화 목적으로 가장 적합합니다.

절대 색도계

이 렌더링 의도는 화상의 흰색 점을 대상 프로파일의 흰색 점에 연결하지 않는다는 점을 제외하면 상대 색도계와 매우 유사합니다. 이 렌더링 의도가 다양한 용지 색상의 효과를 삽입하여 출력 장치의 결과를 재생하려 하기 때문에 프린터가 아닌 특정 인쇄 장치에 대해 화상을 시험하려는 경우 절대 색도계를 사용할 것을 권장합니다.

블랙 포인트 보정 사용

블랙 포인트 보정을 이용하려면 이 상자를 선택합니다. 이렇게 하면 화상의 검정 점이 프린터의 검정 점으로 매핑되어 프린터의 전체 색상 범위를 사용할 수 있게 됩니다. 인쇄물에 회색 암부가 있거나 또는 디테일이 거의 없는 경우, 이 옵션을 끄십시오. 항상 이 옵션을 사용할 것을 권장합니다. 특정 프린터와 프로파일 조합에 문제가 생긴 경우는 제외합니다.

인쇄를 위한 매개변수를 설정했으면 인쇄 버튼을 클릭합니다. 인쇄하기 위해 선택한 화상은 수집하여 필요한 경우 렌더링한 다음 인쇄합니다.

바로가기:

Ctrl + P (Windows)
Command + P (Mac OS)

종료

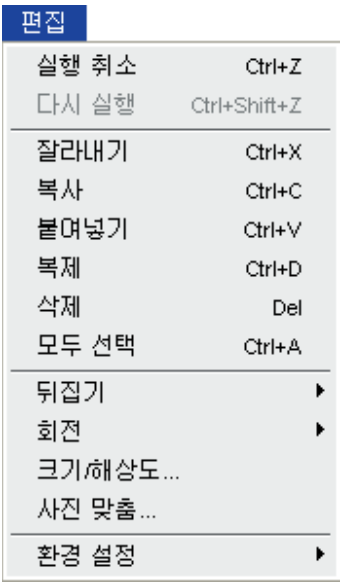
Capture NX를 종료하려면 이 옵션을 선택합니다.

바로가기:

Ctrl + Q (Windows)
Command + Q (Mac OS)

참고: Mac OS에서는 종료가 Capture NX 메뉴 아래에 있습니다.

편집 메뉴



실행 취소

실행 취소 기능으로 한 단계 뒤로 가서 화상의 변경 사항이나 현재 대화상자의 변경 사항을 삭제할 수 있습니다. 동일한 단계에서는 변경 사항을 무제한 실행 취소할 수 있으며 화상의 거의 모든 변경 사항을 실행 취소할 수 있습니다. Capture NX가 사용하는 원활한 편집 모델 덕택에 보정 항목을 삭제하여 실행 취소하거나 편집 메뉴의 설정을 화상 화질에 영향을 주지 않고 변경할 수 있습니다.

바로가기:

Ctrl + Z (Windows)
Command + Z (Mac OS)

다시 실행

실행 취소 명령을 사용한 후에 다시 실행 기능을 사용할 수 있으며 실행 취소 명령으로 실행되지 않은 것을 다시 적용할 수 있습니다.

바로가기:

Ctrl + Shift + Z (Windows)
Command + Shift + Z (Mac OS)

잘라내기

잘라내기 명령은 모든 객체를 삭제하여 Capture NX의 클립보드에 위치시키고 해당 객체를 붙여넣기 할 때 사용할 수 있도록 합니다. 잘라내기 명령은 다음 객체에 대해 사용할 수 있습니다.

- 텍스트 상자 내의 텍스트
- 선택한 컨트롤 포인트
- 브라우저의 화상

바로가기:

Ctrl + X (Windows)
Command + X (Mac OS)

복사

복사 명령은 선택한 객체를 가져가 선택한 객체의 사본을 Capture NX의 클립보드에 저장해서 해당 객체를 붙여넣기를 할 때 사용할 수 있

도록합니다. 복사 명령은 다음 객체에 대해 사용할 수 있습니다.

- 텍스트 상자 내의 텍스트
- 선택한 컨트롤 포인트
- 브라우저의 화상

바로가기:
Ctrl + C (Windows)
Command + C (Mac OS)

붙여넣기

붙여넣기 명령은 Capture NX의 클립보드에 위치했던 마지막 객체를 가져와 현재 활성 영역에 위치시킵니다. 붙여넣기 명령은 다음 객체에 대해 사용할 수 있습니다.

- 텍스트 상자 내의 텍스트
- 선택한 컨트롤 포인트
- 브라우저의 화상

바로가기:
Ctrl + V (Windows)
Command + V (Mac OS)

복제

복제 명령으로 현재 선택한 객체의 사본을 즉시 만들 수 있습니다.

복제 명령은 다음 객체의 사본을 만들 수 있습니다.

- 현재 화상
- 브라우저의 화상
- 선택한 컨트롤 포인트

바로가기:
Ctrl + D (Windows)
Command + D (Mac OS)

삭제

삭제 명령은 현재 선택한 객체를 삭제합니다. 삭제 명령은 다음 객체에 대해 사용할 수 있습니다.

- 선택한 텍스트
- 선택한 컨트롤 포인트
- 브라우저의 화상
- 편집 목록에서 선택한 단계 또는 보정 항목

바로가기:
Delete

모두 선택

모두 선택 옵션은 활성 영역의 모든 객체를 선택합니다. 다음에서 모두 선택을 사용합니다.

- 모든 텍스트를 선택하기 위한 텍스트 상자
- 현재 화상에 있는 모든 컨트롤 포인트를 선택하기 위한 화상
- 모든 단계를 선택하기 위한 편집 목록
- 모든 화상을 선택하기 위한 브라우저

바로가기:
Ctrl + A (Windows)
Command + A (Mac OS)

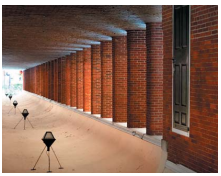
뒤집기

뒤집기 명령을 사용하여 한 축에 대해 거울보기한 화상을 표시합니다.

- 수평을 선택하면 수직 축에 대해 거울보기한 화상을 표시합니다.
- 수직을 선택하면 수평 축에 대해 거울보기한 화상을 표시합니다.

원본

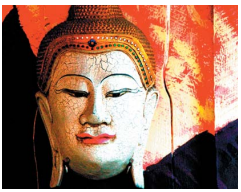
가로 뒤집기



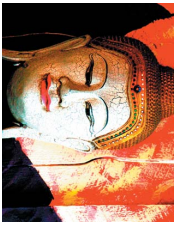
세로 뒤집기

회전

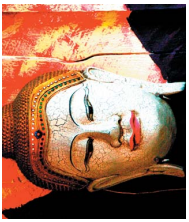
이 명령들을 사용하여 화상을 90도 시계 방향 또는 시계 반대 방향으로 회전하거나 화상을 수평맞춤할 수 있습니다.



원본



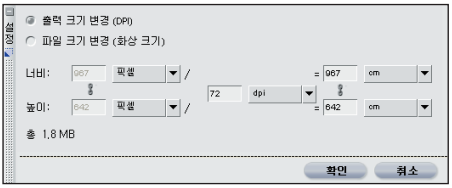
오른쪽으로 회전



왼쪽으로 회전

회전 및 수평맞춤 기능의 효과에 대한 설명은 75페이지를 참조하십시오.

크기/해상도



크기/해상도 명령은 화상 데이터의 재분배 또는 화상 데이터의 보간(인터폴레이션)을 통해 화상의 크기를 변경합니다.

크기/해상도 대화상자 내에서 두 크기 변경 모드 중 하나를 선택할 수 있습니다.

출력 크기 변경 (DPI)

이 모드에서 해상도와 최종 화상을 조정할 수 있습니다. 변경하는 첫 번째 매개변수(해상도 또는 최종 화상 크기)는 현재 사용 가능한 픽셀을 재배치하기만 합니다. 나머지 매개변수를 변경하도록 선택하면, Capture NX는 바이큐빅(bi-cubic) 보간법을 사용하여 화상 데이터를 선으로 연결합니다. 이렇게 하면 화상 데이터가 생성되거나 삭제되어 새로 설정된 매개변수에 화상이 맞도록 합니다. 화상을 표시하려면 화상을 300dpi로 설정한 경우 화상 높이 및 너비가 현재 화상 픽셀을 300dpi로 설정된 화상으로 자동 업데이트됩니다. 그 다음 화상 높이 또는 너비를 변경하면 해상도가 300dpi로 유지되며 Capture NX는 새로운 화상 크기에 맞도록 새로운 픽셀 정보를 생성하거나 제거합니다.

파일 크기 변경(화상 크기)

이 모드에서 실제 픽셀 크기를 입력하거나 증가 또는 감소 비율을 표시하여 화상의 크기를 변경할 수 있습니다. 두 방법 모두 화상을 위 또는 아래로 보간하여 매개변수 설정에 따라 최종 화상 크기를 변경할 수 있습니다.

사진 맞춤

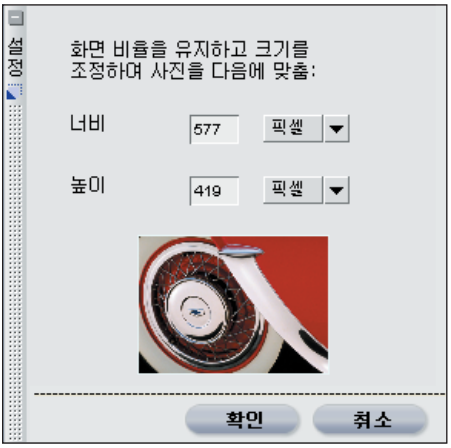


사진 맞춤 명령으로 일련의 화상을 최대 크기에 맞출 수 있습니다. 일부는 세로 방향 일부는 가로 방향 등 다양한 방향으로 설정된 다량의 화상의 크기를 조절하려 할 때 특히 유용합니다. 사진 맞춤은 화상의 비율을 유지하며 크기를 변경합니다.

대화 창에 허용 가능한 가장 큰 화상 크기(너비와 높이)를 입력하면 크기가 조정됩니다. 화상의 가장 긴 쪽을 기준으로 동일한 크기를 양쪽 창에 입력할 것을 권장합니다. 예를 들어, 크기가 4"x6"로 다양한 화상의 폴더 크기를 조절하려면 높이와 너비 상자에 6인치를 입력합니다. 이렇게 하면 가로 및 세로 화상의 최장 길이가 6인치로 설정되게 합니다.

환경 설정

환경 설정 명령은 Capture NX의 기본 작동 방식을 변경합니다.

바로가기:
Ctrl + K (Windows)
Command + K (Mac OS)

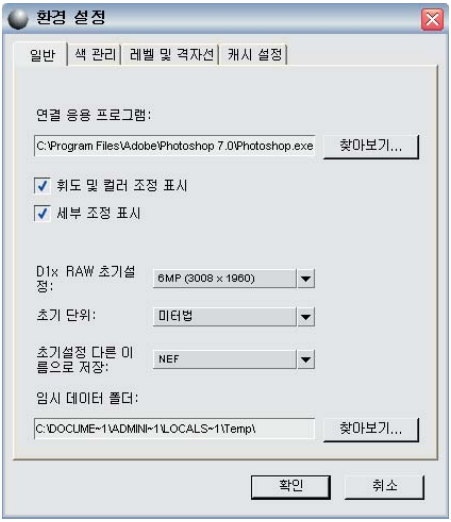
참고: Mac OS에서 환경 설정은 Capture NX 메뉴 아래에 있습니다.

힌트: Capture NX 를 시작할 때 다음 단축키를 사용하여 환경설정을 기본 설정으로 재설정할 수 있습니다.

바로가기:
Ctrl + Shift + Alt (Windows)
Control + Shift + Command (Mac OS)

환경 설정 명령의 네 가지 섹션은 다음과 같습니다.

일반



연결 프로그램

이 옵션을 사용하여 연결 응용 프로그램을 파일 메뉴에서 사용할 때 사용하려는 응용 프로그램의 프로그램 파일을 찾습니다.

휘도 및 컬러 조정 표시

RAW 이외의 화상에 대해 기본 조정 단계의 휘도 및 컬러 조정 섹션을 사용하지 않으려면 이 옵션을 끄십시오.

세부 조정 표시

RAW 이외의 화상에 대해 기본 조정 단계의 세부 조정 섹션을 사용하지 않으려면 이 옵션을 끄십시오.

참고: 2개의 RAW 섹션(카메라 조정 및 RAW 조정)은 여전히 RAW 화상에 대해 표시됩니다.

D1X RAW 기본값

D1X로 촬영한 NEF 화상의 기본 크기를 설정할 때 이 옵션을 사용합니다. 이 옵션은 D1X 화상을 10메가픽셀과 동등한 화상으로 크기 조정을 하기 위해 독특한 알고리즘을 사용합니다.

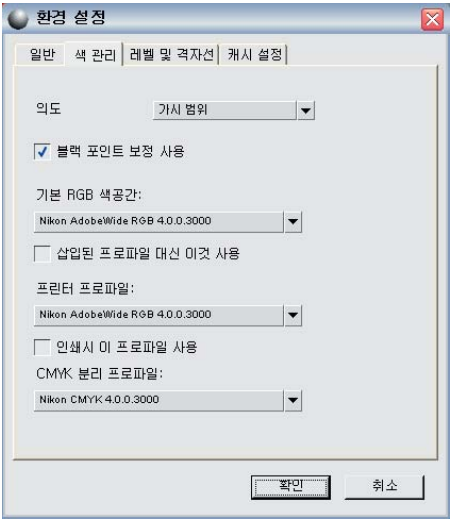
기본 단위

측정 단위를 인치 또는 mm로 설정할 때 이 옵션을 사용합니다.

임시 데이터 폴더

이 옵션으로 임시 데이터가 저장된 위치를 설정할 수 있습니다. 가능하다면 기본 시작 디스크가 아닌 디스크의 폴더를 사용하도록 이 옵션을 설정하십시오.

색 관리



의도

기본 렌더링 의도를 Capture NX 전체의 다양한 색 관리 기능용으로 설정하려면 이 환경 설정을 사용합니다. 서로 다른 렌더링 의도는 프린터가 생성할 수 있는 색상에 맞도록 화상의 색상이 형성되는 방법을 프린터 프로파일이 표시한 대로 조절합니다.

참고: 프린터 프로파일은 렌더링 의도에 따라서 다양한 프린터와 용지 조합 뿐만 아니라 사용된 다양한 소프트웨어까지 관여해서 생성됩니다. 작업 흐름 내의 다양한 렌더링 의도를 시험하여 가장 적합한 옵션을 찾으십시오.

다음 네 가지의 옵션이 있습니다.

가시 범위

이 렌더링 의도는 색상의 관계를 유지하여 인쇄된 화상이 육안으로 볼 때 자연스럽도록 합니다. 이러한 의도가 색상의 관계를 유지하지만 실제 색상 값은 변합니다.

채도

채도 렌더링 의도는 채도가 높은 색상을 만들려고 하지만 사진에서는 정확한 색상을 만들지 못하는 경우도 있습니다.

상대 색도계

이 렌더링 의도는 화상의 흰색 점을 프린터 프로파일이 정의한 흰색 점으로 매핑하고 프린터에서 정확하게 재생할 수 있는 색상 범위에 있는 모든 색상을 재생산합니다. 프린터가 만들 수 있는 범위 밖의 모든 색상은 가장 가까운 색상으로 변환됩니다. 이 옵션은 가능한 한 많은 중간색을 보존하며 사진 인화 목적으로 가장 적합하다고 할 수 있습니다.

절대 색도계

이 렌더링 의도는 화상의 흰색 점을 대상 프로파일의 흰색 점에 연결하지 않는다는 점을 제외하면 상대 색도계와 매우 유사합니다. 이 렌더링 의도가 다양한 용지 색상의 효과를 삽입하여 출력 장치의 결과를 재생하려 하기 때문에 프린터가 아닌 특정 인쇄 장치에 대해 화상을 시험하려는 경우 절대 색도계를 사용할 것을 권장합니다.

블랙 포인트 보정 사용

Capture NX 전체의 다양한 색 관리 옵션의 기본 상태를 블랙 포인트 보정을 사용하도록 설정하려면 이 상자를 선택합니다. 블랙 포인트 보정은 화상의 검정 점이 프린터의 검정 점으로 매핑되어 프린터의 전체 색상 범위를 사용할 수 있게 됩니다. 인쇄물에 회색 암부가 있거나 또는 디테일이 거의 없는 경우, 이 옵션을 끄십시오. 특정 프린터와 프로파일의 조합에 문제가 있는 경우를 제외하고 항상 이 옵션을 사용할 것을 권장합니다.

기본 RGB 색 공간

이 옵션을 사용하여 화상에 사용된 RGB 공간을 설정합니다.

삽입된 프로파일 대신 이것 사용

이 옵션은 Capture NX가 삽입된 프로파일을 기본 RGB 공간에서 정의된 프로파일로 자동 변환하게 합니다.

프린터 프로파일

이 환경 설정으로 기본 프로파일이 프린터와 인쇄 미리보기 기능에서 사용되도록 설정할 수 있습니다.

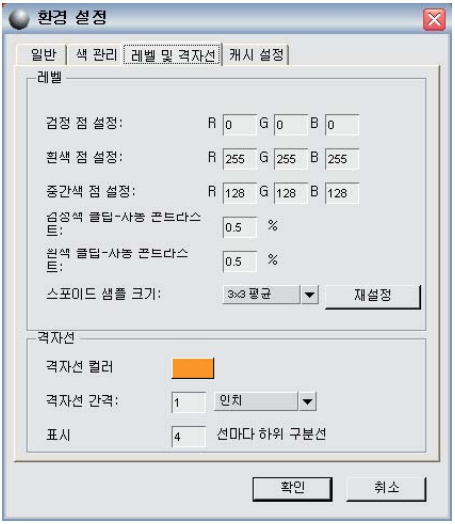
인쇄시 이 프로파일 사용

이 옵션을 선택하여 인쇄 대화상자의 색 관리 섹션에 있는 색상 프로파일을 프린터 프로파일 옵션으로 설정한 프로파일로 자동 변경되도록 합니다.

CMYK 분리 프로파일

화상을 CMYK 방식의 TIFF 형식으로 저장할 때 기본 분리 프로파일을 사용하도록 설정할 수 있는 환경 설정입니다.

레벨 및 격자선



검정 점 설정

이 옵션을 사용하여 레벨 및 커브 대화 상자에서 검정 점을 설정할 때 기본 값 0, 0, 0 대신 다른 색상으로 설정할 수 있습니다.

흰색 점 설정

이 옵션을 사용하여 레벨 및 커브 대화 상자에서 흰색 점을 설정할 때 기본 값 255, 255, 255 대신 다른 색상으로 설정할 수 있습니다.

중간색 점 설정

이 옵션을 사용하여 중간색 점을 레벨 및 커브 대화 상자에서 중간색 점을 설정할 때 기본 값 128, 128, 128 대신 다른 색상으로 설정할 수 있습니다.

검정색 클립-자동 콘트라스트

레벨 및 커브 대화상자에서 검정 점 스포이드를 사용할 때 제외될 가장 어두운 픽셀의 비율을 결정하도록 이 숫

자를 설정합니다.

흰색 클립-자동 콘트라스트

레벨 및 커브 대화상자에서 흰색 점 스포이드를 사용할 때 제외될 가장 밝은 픽셀의 비율을 결정하도록 이 숫자를 설정합니다.

스포이드 샘플 크기

이 옵션을 사용하여 레벨 및 커브 대화상자의 스포이드의 샘플 크기를 설정합니다.

포인트 샘플

포인트 샘플 옵션은 단일 픽셀만 샘플링합니다. 이것은 색상을 선택할 때 정확성을 기할 경우 매우 유용하며 특정 색상의 픽셀을 대상으로 할 수 있습니다.

3×3 평균

3×3 평균 옵션은 3×3 픽셀 격자의 총 9개 픽셀을 샘플링하며 결과를 표시하기 전에 각 픽셀의 색상을 평균화합니다. 사진의 영역이 일반적으로 색상의 작은 변형으로 이루어지기 때문에 이 옵션을 선택하면 대상 영역 색상의 연출이 더욱 정확해 집니다.

5×5 평균

5×5 평균 옵션은 5×5 픽셀 격자의 총 25개 픽셀을 샘플링하며 결과를 표시하기 전에 각 픽셀의 색상을 평균화합니다. 이 옵션은 고해상도 화상에 권장합니다.

색상

색상 패치를 클릭하여 색상 표를 가져오고 격자선 표시 옵션이 활성화된 경우 격자선의 색상을 선택합니다. 격자선 표시 옵션에 대한 자세한 내용은 196페이지를 참조하십시오.

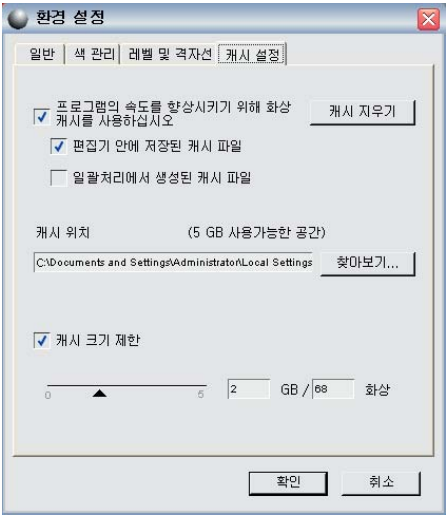
격자선 간격

이 옵션을 사용하여 격자선 표시가 활성화된 경우 빈도와 격자선 빈도의 단위를 설정합니다. 격자선 표시 옵션에 대한 자세한 내용은 196페이지를 참조하십시오.

선마다 하위 구분선

이 옵션으로 격자선 간격 참조로 지정된 주요 격자선 사이에 표시된 하위 구분선 또는 작은 격자선을 설정할 수 있습니다.

캐시 설정



캐시 기능으로 Capture NX에서 이전에 열린 NEF 화상을 보다 빨리 열 수 있습니다. Capture NX에는 NEF 화상이 캐시되는 방법과 캐시 파일이 차지하는 하드 디스크 공간을 조정하는 다양한 옵션이 있습니다.

캐시 기능이 활성화되는 동안, NEF 파일이 저장되면 환경설정의 탭에 표시된 폴더에 캐시 파일이 자동으로 생성됩니다. 캐시 파일에는 Capture NX 가 나중에 파일을 빨리 열 때 사용할 수 있는 정보가 포함됩니다.

기본 설정으로 Capture NX는 하드 디스크 공간을 2기가바이트까지 사용하여 캐시 파일을 저장합니다. 캐시 파일이 2기가바이트의 공간을 모두 차지하면, Capture NX는 가장 오래된 캐시 파일을 새로운 캐시 파일로 교체합니다. 이런 방식으로 가장 최근에 작업한 파일이 가장 빨리 열리게 됩니다. 캐시 파일에는 고유한 정보가 저장되지 않으며, 캐시 파일이 교체되는 경우 화상 파일의 어떠한 정보나 품질도 손상되지 않음을 유의하십시오. 추가 처리만으로 파일을 열수 있는데, 이 과정은 시간이 좀 더 걸립니다.

캐시 설정을 변경하여 캐시 파일 생성 시간, 캐시 파일 위치 및 캐시 파일이 차지하는 하드 디스크 공간을 변경할 수 있습니다.

화상 캐시 사용

Capture NX를 활성화하여 캐시 파일을 사용하고 NEF 파일을 여는 속도를 증가시키려면 이 상자를 선택합니다.

편집기 안에 저장된 캐시 파일

Capture NX를 활성화하여 편집기에 저장된 캐시 파일을 사용하려면 이 상자를 선택합니다.

일괄처리에서 생성된 캐시 파일

편집기나 브라우저에서 일괄처리를 사용할 때마다 Capture NX를 활성화하여 캐시 파일을 사용하려면 이 상자를 선택합니다. 이 캐시 파일은 일괄처리와 관찰폴더를 포함합니다.

캐시 지우기

Capture NX에서 생성된 캐시 파일을 모두 지우려면 이 버튼을 클릭합니다.

캐시 위치

새로운 위치를 선택하여 캐시 파일을 두려면 찾아보기 버튼을 클릭합니다.

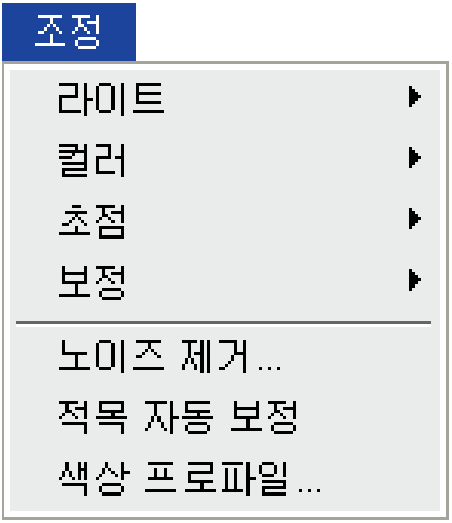
캐시 크기 제한

Capture NX가 캐시 파일용으로 사용하는 공간 용량으로 제한 크기를

설정하려면 이 상자를 체크합니다.

슬라이더를 사용하여 Capture NX 캐시 시스템의 용량을 변경할 수 있습니다. Capture NX의 캐시 시스템에 현재 할당된 공간 용량과 공간에 저장 가능한 대략적인 화상 수가 슬라이더 옆에 표시됩니다.

조정 메뉴



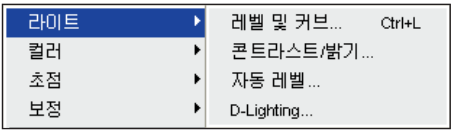
참고: RAW 화상에만 적용되는 도구는 메뉴에 나타나지 않습니다. RAW 화상에 한정된 도구는 기본 조정 단계에서 사용할 수 있습니다.

라이트

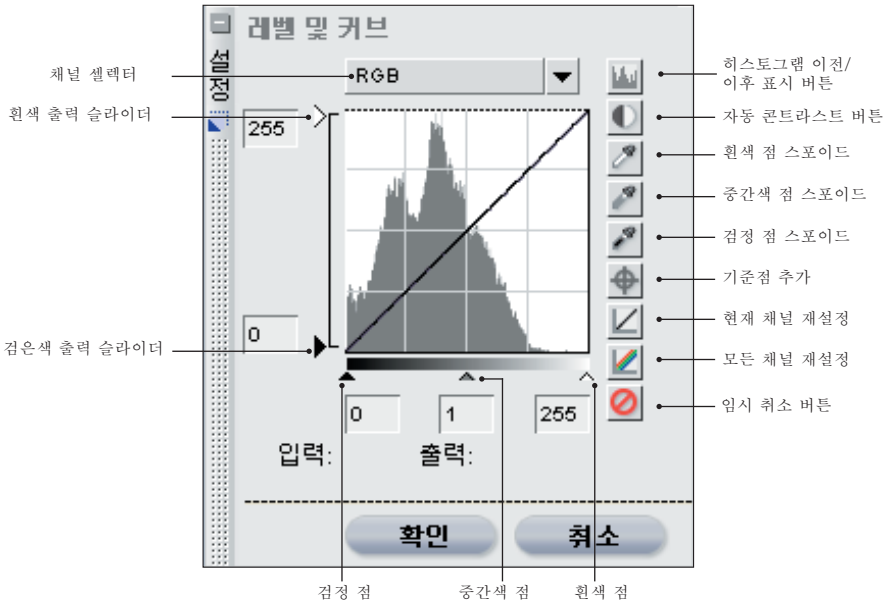
레벨 및 커브

레벨 및 커브 기능은 가장 많이 사용되는 두 가지의 톤 보정 기능을 사용이 간편한 하나의 편집기로 결합시킵니다. 레벨 및 커브 기능으로 콘트라스트, 톤 레벨(밝기), 컬러 밸런스를 조정하여 프린터나 모니터와 같은 특정 출력 장치가 제공하는 톤 범위와 색 영역을 최대한 사용할 수 있게 해줍니다.

레벨 및 커브 기능은 전체 화상 또는 특정 색상 채널에 있어서 활성 화상 톤 범위의 특정 부분의 톤을 조정하는 기능을 제공하여 화상을 보정하면서도 세부 정보를 보존하도록 합니다.



레벨 및 커브 대화상자 내에 영향을 미칠 채널 또는 색상 부분을 선택하라는 옵션이 나타납니다. 레벨 및 커브 편집기는 기본적으로 화상 내의 모든 채널(Red, Green 및 Blue)의 편집을 동시에 시작합니다. 이것을 변경하려면 채널 풀다운 메뉴를 클릭하여 개별 채널, Red, Green 또는 Blue 중에서 하나를 선택합니다.



힌트: 다음 키보드 바로가기를 사용하여 각각의 채널에 빨리 액세스할 수 있습니다:

RGB 채널: Ctrl + ~ (Windows)
Command + ~ (Mac OS)

Red 채널: Ctrl + 1 (Windows)
Command + 1 (Mac OS)

Green 채널: Ctrl + 2 (Windows)
Command + 2 (Mac OS)

Blue 채널: Ctrl + 3 (Windows)
Command + 3 (Mac OS)

이 편집기에 화상 내의 총 광도 값을 나타내는 히스토그램이 표시됩니다. 출력 광도 값에 대한 입력 광도 값의 관계를 조절하도록 이 히스토그램 위에 포개지는 커브가 표시됩니다.

광도 히스토그램은 다양한 광도 레벨에서 나타나는 전체 픽셀 수를 막대 그래프로 나타냅니다. 수직 축은 광도 레벨을 나타내며 수평 축은 현재 화상 내에 있는 각 광도 레벨의 픽셀 수를 나타냅니다. 선택한 활성 채널을 기준으로 수평 축의 왼쪽은 화상의 가장 어두운 톤을 나타내며 오른쪽은 가장 밝은 톤을 나타냅니다.

모든 채널을 동시에 편집할 경우, 히스토그램은 검은색에서 흰색까지 밝기를 나타냅니다. 개별 채널을 편집할 때 히스토그램은 해당 색상이 없는 밝기에서 해당 색상의 최대 밝기까지를 나타냅니다.

이 히스토그램은 레벨 및 커브 편집기에서 설정을 조절하는 방법을 결정할 때 매우 유용합니다.

검정 점, 흰색 점 및 중간색 점 슬라이더를 움직이거나 커브를 직접 편집하여 화상의 밝기를 수정할 수 있습니다.

검정 점, 흰색 점 및 중간색 점 슬라이더

검정 점, 흰색 점 및 중간색 점 슬라이더는 자동으로 커브를 조정합니다.

검정 점 슬라이더

검정 점 슬라이더를 오른쪽으로 움직여 선택한 지점에서부터 모든 광도 값을 설정하고 왼쪽으로 움직여 완전히 검정(또는 개별 색상 채널에서 작업할 때 채널의 색상이 없음) 점까지 모든 광도 값을 설정하고 전체 범위 값에 일치하도록 광도 범위를 넓히려면 모든 값을 재분배합니다. 검정 점 슬라이더를 오른쪽 끝까지 움직여 표시된 히스토그램에서 가장 왼쪽의 정보와 일치하게 할 것을 권장합니다. 이렇게 하면 현재 화상이 조정되어 화상의 가장 어두운 값이 디지털 파일에 표시될 가장 어두운 값과 일치하게 됩니다.

흰색 점 슬라이더

흰색 점 슬라이더를 왼쪽으로 움직여 선택한 지점에서부터 모든 광도 값을 설정하고 오른쪽으로 움직여 완전히 흰색(또는 개별 색상 채널에서 작업할 때 채널의 색상이 가장 밝음)까지 모든 광도를 설정하며 전체 범위 값에 일치하도록 광도 범위를 넓히려면 모든 값을 재분배합니다. 흰색 점 슬라이더를 왼쪽 끝까지 움직여 표시된 히스토그램에서 가장 오른쪽의 정보와 일치하게 할 것을 권장합니다. 이렇게 하면 현재 화상이 조정되어 화상의 가장 밝은 값이 디지털 파일에 표시될 가장 밝은 값과 일치하게 됩니다.

중간색 점 슬라이더

중간색 점 슬라이더를 왼쪽 또는 오른쪽으로 움직여 화상의 중간 톤을 밝게 하거나 어둡게 합니다.

또는 커브에 직접 클릭하여 이동되고 조정할 수 있는 기준점을 추가할 수 있습니다. 커브의 경사를 높여 화상의 콘트라스트를 증가시킵니다. 커브의 경사를 낮추면 커브가 화상의 콘트라스트를 감소시킵니다. 기준점은 화상의 톤 범위에 발생하는 변화가 최소화되도록 설정될 수 있습니다.

레벨 및 커브 편집기에는 다음과 같은 여러 추가 제어가 있습니다.

흑백 출력 슬라이더

이들 두 개의 슬라이더로 화상의 최고 및 최저 밝기 레벨을 설정할 수 있습니다. 검은색 출력 슬라이더를 위로 끌어 화상의 가장 어두운 광도 레벨을 밝게 할 수 있으며 흰색 출력 슬라이더를 아래로 끌어 화상의 가장 밝은 광도 레벨을 어둡게 할 수 있습니다. 이들 두 슬라이더는 가장 어둡고 밝은 색상이 검은색 및 흰색이 아닐 때 종종 사용됩니다.

히스토그램 이전/이후 표시 버튼

이 버튼은 이전 및 이후 히스토그램 사이를 앞뒤로 전환합니다. 이전 히스토그램은 항상 동일하며 현재 채널로 화상을 조정하기 전의 히스토그램을 나타냅니다. 이후 히스토그램은 레벨 및 커브 편집기로 생성된 변경 사항을 기준으로 스스로 업데이트됩니다.

자동 콘트라스트 버튼

각 개별 채널에서 흑백 지점을 수정하여 각 개별 채널의 색상을 자동으로 배포할 때 이 버튼을 클릭합니다. 현재 채널에만 영향을 줄 때 Ctrl (Windows) 또는 Option (Mac OS)를 클릭합니다.

Capture NX는 화상의 가장 밝고 어두운 픽셀의 특정 비율을 제외하는 흑백 점을 자동으로 선택하여 적용된 콘트라스트의 커브 경사를 높입니다. 제외된 픽셀의 정확한 비율은 환경 설정 대화상자에서 지정될 수 있습니다. 기본적으로 가장 밝고 어두운 픽셀의 0.5%가 제외되며 출력 톤 범위를 가장 적절하게 사용하는 커브를 만들면서 암부와 명부의 디테일은 보존합니다.

흰색 점 스포이드

이 버튼을 클릭하면 마우스 커서가 화이트 포인트 스포이드 커서로 바뀝니다. 이 상태에서 화상을 클릭하면 3개의 색상 채널 모두에 대한 화이트 포인트 슬라이더가, 화이트 포인트 스포이드로 선택된 색상의 값으로 설정됩니다. 사진 정보 팔레트의 2중 고대비 명령과 이 도구를 함께 사용하여 화상에서 흰색으로 표현하고자 하는 가장 밝은 값을 식별합니다. 화이트 포인트 스포이드는 컬러 밸런스 뿐만 아니라 활성 화상의 색조에도 영향을 줍니다. 2중 고대비 기능에 대한 자세한 내용은 100페이지를 참조하십시오.

힌트: 화상의 화이트 포인트 설정을 보다 세밀하게 제어하려면 컨트롤 포인트 메뉴의 화이트 컨트롤 포인트를 사용하십시오. 화이트 컨트롤 포인트에 대한 자세한 내용은 165페이지를 참조하십시오.

중간색 점 스포이드

이 버튼을 클릭하면 마우스 커서가 중간색 점 스포이드 커서로 바뀝니다. 화상을 클릭하면 Capture NX는 세 가지 색상 채널에 대한 중간색 점 슬라이더를 설정하여 톤 값에 영향을 주지 않고 선택한 색상이 중간색이 되도록 합니다. 중간색 점 스포이드는 화상의 컬러 밸런스에만 영향을 주려 하지만 대상 색상에 상당한 양의 색상이 포함되어 있는 경우 이 기능은 화상의 톤에 영향을 주게 됩니다.

힌트: 화상의 뉴트럴 포인트 설정을 보다 세밀하게 제어하려면, 컨트롤 포인트 메뉴의 뉴트럴 컨트롤 포인트를 사용하십시오. 뉴트럴 컨트롤 포인트에 대한 자세한 내용은 167페이지를 참조하십시오.

검정 점 스포이드

이 버튼을 클릭하면 마우스 커서가 블랙 포인트 스포이드 커서로 바뀝니다. 이 상태에서 화상을 클릭하면 3개의 색상 채널 모두에 대한 블랙 포인트 슬라이더가, 블랙 포인트 스포이드로 선택된 색상의 값으로 설정됩니다. 사진 정보 팔레트의 2중 고대비 명령과 이 도구를 함께 사용하여 화상에서 검은색으로 표현하고자 하는 가장 어두운 값을 식별합니다. 블랙 포인트 스포이드는 컬러 밸런스 뿐만 아니라 활성 화상의 색조에도 영향을 줍니다. 2중 고대비 기능에 대한 자세한 내용은 100페이지를 참조하십시오.

힌트: 화상의 블랙 포인트 설정을 보다 세밀하게 제어하려면 컨트롤 포인트 메뉴의 블랙 컨트롤 포인트를 사용하십시오. 블랙 컨트롤 포인트에 대한 자세한 내용은 161페이지를 참조하십시오.

기준점 추가

이 버튼을 클릭하면 마우스 커서가 십자표시 커서로 바뀝니다. 화상을 클릭하여, 마우스가 위치하고 있는 지점의 색상을 표시하는 커브 위치에서 커브에 기준점을 추가합니다. 새로 생성된 기준점을 사용하여 화상을 보정할 수 있습니다. 현재 채널에만 영향을 줄 때 Ctrl (Windows) 또는 Option (Mac OS)를 클릭합니다.

현재 채널 재설정

이 버튼을 클릭하면 현재 채널만 기본값으로 재설정합니다.

모든 채널 재설정

이 버튼을 클릭하면 레벨 및 커브 편집기의 모든 채널을 기본값으로 재설정합니다.

임시 취소 버튼

이 버튼을 누른 상태로 있으면 레벨 및 커브 편집기의 효과가 일시적으로 숨겨집니다.

원하는 레벨 및 커브 편집기의 결과를 얻었으면 확인 버튼을 클릭합니다. 레벨 및 커브 편집기를 취소하려면 취소 버튼을 클릭하면 됩니다.

바로가기:

Ctrl + L (Windows)
Command + L (Mac OS)

콘트라스트/밝기

콘트라스트/밝기 기능은 화상의 콘트라스트와 밝기 요소를 효과적으로 조정하면서도 높은 품질을 유지하는 방법을 제공하도록 설계되었습니다. 콘트라스트/밝기 보정은 선택 도구 중 하나를 사용하여 선택적으로 페인트할 수 있는 빠른 콘트라스트 또는 밝기 효과를 얻는 데에 적합한 방법입니다. 표시된 제어를 사용하여 화상

을 조정합니다.

콘트라스트

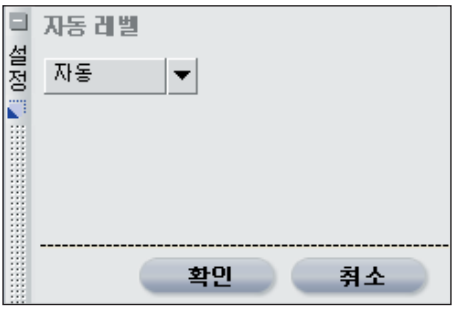
콘트라스트 슬라이더는 화상의 콘트라스트에 영향을 미치는 기능을 제공합니다. 콘트라스트 알고리즘은 불필요한 색상 변환이 일어나지 않도록 하기 위해 설계되었습니다. 이 슬라이더를 왼쪽으로 움직이면 화상 전체의 콘트라스트가 감소하며 슬라이더를 오른쪽으로 움직이면 콘트라스트가 증가합니다.

밝기

밝기 슬라이더는 불필요한 색상 변환을 일으키지 않고 화상을 밝게 하거나 어둡게 할 수 있는 기능을 가지고 있습니다. 이 슬라이더를 왼쪽으로 움직이면 화상이 어두워지고 슬라이더를 오른쪽으로 움직이면 화상이 밝아집니다.

원하는 콘트라스트/밝기 기능의 결과를 얻었으면 확인 버튼을 클릭합니다. 취소 버튼을 클릭하면 이러한 기능이 화상에 영향을 주지 않도록 합니다.

자동 레벨



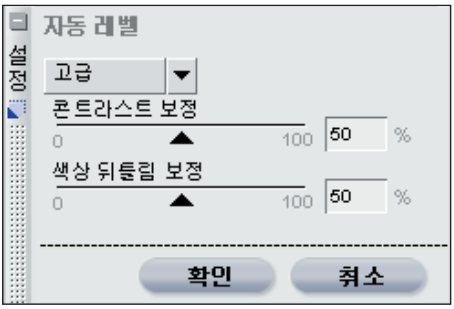
전체 톤 범위에서 사용 가능한 화상의 색상 정보를 전달하는 올바른 조절을 결정하기 위해 Capture NX는 자동 레벨 기능을 사용하여 화상을 분석할 수 있습니다. 레벨 및 커브 대화상자의 자동 콘트라스트 버튼과 비슷한 자동 레벨 기능은 추가 조절을 제공합니다.

방법 풀다운 메뉴의 두 가지의 자동 레벨 방법 중에서 선택하십시오.

자동

자동 방법을 적용하면 레벨 및 커브의 각 색상 채널 확장과 마찬가지로 각 색상 채널을 히스토그램 전체 범위에 재분배하게 됩니다.

고급



고급 방법은 자동 방법과 같은 결과로 시작되지만 결과를 조절할 두 개의 슬라이더를 제공합니다.

콘트라스트 보정

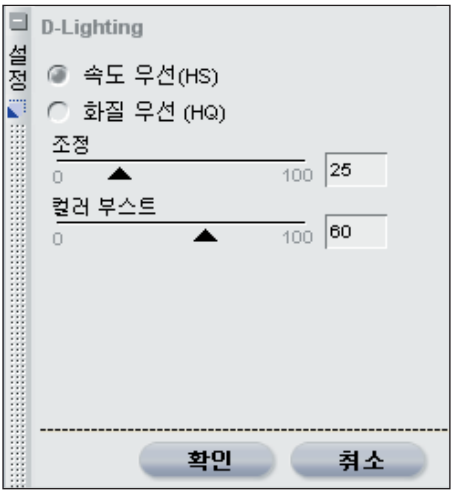
콘트라스트 보정 슬라이더를 사용하여 화상에 적용되는 콘트라스트의 양을 증가 또는 감소시킵니다. 100이라는 값은 자동 방법의 콘트라스트 효과와 동일합니다.

색상 뒤틀림 보정

색상 뒤틀림 보정 슬라이더를 사용하여 화상에 적용되는 색상 뒤틀림 정도를 증가 또는 감소시킵니다. 100이라는 값은 자동 방법의 색상 뒤틀림 제거 결과와 동일합니다.

확인을 클릭하여 콘트라스트/밝기 보정 효과를 수락하거나 취소를 클릭하여 이 기능이 화상에 영향을 미치지 않도록 합니다.

D-Lighting



D-Lighting은 암부 및 명부의 세부 사항을 표시하여 제대로 노출된 부분에 영향을 주거나 불필요한 흔적을 남기지 않고 노출 부족, 역광 조명 또는 플래시 부족을 수정합니다. D-Lighting도 밝은 배경의 과도하게 노출된 부분에 있는 디테일을 표시하도록 해줍니다.

D-Lighting을 화상에 적용할 때 사용하려는 방법을 선택하여 시작합니다.

속도 우선

이 방법으로 암부 부분을 빨리 보정하고 활성 화상 명부의 추가 세부 사항을 공개하며 자연스러운 효과를 얻기 위해 전체 화상의 색상을 높일 수 있습니다.

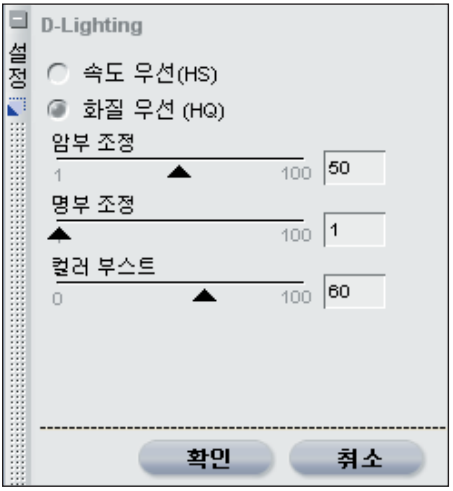
조정 슬라이더

조정 슬라이더를 오른쪽으로 이동하여 암부의 세부 사항과 활성 화상의 명부를 강조합니다.

컬러 부스트 슬라이더

컬러 부스트 슬라이더를 오른쪽으로 움직여 전체 화상의 채도를 높입니다.

화질 우선



이 방법으로 화상의 암부와 명부에 대한 추가적인 조절이 가능하여 속도 우선 방법보다 나은 화질 향상을 얻을 수 있습니다.

암부 조정 슬라이더

암부 조정 슬라이더를 오른쪽으로 이동하여 활성 화상의 암부 디테일을 추가적으로 강조합니다.

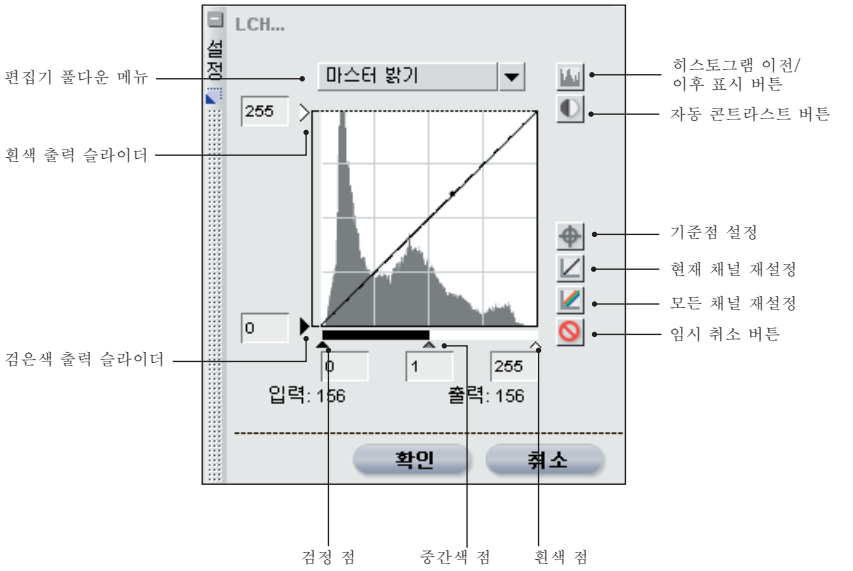
명부 조정 슬라이더

명부 조정 슬라이더를 오른쪽으로 이동하여 활성 화상의 명부 디테일을 추가적으로 강조합니다.

컬러 부스트 슬라이더

컬러 부스트 슬라이더를 오른쪽으로 움직여 전체 화상의 채도를 높입니다.

원하는 D-Lighting 기능의 결과를 얻었으면 확인 버튼을 클릭합니다. D-Lighting 기능을 취소하려면 취소 버튼을 클릭합니다.



컬러

LCH

LCH 편집기로 각각의 편집기 대화상자를 사용하여 활성 화상의 광도, 색상 밝기, 채도 및 색조를 개별적으로 조절할 수 있습니다.

편집기 풀다운 메뉴에서 편집하려는 현재 화상의 첫 번째 항목을 선택합니다. 마스터 밝기, 색상 밝기, 채도 및 색조 중에서 선택합니다.

힌트: 다음 키보드 바로가기를 사용하여 각각의 편집기에 빨리 액세스할 수 있습니다.

마스터 밝기 편집기:
Ctrl + ~ (Windows)
Command + ~ (Mac OS)

색상 밝기 편집기:
Ctrl + 1 (Windows)
Command + 1 (Mac OS)

채도 편집기: Ctrl + 2 (Windows)
Command + 2 (Mac OS)

색조 편집기: Ctrl + 3 (Windows)
Command + 3 (Mac OS)

마스터 밝기

마스터 밝기 편집기는 레벨 및 커브 대화상자와 비슷하지만 색상에 영향을 주지 않고 화상의 밝기에만 영향을 줍니다. 이 방법은 불필요한 색상 뒤틀림이 없이 화상의 톤에 영향을 주는 좋은 방법입니다.

이 편집기에 화상 내의 총 광도 값을 나타내는 히스토그램이 표시됩니다. 광도 히스토그램 위에 겹치는 광도 커브로 출력 광도 값에 대한 입력 광도 값의 관계를 제어할 수 있습니다.

광도 히스토그램은 다양한 광도 레벨에서 나타나는 전체 픽셀 수의 막대 그래프를 나타냅니다. 수평 축은 광도 레벨을 나타내며 수평 축은 현재 화상 내에 있는 각 광도 레벨의 픽셀 수를 나타냅니다. 수평 축의 왼쪽은 화상의 가장 어두운 톤을 나타내며 오른쪽은 가장 밝은 톤을 나타냅니다. 이 히스토그램은 마스터 밝기 편집기에서 설정을 조절하는 방법을 결정할 때 매우 유용합니다.

검정 점, 흰색 점 및 중간색 점 슬라이더를 움직이거나 광도 커브를 직접 편집하여 화상의 밝기를 수정할 수 있습니다.

검정 점, 흰색 점 및 중간색 점 슬라이더는 자동으로 광도 커브를 조정합니다.

검정 점 슬라이더

검정 점 슬라이더를 오른쪽으로 이동하여 해당 지점에서부터 모든 광도 값을 설정하고 왼쪽으로 움직여 완전 검은색으로 설정하며 전체 값 범위와 일치하도록 광도 범위를 확장하여 모든 값을 재분배합니다. 검정 점 슬라이더를 오른쪽 끝까지 움직여 표시된 히스토그램에서 가장 왼쪽의 정보와 일치하게 할 것을 권장합니다. 이렇게 하면 현재 화상이 조정되어 화상의 가장 어두운 값이 디지털 파일에 표시될 가장 어두운 값과 일치하게 됩니다.

흰색 점 슬라이더

흰색 점 슬라이더를 왼쪽으로 이동하여 해당 지점에서부터 모든 광도 값을 설정하고 오른쪽으로 움직여 완전 흰색으로 설정하며 전체 값 범위와 일치하도록 광도 범위를 확장하여 모든 값을 재분배합니다. 흰색 점 슬라이더를 왼쪽 끝까지 움직여 표시된 히스토그램에서 가장 오른쪽의 정보와 일치하게 할 것을 권장합니다. 이렇게 하면 현재 화상이 조정되어 화상의 가장 밝은 값이 디지털 파일에 표시될 가장 밝은 값과 일치하게 됩니다.

중간색 점 슬라이더

중간색 점 슬라이더를 왼쪽 또는 오른쪽으로 움직여 화상의 중간 톤을 밝게 하거나 어둡게 합니다.

또는 광도 커브에 직접 클릭하여 이동되고 조정할 수 있는 기준점을 추가할 수 있습니다. 커브의 경사를 높여 화상의 콘트라스트를 증가시킵니다. 커브의 경사를 낮추면 커브가 화상의 콘트라스트를 감소시킵니다. 기준점은 화상의 톤 범위에 발생하는 변화가 최소화되도록 설정될 수 있습니다.

기준점은 광도 히스토그램 밖의 기준점을 클릭하고 끌어서 삭제할 수 있습니다.

마스터 밝기 편집기에는 일련의 추가 조절이 포함되어 있습니다.

흑백 출력 슬라이더

흑백 출력 슬라이더로 화상의 최고 및 최저 밝기 레벨을 설정할 수 있습니다. 검은색 출력 슬라이더를 위로 끌어 화상의 가장 어두운 광도 레벨을 밝게 할 수 있으며 흰색 출력 슬라이더를 아래로 끌어 화상의 가장 밝은 광도 레벨을 어둡게 할 수 있습니다.

이들 두 슬라이더는 가장 어둡고 밝은 색상이 검은색 및 흰색이 아닐 때 종종 사용됩니다.

히스토그램 이전/이후 표시 버튼

이 버튼은 히스토그램 이전/이후 표시 사이를 앞뒤로 전환합니다. 이전 히스토그램은 항상 동일하며 마스터 밝기 편집기로 화상을 조정하기 전의 히스토그램을 나타냅니다. 이후 히스토그램은 마스터 밝기 편집기로 생성된 변경 사항을 기준으로 스스로 업데이트됩니다.

자동 콘트라스트 버튼

이 버튼을 클릭하여 광도 히스토그램의 가장 어둡고 가장 밝은 값이 일치하도록 흑백 점 슬라이더를 자동으로 이동합니다.

기준점 설정

이 버튼을 클릭하고 활성 화상을 클릭하여 광도 커브에 위치시킬 기준점의 색상을 선택합니다.

현재 채널 재설정

이 버튼을 클릭하면 마스터 밝기 편집기만 기본값으로 재설정합니다.

모든 채널 재설정

이 버튼을 클릭하면 LCH 편집기의 모든 편집기를 기본값으로 재설정합니다.

임시 취소 버튼

이 단추를 눌러 마스터 밝기 편집기의 효과를 일시적으로 숨깁니다.

색상 밝기

색상 밝기 편집기로 채도 또는 색조에 영향을 주지 않고 화상 색상의 밝기를 조절할 수 있습니다. 이 편집기로 다른 객체에 영향을 주지 않고 사람의 피부 톤을 밝게 하거나 풍경의 하늘색을 어둡게 하는 등 특정 색상을 지정해서 밝게할 수 있습니다.

이 편집기 내에는 수평축에 전체 색상 스펙트럼이 표시되며 수직축에 색상의 밝기가 표시된 색조 맵이 있습니다. 색조 맵 위에 겹쳐지는 색상 밝기 커브는 별도로 사용하여 개별 색상의 밝기를 조정하는 데 사용할 수 있습니다.

커브를 클릭하면 기준점이 생성됩니다. 기준점을 위로 이동하면 색상 범위의 영향을 받는 색상이 밝아집니다. 동일한 기준점을 선택하여 아래로 이동하면 영향을 받는 색상이 어두워집니다.

너비 슬라이더를 사용하여 기준점으로 식별된 색상에 영향을 받는 유사 색상 범위를 넓히거나 좁힙니다.

기준점은 색조 맵의 기준점을 클릭하고 끌어서 삭제할 수 있습니다.

색상 밝기 편집기에는 일련의 추가 조절이 포함되어 있습니다.

기준점 설정

이 버튼을 클릭하고 활성 화상을 클릭하여 색상 밝기 커브에 위치시킬 기준점의 색상을 선택합니다.

현재 채널 재설정

이 버튼을 클릭하면 색상 밝기 편집기만 기본값으로 재설정합니다.

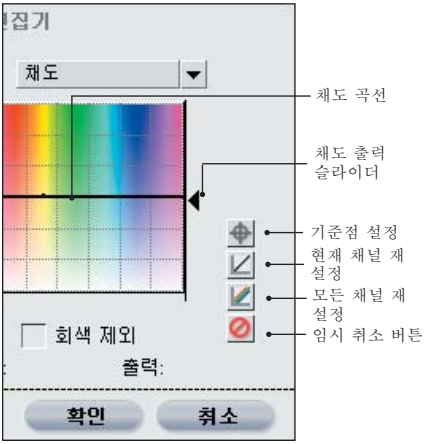
모든 채널 재설정

이 버튼을 클릭하면 LCH 편집기의 모든 편집기를 기본값으로 재설정합니다.

임시 취소 버튼

이 단추를 눌러 색상 밝기 편집기의 효과를 일시적으로 숨깁니다.

채도



채도 편집기로 광도 또는 색조에 영향을 주지 않고 활성 화상의 전체 화상 또는 특정 색상의 채도를 편집할 수 있습니다.

채도 편집기 내에는 수평축에 전체 색상 스펙트럼이 표시되며 수직축에 색상의 채도가 표시된 색조 맵이 있습니다. 이 색조 맵 위에 겹쳐서 각 색상의 채도를 별도로 조정하는 데 사용할 수 있는 채도 커브가 있습니다.

커브를 클릭하면 기준점이 생성됩니다. 기준점을 위로 이동하면 색상 범위의 영향을 받는 색상의 채도가 높아집니다. 동일한 기준점을 선택하여 아래로 이동하면 영향을 받는 색상의 채도가 떨어집니다.

기준점은 색조 맵의 기준점을 클릭하고 끌어서 삭제할 수 있습니다.

너비 슬라이더를 사용하여 기준점으로 식별된 색상에 영향을 받는 유사 색상 범위를 넓히거나 좁힙니다.

출력 슬라이더는 전체 화상의 모든 색상의 채도에 균일하게 영향을 미칩니다. 이 슬라이더를 위로 움직이면 모든 색상의 채도가 높아지며 아래로 움직이면 채도가 낮아집니다.

채도 편집기에는 일련의 추가 조절이 포함되어 있습니다.

회색 제외

이 상자를 선택하여 채도가 증가해도 화상의 중간색(회색)에 영향을 주지 않도록 합니다. 이 옵션은 채도를 높이면 중간색 (회색)이 너무 진하게 보일 수 있으므로 도움이 됩니다.

참고: 회색 제외 옵션은 원본 화상의 값보다 채도가 낮을 경우에는 효과가 없습니다.

기준점 설정

이 버튼을 클릭하고 활성 화상을 클릭하여 채도 커브에 위치시킬 기준점의 색상을 선택합니다.

현재 채널 재설정

이 버튼을 클릭하면 채도 편집기만 기본값으로 재설정합니다.

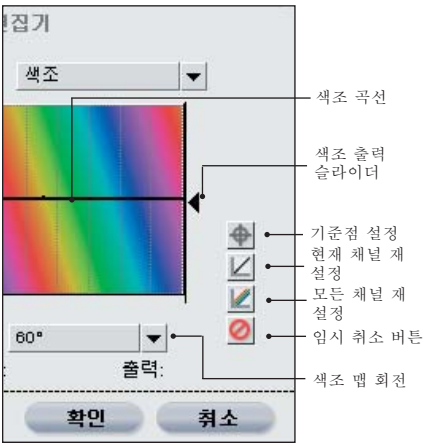
모든 채널 재설정

이 버튼을 클릭하면 LCH 편집기의 모든 편집기를 기본값으로 재설정합니다.

임시 취소 버튼

이 단추를 눌러 채도 편집기의 효과를 일시적으로 숨깁니다.

색조



색조 편집기로 광도 또는 채도에 영향을 주지 않고 활성 화상의 전체 화상 또는 특정 색상의 색조를 편집할 수 있습니다. 이 편집기로 활성 화상의 객체 색상을 완전히 바꾸거나 객체의 자연스러운 색조를 높이기 위해 정교한 색상 변환을 줄 수 있습니다.

색조 편집기 내에는 회전 수평 축에 완전한 색상 스펙트럼을 표시하는 색조 맵이 있습니다. 기본적으로 색조 맵은 60도 회전합니다. 회전 값은 색조 맵 회전 풀다운 메뉴에서 추가로 선택할 수 있습니다. 이 색조 맵 위에 겹쳐서 각 색상의 색조를 별도로 조정하는 데 사용할 수 있는 색조 커브가 있습니다.

커브를 클릭하면 기준점이 생성됩니다. 이 기준점을 움직이면 색조 맵에 나타난 것과 같이 영향을 받는 부위의 색상이 다른 색상으로 변환합니다. 이러한 변화는 색조 맵의 회전에 따라 다릅니다. 회전 값이 높을수록 색상 변환이 더 많이 될 수 있습니다.

기준점은 색조 맵의 기준점을 클릭하고 끌어서 삭제할 수 있습니다.

너비 슬라이더를 사용하여 기준점으로 식별된 색상에 영향을 받는 유사 색상 범위를 넓히거나 좁힙니다.

출력 슬라이더는 화상의 모든 색조에 균일하게 영향을 미칩니다. 이 슬라이더를 움직이면 동일한 양만큼 모든 색상을 변환합니다.

색조 편집기에는 일련의 추가 조절이 포함되어 있습니다.

기준점 설정

이 버튼을 클릭하고 활성 화상을 클릭하여 색조 커브에 위치시킬 기준점의 색상을 선택합니다.

현재 채널 재설정

이 버튼을 클릭하면 색조 편집기만 기본값으로 재설정합니다.

모든 채널 재설정

이 버튼을 클릭하면 LCH 편집기의 모든 편집기를 기본값으로 재설정합니다.

임시 취소 버튼

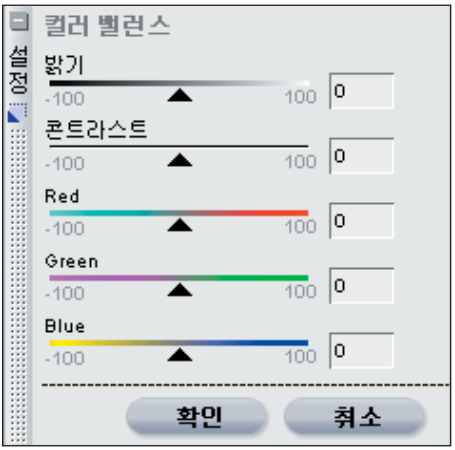
이 단추를 눌러 색조 편집기의 효과를 일시적으로 숨깁니다.

색조 맵 회전

이 풀다운 메뉴를 사용하여 60°에서 120°, 180°까지의 색조 맵 회전 중에서 선택합니다.

원하는 LCH 기능의 결과를 얻었으면 확인 버튼을 클릭합니다. 기능을 취소하려면 취소 버튼을 클릭합니다.

컬러 밸런스



컬러 밸런스 기능은 전체적인 밝기, 콘트라스트, 전체 화상의 컬러 밸런스 등을 조정하는 간편한 조절 기능을 제공합니다.

컬러 밸런스 대화상자의 슬라이더를 움직여 화상에 대한 슬라이더의 효과를 변경합니다.

밝기

슬라이더를 왼쪽으로 조절하여 전체 화상의 밝기를 줄이거나 오른쪽으로 움직여 전체 화상의 밝기를 높입니다.

콘트라스트

슬라이더를 왼쪽으로 조절하여 전체 화상의 콘트라스트를 줄이거나 오른쪽으로 움직여 전체 화상의 콘트라스트를 높입니다.

Red

이 슬라이더를 왼쪽으로 조정하여 화상의 Red를 제거하여 화상이 더욱 Cyan 색상에 가깝게 합니다. 이 슬라이더를 오른쪽으로 조정하여 Red를 화상에 추가하여 화상의 Cyan 색상을 제거합니다.

Green

이 슬라이더를 왼쪽으로 조정하여 화상의 Green을 제거하여 화상이 더욱 Magenta에 가깝게 합니다. 이 슬라이더를 오른쪽으로 조정하여 Green을 화상에 추가하여 화상의 Magenta를 제거합니다.

Blue

이 슬라이더를 왼쪽으로 조정하여 화상의 Blue를 제거하여 화상이 더욱 Yellow에 가깝게 합니다. 이 슬라이더를 오른쪽으로 조정하여 Blue를 화상에 추가하여 화상의 Yellow를 제거합니다.

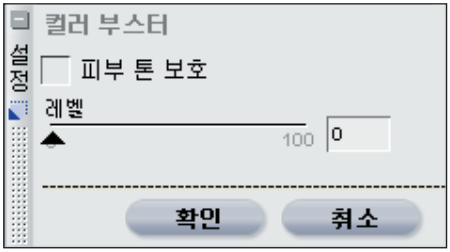
원하는 효과를 얻었으면 확인 버튼을 클릭하여 화상의 컬러 밸런스 효과를 수락합니다. 컬러 밸런스 기능이 화상에 영향을 주지 않도록 하려면 취소 버튼을 클릭합니다.

바로가기:

Ctrl + B (Windows)

Command + B (Mac OS)

컬러 부스터



컬러 부스터는 색상의 채도 또는 선명도를 최적의 상태로 조정할 수 있게 해줍니다. 컬러 부스터를 사용하여 활성 화상의 채도를 높입니다.

레벨

레벨 슬라이더를 오른쪽으로 움직여 활성 화상의 색상 채도를 높입니다.

피부 톤 보호

피부 톤 보호 확인란이 활성화되면 피부 톤에 영향을 주지 않고 화상의 색상을 높일 수 있습니다.

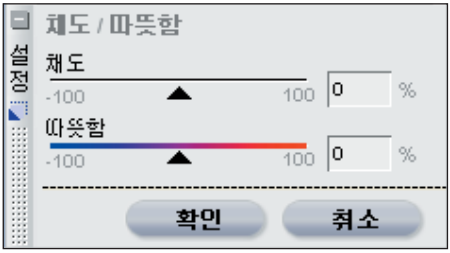
자동

자동 버튼을 클릭하여 Capture NX가 화상의 원래 밝기를 기준으로 화상에 적용할 채도의 레벨을 자동으로 결정하게 합니다.

원하는 효과를 얻었으면 확인 버튼을 클릭하여 화상의 컬러 부스터 효과를 수락합니다. 컬러 부스터 기능이 화상에 영향을 주지 않도록 하려면 취소 버튼을 클릭합니다.

참고: 컬러 부스터의 자동 버튼은 기본 조정 단계의 컬러 및 휘도 조절 하위 단계에서 컬러 부스터를 선택할 때만 사용 가능합니다.

채도/따뜻함



채도/따뜻함 기능은 화상의 채도 및 따뜻함을 조정하는 효과적인 방법을 제공하도록 설계되었습니다. 채도/따뜻함 보정은 선택 도구 중 하나로 선택적으로 페인트를 하여 채도 또는 따뜻함 효과를 내는 완벽한 방법입니다. 표시된 제어를 사용하여 화상을 조정합니다.

채도

채도 슬라이더는 화상 전체의 선명도를 조절합니다. 이 슬라이더를 오른쪽으로 움직이면 색상을 더욱 밝게 하고 왼쪽으로 움직이면 화상의 색상의 양을 줄이게 됩니다. 슬라이더를 왼쪽 끝까지 움직이면 흑백 화상이 됩니다.

따뜻함

따뜻함 슬라이더는 화상 전체의 차갑고 따뜻한 톤의 전체적인 혼합을 조절합니다. 슬라이더를 왼쪽으로 움직이면 화상 전체의 모든 색상이 차갑거나 Blue가 됩니다. 슬라이더를 오른쪽으로 움직이면 화상의 모든 색상이 따뜻한 색상이 되어 붉은색을 포함하게 됩니다.

원하는 채도/따뜻함 기능의 결과를 얻었으면 확인 버튼을 클릭합니다. 취소 버튼을 클릭하면 이러한 기능이 화상에 영향을 주지 않도록 합니다.

초점

가우시안 블러

가우시안 블러 기능을 사용하여 화상의 세부 내용을 현저하게 줄입니다. 이 항목은 객체 또는 영역으로 시선이 가지 않도록 하기 위해서 화상의 객체 또는 영역의 시각적 충격을 줄이도록 선택적으로 사용됩니다. 다른 방법으로 이 항목에서 불투명도 슬라이더를 조정하여 피부 톤과 같은 부드러운 효과를 추가할 때 사용할 수 있습니다.

반경 및 불투명도 슬라이더를 사용하여 가우시안 블러 적용 결과를 조절합니다.

반경

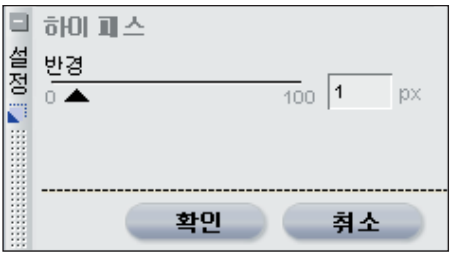
반경 슬라이더는 가우시안 블러의 강도가 화상에 적용되도록 조절합니다.

불투명도

불투명도 슬라이더는 가우시안 블러를 화상의 디테일과 혼합하여 세부 묘사와 가우시안 블러 효과의 밸런스를 조절하게 합니다. 높은 반경과 낮은 불투명도를 결합하면 흐리고 초점이 부드러운 효과를 얻을 수 있고 낮은 반경과 중간 불투명도를 혼합하면 꿈결과 같은 분위기를 만들어 냅니다.

가우시안 블러 효과를 적용하려면 확인을 클릭하고 이 기능이 화상에 영향을 미치지 않도록 하려면 취소를 클릭합니다.

하이 패스



하이 패스 기능은 모든 화상 디테일을 차단하며 매우 강한 가장자리 정의를 포함하는 디테일을 분산시킵니다. 따라서 원본 화상의 가장자리만 나타나는 중간 회색 화상이 됩니다. 이 기능은 불투명도(색도)를 0%로 설정하고 혼합 모드를 오버레이로 설정하며 불투명도 믹서를 휘도 및 색도 모드로 설정하여 사용됩니다. 하이 패스 기능을 이렇게 사용하면 반경 슬라이더 설정에 따라 객체의 콘

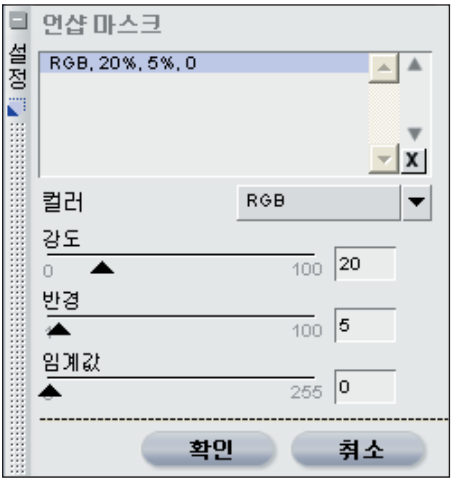
트라스트를 조절하거나 디테일의 선명도 레벨을 향상시킵니다.

반경

반경은 결과 화상에 표시될 가장자리의 크기를 조절합니다.이 슬라이더의 설정은 화상의 크기에 따라 다르며 한 화상에 맞는 반경 설정이 더 높은 해상도의 화상에는 맞지 않을 수 있습니다.

하이 패스 기능을 화상에 적용하려면 확인을 클릭합니다. 하이 패스 기능을 적용하지 않으려면 취소 버튼을 선택하면 됩니다.

언샵 마스크



언샵 마스크 기능은 화상의 객체 가장자리를 보정하여 화상의 선명도를 증가시킵니다. 언샵 마스크는 화상 가장자리의 콘트라스트를 높여 작동하며 강도, 반경(후광 너비) 및 임계값에 대한 조절 기능을 가집니다. Capture NX의 언샵 마스크 도구는 화상의 광도에 윤곽 강조를 적용하여 화상 내에서 불필요한 색상 변환이 일어나지 않도록 하는 독특한 기능이 있습니다.

참고: 화상에 적용할 윤곽강조의 양을 확인할 때 화상을 100% 확대할 것을 권장합니다.

채널

우선 윤곽 강조를 하려는 채널을 선택합니다. 첫 번째 채널의 설정을 수정한 다음 다른 채널을 추가로 선택할 수 있습니다. 기본적으로 RGB 옵션이 선택되어 화상의 세 가지 채널(Red, Green, Blue)을 모두 윤곽 강조할 수 있습니다. RGB 또는 다른 개별 색상 채널(Red, Green, Blue, Cyan, Magenta 또는 Yellow)을 별도로 윤곽 강조하도록 선택할 수 있습니다.

강도

적용하려는 윤곽 강조 효과의 강도를 선택할 수 있습니다. 윤곽 강조의 강도가 높을수록 화상의 윤곽 강조 효과가 더욱 뚜렷해집니다 . 강도 설정이 너무 높게 설정되면 과도하게 윤곽 강조가 되고 인위적인 화상을 만들 수 있습니다.

반경

반경(후광 너비) 슬라이더로 윤곽 강조 효과의 범위를 증가시킬 수 있습니다. 반경 설정이 높을수록 윤곽 강조된 화상의 가장자리가 넓어집니다. 반경 설정이 너무 높으면 후광 흔적이 보여 객체 주변에 흰색 아웃라인이 나타날 수 있습니다.

임계값

임계값 슬라이더는 현재 설정으로 윤곽 강조가 적용되는 것을 제한하도록 설계되었습니다. 임계값 설정이

높을수록 화상의 객체는 윤곽 강조가 잘 되지 않습니다. 이 슬라이더는 윤곽 강조를 적용하기 위하여 하나의 픽셀과 주변 픽셀 사이의 차이가 얼마나 필요한지를 표시합니다. 이 슬라이더는 피부 부분 또는 하늘의 비중이 큰 풍경을 선명하게 하는 등의 경우에, 매끄러운 영역에 인위적인 노이즈가 발생하는 것을 방지하는 데 유용합니다.임계값 설정이 너무 높으면 화상의 모든 객체가 윤곽 강조되지 않으므로 밸런스를 유지하는 것이 중요합니다.

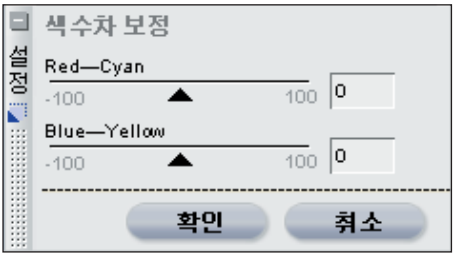
언샵 마스크 기능에 세 가지 슬라이더를 설정했으면 채널 메뉴로 돌아가서 윤곽 강조할 다른 채널을 선택할 수 있습니다.

채널 윤곽 강조 목록 상자에서 이미 윤곽 강조를 적용한 채널 중 하나를 선택할 수도 있습니다. 채널 중 하나를 선택한 다음 슬라이더를 재배치하여 설정을 수정하거나 X 버튼을 클릭하여 채널의 효과를 삭제할 수 있습니다.

원하는 언샵 마스크 기능의 결과를 얻었으면 확인 버튼을 클릭합니다. 기능을 취소하려면 취소 버튼을 클릭합니다.

보정

색수차 보정



색수차 보정 기능은 사진에 나타날 수 있는 색상 번짐을 조정 및 조절할 때 사용합니다. 색수차는 다양한 색 파장이 렌즈를 통과할 때 굴절되는 다양한 각도로 인해 발생합니다. 그 결과 색수차가 화상의 중앙에서 떨어진 곳의 객체 쪽에 색상 후광으로 나타납니다.

색수차 보정 기능에 제공된 조절 기능으로 색상을 화상 중앙으로 이동하게 하는 두 개의 슬라이더를 제공하여 색상 번짐을 제거할 수 있습니다. 색수차 변경을 할 때는 100%에서 화상을 볼 것을 권장합니다. 화상 가장자리 주변 등에서 변화의 결과를 검토하여 효과의 밸런스를 유지하는 것이 중요합니다.

Red – Cyan

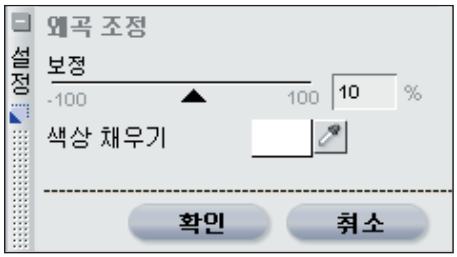
Red – Cyan 슬라이더는 Red 채널을 축소 및 확대하여 Red 또는 Cyan 번짐을 감소시킵니다. 이 슬라이더를 왼쪽으로 움직이면 Red 번짐이 감소하고 오른쪽으로 움직이면 Cyan 번짐이 감소합니다.

Blue – Yellow

Blue – Yellow 슬라이더는 Blue 채널을 축소 및 확대하여 Blue 또는 Yellow 번짐을 감소시킵니다. 이 슬라이더를 왼쪽으로 움직이면 Blue 번짐이 감소하고 오른쪽으로 움직이면 Yellow 번짐이 감소합니다.

색수차 보정 기능으로 원하는 효과를 거두었으면 확인을 클릭합니다. 취소 버튼을 클릭하면 이 기능을 언제든지 취소할 수 있습니다.

왜곡 조정



왜곡 조정 기능으로 실타래형 및 원통형 왜곡을 줄이도록 조절할 수 있습니다. 실타래형 왜곡은 일반적으로 광각 렌즈로 촬영한 화상에 나타나며 화상이 안쪽으로 휘어지는 듯한 왜곡으로 화상의 중앙이 오목하게 보입니다. 실타래형 왜곡의 반대인 원통형 왜곡은 일반적으로 망원 렌즈로 촬영한 화상에 나타나며 화상 중앙에서 바깥쪽으로 휘어지는 듯이 보입니다. 실타래형 왜곡과 원통형 왜곡은 화상의 가장자리에서 더욱 선명하게 나타납니다.

실타래형 왜곡을 줄이려면 조절 슬라이더를 오른쪽으로 끄십시오. 원통형 왜곡을 줄이려면 조절 슬라이더를 왼쪽으로 끄십시오.

상당한 양의 실타래형 왜곡을 수정할 때, 결과 화상이 원본 화상보다 작을 수 있습니다. 결과 화상이 원본 화상보다 작을 경우, Capture NX는 흰색 화상 정보를 포함하지 않는 화상 프레임 일부를 자동으로 채웁니다. 색상 채우기 팝업 메뉴를 사용하면 다양한 색상을 선택하여 이 영역을 채울 수 있습니다.

왜곡 조절 기능으로 원하는 효과를 얻었다면 확인을 클릭합니다. 취소 버튼을 클릭하면 이 기능을 언제든지 취소할 수 있습니다.

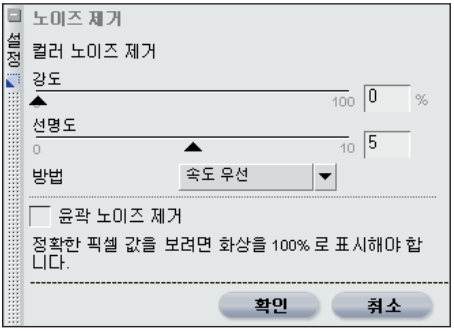
불투명도 믹서

불투명도 믹서는 현재 보정 항목 또는 동일한 유형의 모든 컨트롤 포인트의 효과를 나머지 화상과 혼합할 수 있게 해줍니다.

불투명도 믹서의 기능에 대한 전체 설명은 61페이지를 참조하십시오.

채널, 혼합 모드, 현재 보정 항목의 채널 불투명도를 선택했으면 확인을 클릭하여 불투명도 믹서의 효과를 수락합니다. 불투명도 믹서가 화상에 영향을 주지 않도록 하려면 취소를 클릭합니다.

노이즈 제거



노이즈 제거 기능은 디지털 카메라로 촬영한 화상에 가끔 나타나는 디지털 노이즈의 효과를 제거할 수 있게 해줍니다.

참고: 화상에 적용할 노이즈 제거의 양을 확인할 때 화상을 100% 확대할 것을 권장합니다.

강도

강도 슬라이더를 오른쪽으로 이동하면 화상에 적용될 노이즈 제거량이 늘어납니다. 노이즈를 너무 많이 제거하면 디테일에 손상을 줄 수 있으므로 너무 많은 노이즈 제거를 적용하지 않도록 주의하십시오.

선명도

선명도 슬라이더는 노이즈 감소 레벨이 높을 때 발생할 수 있는 디테일의 손상을 막는데 도움이 됩니다. 이 슬라이더를 오른쪽으로 이동하면 화상에 적용될 윤곽 강조의 양이 늘어납니다.

방법

방법 풀다운 메뉴에서 속도 우선 또는 좋은 화질 방법 중에서 선택합니다. 처리를 빨리하려면 속도 우선을, 더욱 정확한 노이즈 제거 효과를 원하면 좋은 화질을 선택합니다.

윤곽 노이즈 제거

윤곽 노이즈 제거 확인란을 선택하면 Capture NX가 화상의 객체 윤곽을 따라 노이즈 흔적을 제거하여 가장자리를 더욱 선명하게 합니다.

원하는 노이즈 제거 기능의 결과를 얻었으면 확인 버튼을 클릭합니다. 노이즈 제거 기능을 취소하려면 취소 버튼을 클릭합니다.

적목 자동 보정

조정 메뉴 내의 적목 자동 보정 기능은 도구 모음 내에 있는 적목 컨트롤 포인트 기능과 다릅니다. 이 기능에 대한 자세한 내용은 171페이지를 참조하십시오. 적목 자동 보정 기능은 현재 화상의 적목 현상을 자동으로 찾아 감소합니다.

적목 자동 보정 효과는 적목 자동 보정 대화상자가 표시되면 즉시 적용됩니다. 적목 자동 보정 효과를 적용하려면 확인을 클릭하고 적목 자동 보정 효과로 화상이 변하지 않게 하려면 취소를 클릭합니다.

색상 프로파일

색상 프로파일 기능으로 Capture NX의 화상별 색 관리 옵션을 사용할 수 있습니다. 이들 옵션을 사용하여 프로파일을 적용하거나 현재 프로파일을 변환하여 색 관리 작업흐름을 위해 화상을 준비합니다.

Capture NX는 해당 운영 체제의 기본 색상 프로파일 폴더를 사용합니다. 시스템에서 프로파일을 더 추가하거나 생성하려는 경우, 새로운 프로파일은 기본 위치에 있어야 합니다. 일반적으로 색상 프로파일 저장에 사용되는 위치:

Windows XP: Windows/System32/Spool/Drivers/Color

Windows 2000: Windows/System32/Color

Mac OS X: Library/ColorSync/Profiles

색상 프로파일 대화상자는 화상에 삽입된 현재 프로파일을 표시합니다. 프로파일을 변경하는 두 가지 방법 중에서 선택하여 화상의 색을 관리하십시오.

프로파일 적용

프로파일 적용을 선택하여 프로파일을 현재 화상에 할당합니다. 이 옵션은 카메라용으로 프로파일을 생성하는 등 입력 프로파일을 화상에 할당하려 할 때 가장 많이 사용됩니다.

참고: 프로파일을 적용할 때 화상이 모니터에서 변할 수 있지만 색상 값은 변하지 않습니다. 이것은 입력 장치용으로 생성한 프로파일을 기준으로 화상 전체의 색상을 지정했기 때문입니다.

화상을 출력 처리로 변환할 수 있기 때문에 이것은 색 관리 작업흐름의 중요한 첫 번째 단계입니다. 프로파일 풀다운 메뉴에 있는 프로파일 목록에서 현재 화상에 적용하려는 입력 프로파일을 선택하면 됩니다.

프로파일로 변환

프로파일로 변환 옵션을 사용하면 현재 화상의 프로파일 공간을 출력 장치의 프로파일 공간으로 변환할 수 있습니다. 그 결과 실제 색상 값이 변하지만 색상의 외관은 모니터에서 다르게 보이지 않습니다. 이것은 출력 장치에서 육안으로 볼 수 있는 최대한의 동일한 색상을 내도록 하기 위해 값을 변경했기 때문입니다.

프로파일 전환 결과는 인쇄 기능에서 색 관리 옵션을 사용할 때와 동일합니다. 화상을 다른 프린터에서 인쇄하거나 동일한 프린터에서 다른 조건으로 인쇄할 수 있기 때문에 인쇄할 때 프로파일 전환을 할 것을 권장합니다. 화상을 다른 곳에서 인쇄하고 이 서비스가 출력 장치의 색상 프로파일을 제공할 때만 프로파일 전환 기능을 사용할 것을 권장합니다.

화상의 프로파일을 다른 출력 프로파일로 전환하려면 프로파일 풀다운 메뉴에서 대상 프로파일을 선택합니다. 그러면 화상의 변환 방법에 영향을 줄 다음의 두 가지 제어가 나타납니다.

의도

의도 옵션으로 네 가지의 렌더링 의도 중에서 화상에 적용할 의도를 선택할 수 있습니다. 서로 다른 렌더링 의도는 프린터가 생성할 수 있는 색상에 맞도록 화상의 색상이 형성되는 방법을 프린터 프로파일이 표시한 대로 조절합니다.

참고: 프린터 프로파일은 렌더링 의도에 따라서 다양한 프린터와 용지 조합 뿐만 아니라 사용된 다양한 소프트웨어까지 관여해서 생성됩니다. 작업 흐름 내의 다양한 렌더링 의도를 시험하여 가장 적합한 옵션을 찾으십시오.

다음 네 가지의 옵션이 있습니다.

가시 범위

이 렌더링 의도는 색상의 관계를 유지하여 인쇄된 화상이 육안으로 볼 때 자연스럽도록 합니다. 이러한 의도가 색상의 관계를 유지하지만 실제 색상 값은 변합니다.

채도

채도 렌더링 의도는 채도가 높은 색상을 만들려고 하지만 사진에서는 정확한 색상을 만들지 못하는 경우도 있습니다.

상대 색도계

이 렌더링 의도는 화상의 흰색 점을 프린터 프로파일이 정의한 흰색 점으로 매핑하고 프린터에서 정확하게 재생할 수 있는 색상 범위에 있는 모든 색상을 재생산합니다. 프린터가 만들 수 있는 범위 밖의 모든 색상은 가장 가까운 색상으로 변환됩니다. 이 옵션은 가능한한 많은 중간색을 보존하며 종종 사진 인화 목적으로 가장 적합합니다.

절대 색도계

이 렌더링 의도는 화상의 흰색 점을 대상 프로파일의 흰색 점에 연결하지 않는다는 점을 제외하면 상대 색도계와 매우 유사합니다. 이 렌더링 의도가 다양한 용지 색상의 효과를 포함하여 출력 장치의 결과를 재생하려 하기 때문에 프린터가 아닌 특정 인쇄 장치에 대해 화상을 시험하려는 경우 절대 색도계를 사용할 것을 권장합니다.

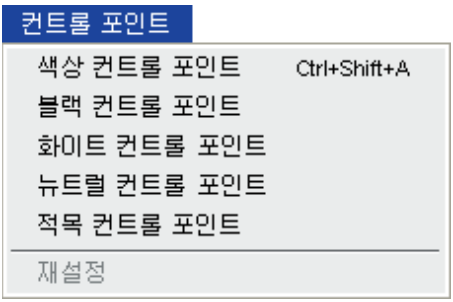
블랙 포인트 보정 사용

블랙 포인트 보정을 이용하려면 이 상자를 선택합니다. 이렇게 하면 화상의 검정 점이 프린터의 검정 점으로 매핑되어 프린터의 전체 색상 범위를 사용할 수 있게 됩니다. 인쇄물에 회색 암부가 있거나 또는 디테일이 거의 없는 경우, 이 옵션을 끄십시오. 특정 프린터와 프로파일의 조합에 문제가 있는 경우를 제외하고 항상 이 옵션을 사용할 것을 권장합니다.

색상 프로파일 대화상자의 매개변수 설정을 완료했으면 확인 버튼을 클릭합니다. 색상 프로파일 대화상자가 적용되어 변경되지 않도록 하려면 취소 버튼을 클릭합니다.

참고: 각각의 색상 프로파일 변경 사항은 편집 목록에 새 단계를 생성합니다. 색상 프로파일 변경은 현재 화상 편집 섹션에서 언제든지 삭제 또는 변경할 수 있습니다. 화상을 NEF 파일로 저장하면 편집 목록으로 돌아가서 색상 디테일을 손상시키지 않고 이들 변경 사항을 삭제할 수도 있습니다.

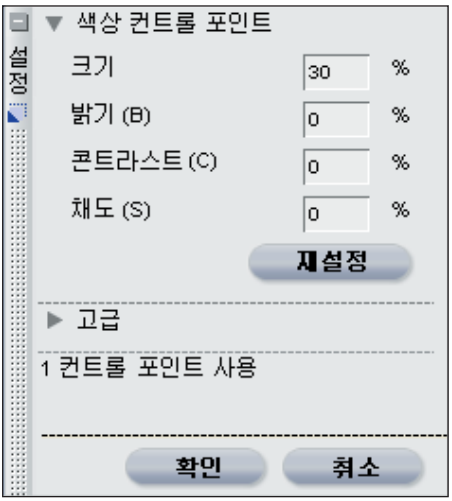
컨트롤 포인트 메뉴



색상 컨트롤 포인트...

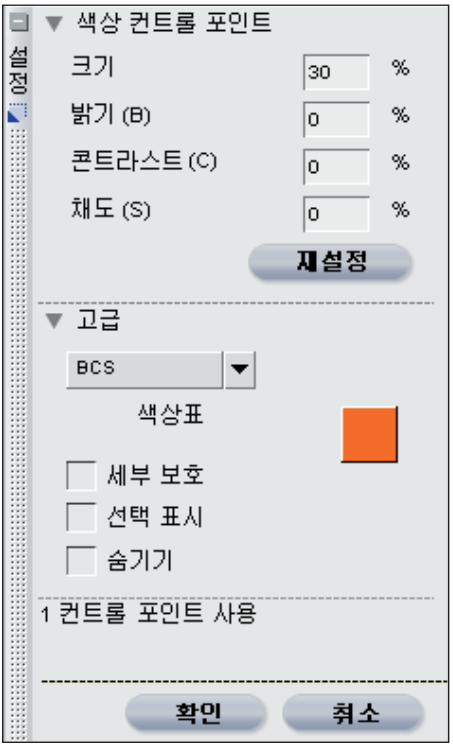
색상 컨트롤 포인트는 화상의 색상과 밝기를 조절하는 독특한 방법입니다. 각각의 색상 컨트롤 포인트로 선택 또는 마스크를 생성하지 않고도 선택적인 방법으로 색상을 변경할 수 있습니다 . 색상 컨트롤 포인트는 브라우저에서 작업 중에는 사용할 수 없습니다.

컨트롤 포인트 메뉴에서 색상 컨트롤 포인트를 선택하면 화상에 색상 컨트롤 포인트를 놓아 색상 컨트롤 포인트 대화상자를 표시할 수 있습니다. 색상 컨트롤 포인트에는 네 개의 슬라이더가 연결되어 있어 크기, 밝기, 콘트라스트 및 채도를 표시합니다. 이 슬라이더 중 하나를 움직이면 컨트롤 포인트가 화상과 작용하는 방식이 변경되며 해당 조정이 색상 컨트롤 포인트 대화상자의 슬라이더 값을 업데이트합니다.



색상 컨트롤 포인트 대화상자는 현재 사용 가능한 각각의 슬라이더의 값을 표시하는 텍스트 상자입니다. 기본적으로 크기, 밝기, 콘트라스트 및 채도 값이 표시됩니다. 또한 현재 컨트롤 포인트를 기본 설정으로 되돌리는 재설정 버튼이 나타납니다.

고급 ▶ 버튼을 클릭하면 색상 컨트롤 포인트의 고급 설정이 표시됩니다.



모드 풀다운 메뉴로 색상 컨트롤 포인트가 영향을 미치는 현재 색상의 요소를 변경할 수 있습니다.

참고: 한번에 하나의 모드만 적용할 수 있으며 한 모드의 변경사항은 새로운 모드로 전달되지 않습니다.

BCS

BCS 모드는 기본 모드로서 크기, 밝기, 콘트라스트 및 채도 슬라이더를 제공합니다.

HSB

HSB 모드는 크기, 색조, 채도 및 밝기 슬라이더를 제공합니다.

RGB

RGB 모드는 크기, Red, Green 및 Blue 슬라이더를 제공합니다.

모두

모두 모드는 크기, 색조, 채도, 밝기, 콘트라스트, Red, Green, Blue 및 따뜻함 슬라이더를 제공합니다.

색상표 색상 견본

색상표 색상 견본으로 색상표에서 아무 색상이나 선택할 수 있습니다. 현재 색상 컨트롤 포인트의 대상이 되는 객체는 색상표가 식별한 색상으로 변경됩니다.

세부 보호

세부 보호 확인란은 대상 색상의 컨트롤 포인트로 발생한 변경 사항을 비활성화합니다. 이 옵션을 선택하면 컨트롤 포인트가 식별한 객체에 조정이 영향을 미치지 않도록 할 수 있습니다. 세부 보호 옵션이 켜진 화상에는, 현재 컨트롤 포인트로 보호되는 세부의 범위를 조정하는 데 사용할 수 있는 크기 슬라이더만 적용할 수 있습니다.

선택 표시

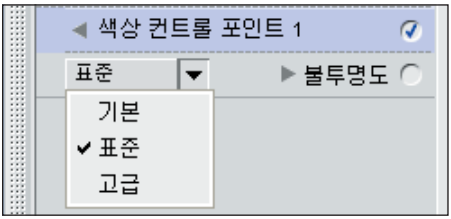
선택 표시 확인란을 선택하면 화상에서 현재 색상 컨트롤 포인트가 영향을 미치는 곳을 볼 수 있습니다. 흰색으로 연결된 부분은 색상 컨트롤 포인트의 영향을 받는 곳이며 검은색으로 연결된 영역은 색상 컨트롤 포인트의 영향을 받지 않는 곳입니다. 색상 컨트롤 포인트를 마우스 오른쪽 버튼으로 클릭하거나(Windows) Control 키를 누른 채 클릭(Mac OS)한 다음 선택 표시를 선택하면

선택 표시 옵션에 빠르게 액세스할 수 있습니다.

숨기기

숨기기기 옵션은 색상 컨트롤 포인트의 효과를 일시적으로 완전히 제거합니다. 이 옵션은 화상의 색상 컨트롤 포인트의 전후 효과를 비교할 때 유용합니다. 색상 컨트롤 포인트를 마우스 오른쪽으로 클릭(Windows)하거나 Control을 클릭(Mac OS)하고 숨기기를 선택하여 숨기기 옵션에 빨리 액세스할 수 있습니다.

색상 컨트롤 포인트 방법



색상 컨트롤 포인트 방법 풀다운 메뉴는 색상 컨트롤 포인트 그룹 아래의 편집 목록에 있으며 현재 단계의 색상 컨트롤 포인트가 화상에 적용되는 방법을 결정합니다. 각각의 방법은 다양한 유형의 화상에 대해 최적의 알고리즘을 활용합니다. 색상 컨트롤 포인트를 사용하는 각 단계에는 사용 가능한 방법 중 하나를 선택할 수 있는 색상 컨트롤 포인트 방법 풀다운 메뉴가 하나 포함되어 있습니다. 하나 이상의 색상 컨트롤 포인트 방법을 화상에서 사용하려면 각 방법에 대한 새로운 단계를 생성해야 합니다. 다음의 방법이 있습니다.

기본 - 기본 방법은 현재 단계의 색상 컨트롤 포인트를 화상에 적용하는 가장 빠르고 직접적인 방법입니다. 이 방법은 웹 그래픽과 일러스트레이션에 권장하는 방법입니다.

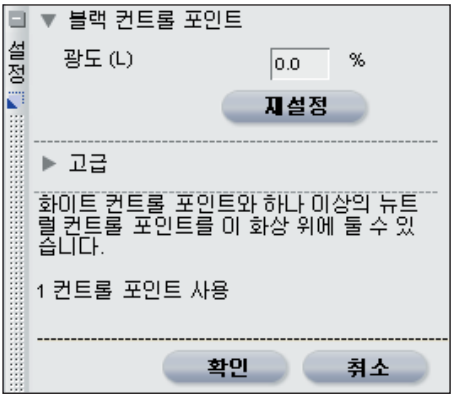
표준 - 표준 방법은 최고의 속도 밸런스와 세부 보호를 제공합니다. 이 방법은 대부분의 화상용으로 권장합니다.

고급 - 고급 방법은 암부를 밝게 하거나 높은 레벨의 노이즈 또는 그레인이 있는 화상에 작업할 때 훌륭한 결과를 얻을 수 있습니다.

바로가기:

Ctrl + Shift + A (Windows) 또는
Command + Shift + A (Mac OS)

블랙 컨트롤 포인트



블랙 컨트롤 포인트로 화상에 직접 컨트롤 포인트를 놓고 대상 색상을 검은색이 되도록 할 뿐만 아니라 화상의 어두운 톤을 중화시킬 수 있습니다. 블랙 컨트롤 포인트는 브라우저에서 작업 중에는 사용할 수 없습니다.

블랙 컨트롤 포인트는 일반적으로 화상에서 가장 어두운 곳에 설정되며 화상의 다이내믹 범위 한쪽 끝에 설정됩니다. 사진 정보의 히스토그램 섹션에 있는 2중 고대비 기

능은 화상의 가장 어둡고 밝은 부분을 찾을 수 있도록 설계되었습니다. 2중 고대비 기능의 사용 방법에 대한 자세한 내용은 100페이지 을 참조하십시오. 블랙 컨트롤 포인트는 화이트 컨트롤 포인트와 함께 사용되는 경우가 종종 있습니다.

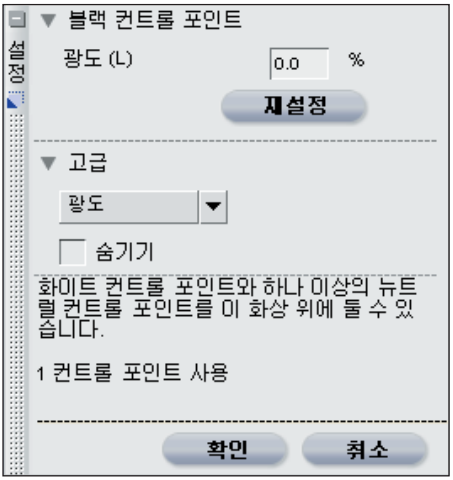
화상에 블랙 컨트롤 포인트를 놓으면 검은점 대화상자가 편집 목록 옆에 나타납니다. 블랙 컨트롤 포인트는 클릭하여 끌어서 위치를 변경할 수 있습니다. 이 점은 컨트롤 포인트를 선택하고 키보드의 삭제 키를 눌러 삭제할 수 있으며 컨트롤 포인트 슬라이더를 사용하여 수정할 수 있습니다.

블랙 컨트롤 포인트를 놓으면 슬라이더를 사용하거나 블랙 컨트롤 포인트 대화상자에 광도값을 입력하여 검은점의 광도를 조절할 수 있습니다. 재설정 버튼을 사용하여 블랙 컨트롤 포인트의 설정을 기본 설정으로 되돌립니다.

고급 ▶ 버튼을 클릭하면 블랙 컨트롤 포인트의 고급 조절이 블랙 컨트롤 포인트 대화상자에 표시됩니다.

검은 점 대화상자의 고급 영역에는 블랙 컨트롤 포인트를 광도만 조절하는 방법에서 Red, Green 및 Blue 값의 별도 조절까지 조절하는 방법으로 변경하는 옵션이 있습니다. 블랙 컨트롤 포인트를 숨기거나 기본 설정으로 재설정할 수도 있습니다.

광도 모드



블랙 컨트롤 포인트의 광도 모드는 블랙 컨트롤 포인트를 중간 검정으로 설정하여 대상으로 정한 색상을 변경합니다. 화상이 중간 검정으로 설정되었을 때 보정 프린터가 가장 잘 작동하므로 이 모드는 가장 효과적인 모드입니다. 이 모드에서는 블랙 컨트롤 포인트에 하나의 슬라이더가 나타나며 검은 점 대화상자에 하나의 입력 상자만 표시됩니다.

RGB 모드

블랙 컨트롤 포인트의 RGB 모드로 대상의 개별적인 Red, Green 및 Blue 값을 검정으로 설정할 수 있습니다. 이 옵션은 프린터에 중간 검정 이외의 색상이 필요할 때 유용합니다. 이 모드에서는 블랙 컨트롤 포인트에 세 개의 슬라이더가 나타나며 검은 점 대화상자에 세 개의 입력 상자가 표시되어 검은 점의 Red, Green 및 Blue 값을 표시합니다.

숨기기

숨기기 옵션은 블랙 컨트롤 포인트의 효과를 일시적으로 완전히 제거합니다. 이 옵션은 화상의 블랙 컨트롤 포인트의 전후 효과를 비교할 때 유용합니다. 블랙 컨트롤 포인트에서 마우스 오른쪽을 클릭(Windows)하거나 Control을 클릭(Mac OS)하고 숨기기를 선택하여 숨기기 옵션에 빨리 액세스할 수 있습니다.

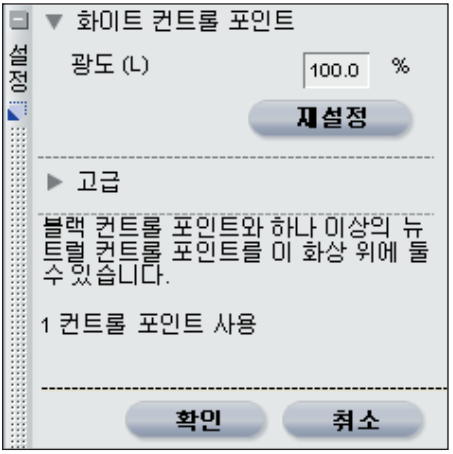
각 단계에는 각각 하나의 블랙 및 화이트 컨트롤 포인트가 포함되어 있으며 뉴트럴 컨트롤 포인트는 무한대로 허용합니다.

화이트 컨트롤 포인트...

화이트 컨트롤 포인트로 화상에 직접 컨트롤 포인트를 놓고 대상 객체가 흰색이 되도록 할 뿐만 아니라 화상의 밝은 톤을 중화시킬 수 있습니다. 화이트 컨트롤 포인트는 브라우저에서 작업 중에는 사용할 수 없습니다.

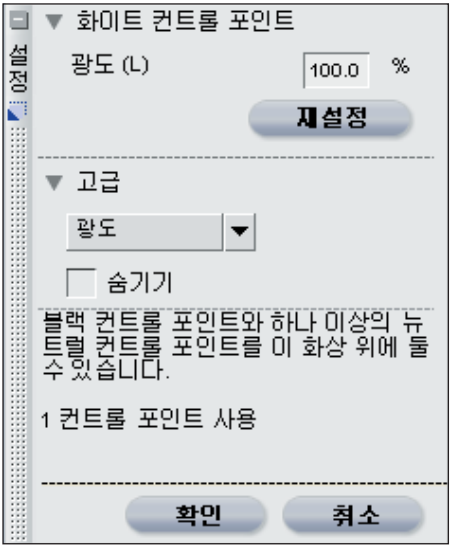
화이트 컨트롤 포인트는 일반적으로 화상에서 가장 밝은 곳에 설정되며 화상의 다이내믹 범위 한쪽 끝에 설정됩니다. 사진 정보의 히스토그램 섹션에 있는 2중 고대비 기능은 화상의 가장 어둡고 밝은 부분을 찾을 수 있도록 설계되었습니다. 2중 고대비 기능의 사용 방법에 대한 자세한 내용은 100페이지 을 참조하십시오. 화이트 컨트롤 포인트는 블랙 컨트롤 포인트와 함께 사용되는 경우가 종종 있습니다.

화상에 화이트 컨트롤 포인트를 놓으면 화이트 컨트롤 포인트 대화상자가 편집 목록 옆에 나타납니다. 화이트 컨트롤 포인트는 클릭하여 끌어서 위치를 변경할 수 있습니다. 이 점은 컨트롤 포인트를 선택하고 키보드의 삭제 키를 눌러 삭제할 수 있으며 컨트롤 포인트 슬라이더를 사용하여 수정할 수 있습니다.



화이트 컨트롤 포인트를 놓으면 슬라이더를 사용하거나 화이트 컨트롤 포인트 대화상자에 광도값을 입력하여 화이트 컨트롤 포인트의 광도를 조절할 수 있습니다. 재설정 버튼이 제공되어 화이트 컨트롤 포인트를 기본 설정으로 재설정할 수 있습니다.

고급 ▶ 버튼을 클릭하면 화이트 컨트롤 포인트의 고급 조절이 화이트 컨트롤 포인트 대화상자에 표시됩니다.

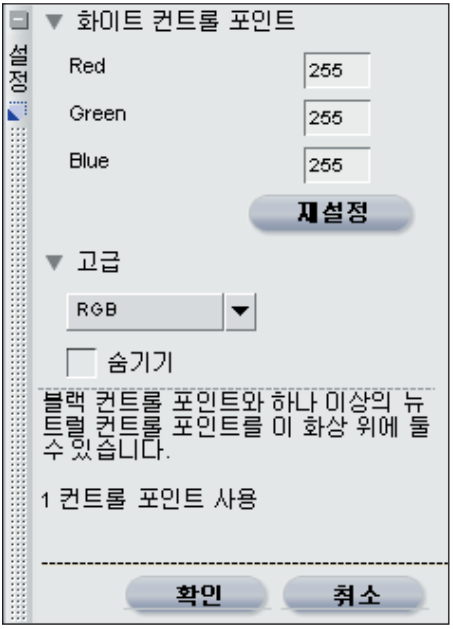


화이트 컨트롤 포인트 대화상자의 고급 영역을 열면 광도 조절과 각각의 Red, Green 및 Blue 값 조절 사이를 변경할 수 있습니다. 화이트 컨트롤 포인트를 숨기거나 화이트 컨트롤 포인트를 기본 설정으로 재설정하도록 선택할 수 있습니다.

광도 모드

화이트 컨트롤 포인트의 광도 모드는 이 값의 설정을 기준으로 화이트 컨트롤 포인트가 대상으로 하는 색상을 중간 흰색으로 변경합니다. 화상이 중간 흰색으로 설정된 경우 대부분의 보정된 프린터가 가장 잘 작동하므로 광도 모드는 가장 효율적인 모드입니다. 광도 모드에서는 화이트 컨트롤 포인트에 하나의 슬라이더가 나타나며 화이트 컨트롤 포인트 대화상자에 하나의 입력 상자만 표시됩니다.

RGB 모드



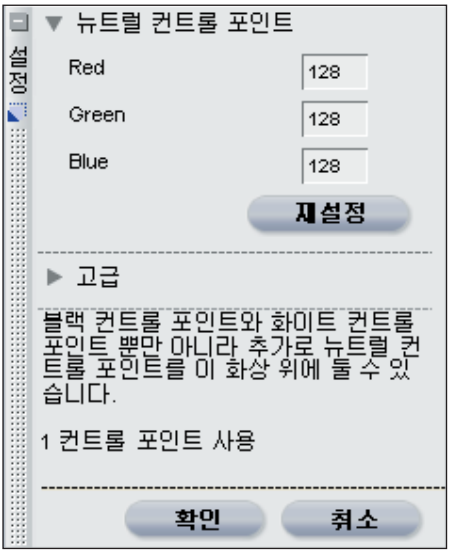
화이트 컨트롤 포인트의 RGB 모드로 대상의 개별적인 Red, Green 및 Blue를 검은색으로 설정할 수 있습니다. 이 옵션은 프린터에 중간 흰색 이외의 색상이 필요할 때 유용합니다. 이 모드에서는 화이트 컨트롤 포인트에 세 개의 슬라이더가 나타나며 화이트 컨트롤 포인트 대화상자에 세 개의 입력 상자가 표시되어 화이트 컨트롤 포인트의 Red, Green 및 Blue 값을 표시합니다.

숨기기

숨기기 옵션은 화이트 컨트롤 포인트의 효과를 일시적으로 완전히 제거합니다. 이 옵션은 화상의 화이트 컨트롤 포인트의 전후 효과를 비교할 때 유용합니다. 화이트 컨트롤 포인트에서 마우스 오른쪽을 클릭(Windows)하거나 Control을 클릭(Mac OS)하고 숨기기를 선택하여 숨기기 옵션에 빨리 액세스할 수 있습니다.

각 단계에는 각각 하나의 블랙 및 화이트 컨트롤 포인트가 포함되어 있으며 뉴트럴 컨트롤 포인트는 무한대로 허용합니다.

뉴트럴 컨트롤 포인트...

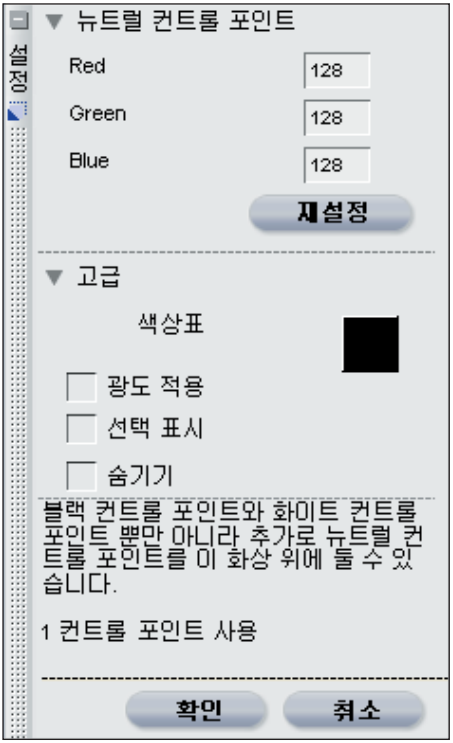


뉴트럴 컨트롤 포인트로 대상 색상이 중간색이 되거나 지정된 색상이 되도록 하여 사진의 색상 뒤틀림을 수정할 수 있습니다. 뉴트럴 컨트롤 포인트는 브라우저에서 작업 중에는 사용할 수 없습니다.

기본 작동 중에서 뉴트럴 컨트롤 포인트는 대상 색상의 색상 값을 변경하여 해당 색상의 Red, Green 및 Blue 값이 같도록 합니다. 특정 색상의 Red, Green 및 Blue 값을 동일하게 하면 해당 색상이 중간색이 되거나 채도가 떨어지게 됩니다. 이 방법은 사진을 촬영한 배경에 그레이 카

드와 같이 중간색 항목이 있는 경우 유용합니다. Capture NX는 중간색으로 된 객체를 선택하여 객체와 현재 객체의 색상 사이의 차이점을 계산할 수 있습니다. 뉴트럴 컨트롤 포인트는 대상 객체와 전체 화상에서 색상 차이를 제거합니다. 이 결과 전체 화상에 영향을 주는 색상 변화가 일어납니다.

참고: 기본 상태에서 뉴트럴 컨트롤 포인트는 화상의 톤 값에 영향을 주지 않습니다. 화상의 색상 관계에만 영향을 미칩니다.



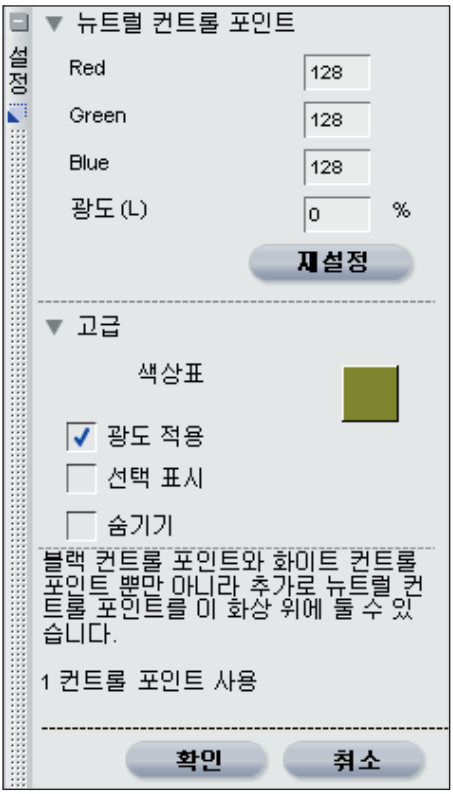
화상에 뉴트럴 컨트롤 포인트를 놓으면 편집 목록 옆의 뉴트럴 컨트롤 포인트 대화상자와 함께 Red, Green, Blue 값에 대한 슬라이더가 있는 컨트롤 포인트가 표시됩니다.

기본적으로 세 개의 슬라이더는 서로 동일하게 유지됩니다. 이들 값을 변경하면 슬라이더 값이 표시하는 색상을 대상 색상이 표시해야 함을 의미합니다. 즉 슬라이더 값을 중간 회색이 아닌 다른 색상으로 변경하여 Capture NX가 대상 색상을 슬라이더가 지정한 새 색상으로 교체할 수 있습니다. 뉴트럴 컨트롤 포인트는 전체 색상 뒤틀림을 슬라이더가 움직인 방향으로 변환하도록 합니다. 예를 들어 Red 슬라이더를 높이면 객체에 현재 표시된 색상보다 더

많은 Red를 포함해야 한다는 것을 나타냅니다. Red 슬라이더를 높이면 Red가 전체 화상에 추가됩니다.

뉴트럴 컨트롤 포인트의 고유 기능 중 하나는 다중 뉴트럴 컨트롤 포인트를 동일 단계의 동일 화상에서 사용할 수 있다는 것입니다. 이 기능으로 다양한 객체를 식별하고 화상에 나타날 수 있는 하나 이상의 색상 뒤틀림을 중화할 수 있습니다. 다중 뉴트럴 컨트롤 포인트를 사용할 경우, 각각의 컨트롤 포인트는 다른 뉴트럴 컨트롤 포인트와 통신하여 전체 화상에 영향을 미치며 다양한 객체를 수정하고 여러 색상 뒤틀림을 제거합니다.

뉴트럴 컨트롤 포인트 대화상자에는 뉴트럴 컨트롤 포인트에 대한 Red, Green 및 Blue 값을 직접 수동으로 입력할 수 있는 입력 상자가 있습니다. 뉴트럴 컨트롤 포인트를 기본 설정으로 되돌릴 수 있는 재설정 버튼도 있습니다.



고급 버튼▶을클릭하면 나타나는 뉴트럴 컨트롤 포인트의 추가 제어 기능도 있습니다. 뉴트럴 컨트롤 포인트의 기능을 강화하는 추가 조절은 뉴트럴 컨트롤 포인트 대화상자의 고급 영역에 있습니다.

광도 적용

광도 적용 확인란으로 뉴트럴 컨트롤 포인트의 광도를 조절할 수 있습니다. 이 상자를 선택하면 추가적인 광도 슬라이더와 입력 상자가 뉴트럴 컨트롤 포인트와 뉴트럴 컨트롤 포인트 대화상자에 추가됩니다.

하나의 뉴트럴 컨트롤 포인트만 적용될 때 이 값을 변경하면 화상 전체의 중간 톤에 영향을 줍니다. 하나 이

상의 뉴트럴 컨트롤 포인트가 동일한 단계의 동일한 화상에 적용되면 광도 슬라이더의 변경 사항은 대상 색상 및 대상 색상과 유사한 색상 범위에 영향을 줍니다.

색상표

색상표 색상 견본은 뉴트럴 컨트롤 포인트 효과의 기본으로 사용되는 현재 색상을 표시합니다. 색상표 색상 견본은 색상표를 통해 모든 색상을 사용할 수 있게 해줍니다. 뉴트럴 컨트롤 포인트를 사용하는 가장 좋은 방법 중 하나는 메모리 색상으로 표시되는 객체 위에 컨트롤 포인트를 놓고 색상표에서 해당 메모리 색상 범위를 선택하는 것입니다. Capture NX는 하늘색, 사람의 피부색 또는 나뭇잎의 색상 등 일반적으로 보는 색상을 나타내는 네 가지의 메모리 색상을 제공합니다. 예를 들어, 하늘색에 뉴트럴 컨트롤 포인트를 놓고 색상표 색상 견본을 클릭하여 색상표의 색상 견본 부분을 연 다음 하늘색 메모리 색상 범위에서 색상을 선택합니다. 이렇게 하여 하늘색의 대상 색상과 전체 화상에서 지정된 하늘색 메모리 색상과의 차이를 제거하여 화상의 색상 뒤틀림을 제거할 수 있습니다.

선택 표시

선택 표시 확인란을 선택하면 화상에서 현재 뉴트럴 컨트롤 포인트가 영향을 미치는 곳을 볼 수 있습니다. 흰색으로 연결된 부분은 뉴트럴 컨트롤 포인트의 영향을 받는 곳이며 검은색으로 연결된 영역은 뉴트럴 컨트롤 포인트의 영향을 받지 않는 곳입니다. 뉴트럴 컨트롤 포인트를 마우스 오른쪽 버튼으로 클릭하거나 (Windows) Control 키를 누른 채 클릭(Mac OS)한 다음 선택 표시를 선택하면 선택 표시 옵션에 빠르게 액세스할 수 있습니다.

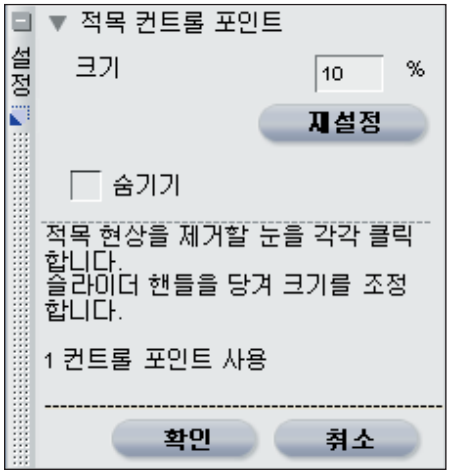
숨기기

숨기기 옵션은 뉴트럴 컨트롤 포인트의 효과를 일시적으로 완전히 제거합니다. 이 옵션은 화상의 뉴트럴 컨트롤 포인트의 전후 효과를 비교할 때 유용합니다. 뉴트럴 컨트롤 포인트를 마우스 오른쪽으로 클릭(Windows)하거나 Control을 클릭(Mac OS)하고 숨기기를 선택하여 숨기기 옵션에 빨리 액세스할 수 있습니다.

각 단계에는 각각 하나의 블랙 및 화이트 컨트롤 포인트가 포함되어 있으며 뉴트럴 컨트롤 포인트는 무한대로 허용합니다.

적목 감소 컨트롤 포인트...

적목 감소 컨트롤 포인트를 사용하면 플래시 사진에 가끔 나타나는 적목 현상을 수동으로 제거할 수 있습니다. 적목 감소 컨트롤 포인트를 선택하고 적목 현상이 나타난 눈 위에 올리기만 하면 됩니다. 브라우저 내에서 작업 중일 때는 적목 감소 컨트롤 포인트에 액세스할 수 없습니다.



크기 슬라이더를 늘리거나 줄여서 적목 컨트롤 포인트의 효과를 조절합니다.

숨기기

숨기기 옵션은 적목 컨트롤 포인트의 효과를 임시로 제거합니다. 적목 컨트롤 포인트가 화상에 영향을 주기 전과 영향을 준 후의 상태를 비교할 때 유용합니다. 적목 컨트롤 포인트를 마우스 오른쪽 버튼을 클릭하거나(Windows) Control 키를 누른 채 클릭(Mac OS)한 다음 숨기기를 선택하면 숨기기 옵션에 빠르게 액세스할 수 있습니다.

재설정

컨트롤 포인트 메뉴의 재설정 기능으로 현재 선택한 컨트롤 포인트를 기본 상태로 재설정할 수 있습니다.

필터 메뉴

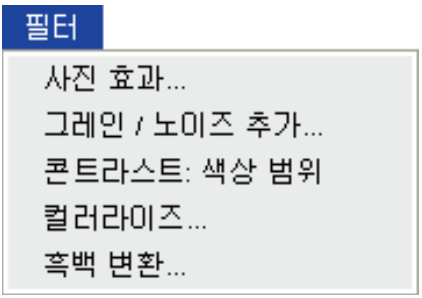


사진 효과...

사진 효과 기능으로 화상을 독창적으로 조절할 수 있습니다. 이 도구를 사용하여 화상을 흑백, 세피아 또는 색조 처리 화상으로 변환할 수 있습니다. 또한 화상의 색조를 조절하고 어두운 톤을 보정하고 컬러 밸런스를 조절할 수도 있습니다.

사진 효과 기능을 사용하려면 사진 효과 옆의 ▶ 버튼을 클릭합니다. 그러면 사진 효과 대화상자가 나타납니다.

우선 화상에 영향을 줄 때 사용할 방법을 선택합니다. 사진 보정, 흑백, 세피아, 색조 처리 중에서 선택합니다.

참고: 이 모드 중 하나만을 화상에 적용할 수 있습니다.

사진 보정

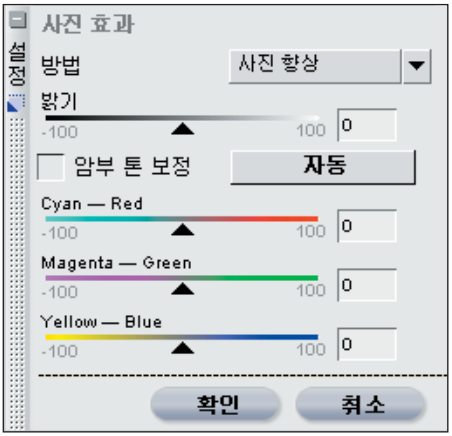


사진 보정은 사진 효과 기능을 열 때 사용할 수 있는 기본 방법입니다. 이 모드로 화상의 색조를 조절하고 어두운 톤을 보정하며 전체 화상의 컬러 밸런스를 조절할 수 있습니다.

밝기

밝기 슬라이더로 화상 전체의 색조를 조절할 수 있습니다. 이 슬라이더를 왼쪽으로 움직이면 화상이 어두워지고 슬라이더를 오른쪽으로 움직이면 화상이 밝아집니다.

Cyan — Red

Cyan — Red 슬라이더로 화상의 색상을 Cyan에서 Red로 변환할 수 있

습니다. 이 슬라이더를 왼쪽으로 움직이면 화상의 Red를 제거하여 화상이 더욱 Cyan 색상에 가깝게 합니다. 이 슬라이더를 오른쪽으로 조정하면 Red를 화상에 추가하여 화상의 Cyan 색상을 제거합니다.

Magenta — Green

Magenta — Green 슬라이더로 화상의 색상을 Magenta에서 Green으로 변환할 수 있습니다. 이 슬라이더를 왼쪽으로 움직이면 화상의 Green을 제거하여 화상이 더욱 Magenta에 가깝게 합니다. 이 슬라이더를 오른쪽으로 조정하면 Green을 화상에 추가하여 화상의 Magenta를 제거합니다.

Yellow — Blue

Yellow — Blue 슬라이더로 화상의 색상을 Yellow에서 Blue로 변환할 수 있습니다. 이 슬라이더를 왼쪽으로 움직이면 화상의 Blue를 제거하여 화상이 더욱 Yellow에 가깝게 합니다. 이 슬라이더를 오른쪽으로 조정하면 Blue를 화상에 추가하여 화상의 Yellow를 제거합니다.

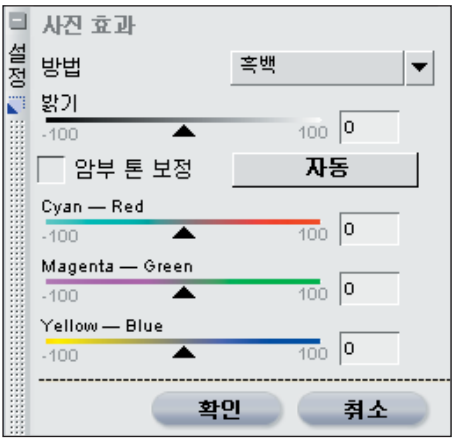
암부 톤 보정

암부 톤 보정 확인란은 사진 효과 기능이 활성 화상의 어두운 부분에서 세부적인 부분들이 두드러지게 나타나도록 합니다.

자동

자동 버튼을 클릭하면 Capture NX가 화상을 분석하여 밝기 슬라이더의 권장 설정을 결정합니다. 또한 암부 톤 보정 옵션의 적용 여부도 자동으로 결정합니다.

흑백



흑백은 현재 화상을 흑백으로 변환하며 화상이 흑백으로 변환하는 방법을 조절할 수 있게 해줍니다.

밝기

밝기 슬라이더로 화상 전체의 색조를 조절할 수 있습니다. 이 슬라이더를 왼쪽으로 움직이면 화상이 어두워지고 슬라이더를 오른쪽으로 움직이면 화상이 밝아집니다.

Cyan — Red

Cyan — Red 슬라이더로 화상의 흑백 효과를 변경할 수 있습니다. 이 슬라이더를 오른쪽으로 움직이면 Cyan을 포함하는 객체는 밝아지며 Red를 포함하는 객체는 어두워집니다. 이 슬라이더를 왼쪽으로 움직이면 Cyan을 포함하는 객체가 어두워지며 Red를 포함하는 객체는 밝아집니다.

Magenta — Green

Magenta — Green 슬라이더로 화상의 흑백 효과를 변경할 수 있습니다. 이 슬라이더를 오른쪽으로 움직

이면 Magenta를 포함하는 객체는 밝아지며 Green을 포함하는 객체는 어두워집니다. 이 슬라이더를 왼쪽으로 움직이면 Magenta를 포함하는 객체가 어두워지며 Green을 포함하는 객체는 밝아집니다.

Yellow — Blue

Yellow — Blue 슬라이더로 화상의 흑백 효과를 변경할 수 있습니다. 이 슬라이더를 오른쪽으로 움직이면 Yellow를 포함하는 객체는 밝아지며 Blue를 포함하는 객체는 어두워집니다. 이 슬라이더를 왼쪽으로 움직이면 Yellow를 포함하는 객체가 어두워지며 Blue를 포함하는 객체는 밝아집니다.

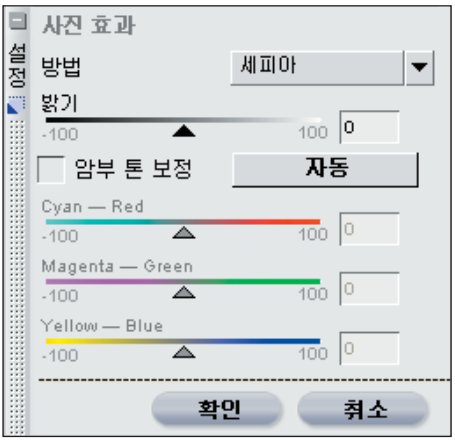
암부 톤 보정

암부 톤 보정 확인란은 사진 효과 기능이 활성 화상의 어두운 부분에서 세부적인 부분들이 두드러지게 나타나도록 합니다.

자동

자동 버튼을 클릭하면 Capture NX가 화상을 분석하고 밝기 슬라이더의 권장 설정을 결정합니다. 또한 암부 톤 보정 옵션이 적용되면 자동으로 권장 설정이 결정됩니다.

세피아



세피아 모드는 세피아 톤을 흑백사진에 적용하여 암실효과를 줍니다.

밝기

밝기 슬라이더로 화상 전체의 색조를 조절할 수 있습니다. 이 슬라이더를 왼쪽으로 움직이면 화상이 어두워지고 슬라이더를 오른쪽으로 움직이면 화상이 밝아집니다.

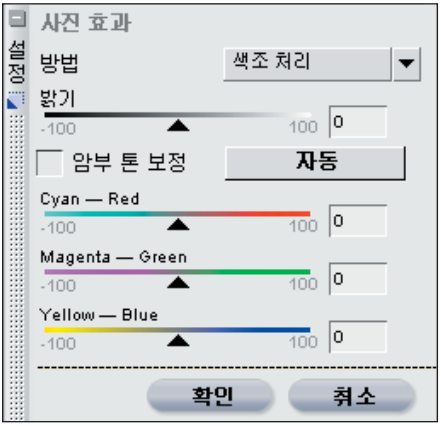
암부 톤 보정

암부 톤 보정 확인란은 사진 효과 기능이 활성 화상의 어두운 부분에서 세부적인 부분들이 두드러지게 나타나도록 합니다.

자동

자동 버튼을 클릭하면 Capture NX가 화상을 분석하고 밝기 슬라이더의 권장 설정을 결정합니다. 또한 암부 톤 보정 옵션을 활성화할지의 여부를 자동으로 결정합니다.

색조 처리



색조 처리 모드는 색지에 흑백 네거티브를 인쇄하는 효과를 에뮬레이트하며 화상의 전체적인 색조를 변경하기 위해 다양한 색상의 필터를 사용합니다.

밝기

밝기 슬라이더로 화상 전체의 색조를 조절할 수 있습니다. 이 슬라이더를 왼쪽으로 움직이면 화상이 어두워지고 슬라이더를 오른쪽으로 움직이면 화상이 밝아집니다.

Cyan — Red

Cyan — Red 슬라이더로 사용할 Cyan 또는 Red 필터의 양을 조절할 수 있습니다. 이 슬라이더를 왼쪽으로 움직이면 필터에서 Red를 제거하여 필터와 화상이 더욱 Cyan 색상에 가깝게 합니다. 이 슬라이더를 오른쪽으로 조정하면 Red를 필터와 화상에 추가합니다.

Magenta — Green

Magenta — Green 슬라이더로 사용할 Magenta 또는 Green 필터의 양을 조절할 수 있습니다. 이 슬라이더를 왼쪽으로 움직이면 필터에서 Green을 제거하여 필터와 화상이 더욱 Magenta에 가깝게 합니다. 이 슬라이더를 오른쪽으로 조정하면 Green을 필터와 화상에 추가합니다.

Yellow — Blue

Yellow — Blue 슬라이더로 사용할 필터의 Yellow 또는 Blue 양을 조절할 수 있습니다. 이 슬라이더를 왼쪽으로 움직이면 필터에서 Blue를 제거하여 필터와 화상이 더욱 Yellow에 가깝게 합니다. 이 슬라이더를 오른쪽으로 조정하면 Blue를 필터와 화상에 추가합니다.

암부 톤 보정

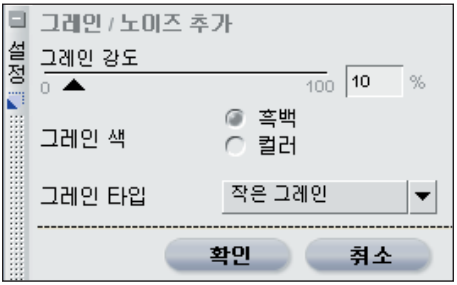
암부 톤 보정 확인란은 사진 효과 기능이 활성 화상의 어두운 부분에서 세부적인 부분들이 두드러지게 나타나도록 합니다.

자동

자동 버튼을 클릭하면 Capture NX가 화상을 분석하고 밝기 슬라이더의 권장 설정을 결정합니다. 또한 암부 톤 보정 옵션을 활성화할지의 여부를 자동으로 결정합니다.

원하는 사진 효과 기능의 결과를 얻었으면 확인 버튼을 클릭합니다. 사진 효과 기능을 취소하려면 취소 버튼을 클릭합니다.

그레인/노이즈 추가...



그레인/노이즈 추가 기능으로 화상에 그레인 또는 노이즈의 스타일 효과를 추가합니다. 그레인 기능은 화상의 다양한 크기의 필름 그레인을 에뮬레이트하며 노이즈 기능은 화상에 무작위로 디테일을 적용하여 디지털 카메라 노이즈와 가깝게 합니다.

그레인/노이즈 대화상자 내에는 다음 조절이 있습니다:

그레인 강도

이 슬라이더를 오른쪽으로 이동하면 화상에 적용될 그레인 또는 노이즈의 양이 늘어납니다.

그레인 색

이 기능을 사용하여 그레인 또는 노이즈를 컬러 또는 흑백으로 만들지를 조절합니다.

그레인 타입

이 기능을 사용하여 그레인 또는 노이즈를 화상에 적용하는 방법을 선택합니다. 작은 그레인, 중간 그레인, 큰 그레인 및 노이즈 중에서 선택합니다.

확인을 클릭하여 그레인/노이즈 효과를 추가하거나 취소를 클릭하여 화상에 효과가 적용되지 않도록 합니다.

콘트라스트: 색상 범위...

콘트라스트: 색상 범위 기능으로 전체 화상에 색상 뒤틀림을 유발하지 않고 화상에서 선택한 색상 사이의 콘트라스트를 조절할 수 있습니다. 이 도구를 사용하여 색상 필터를 사용하여 흑백 톤을 조절하는 것과 같은 방식으로 특정 색상과 색상 관계를 구분하여 식별합니다.

콘트라스트: 색상 범위 대화상자 내에는 다음 조절이 있습니다:

색조

색조 슬라이더는 콘트라스트를 적용할 대상 색상 범위를 선택합니다. 선택된 색상은 화상에서 밝아지며 보조 색상은 어두워집니다. 예를 들어, Red의 스펙트럼을 선택하여 Red 필터를 에뮬레이트하면 Red는 밝게 하고 Red의 보조 색상인 Cyan은 어둡게합니다.

콘트라스트

콘트라스트 슬라이더는 스펙트럼 슬라이더에서 선택한 색상과 해당 색상의 보조 색상 사이에 영향을 주는 콘트라스트의 양을 조절합니다. 이 슬라이더를 왼쪽으로 움직이면 이 효과가 줄어들며 오른쪽으로 움직이면 효과가 증가하여 선택한 색상을 밝게하고 보조 색상을 어둡게 합니다.

밝기

밝기 슬라이더는 화상의 전체적인 광도를 조절합니다. 이 슬라이더를 왼쪽으로 움직이면 전체 화상이 어두워지고 슬라이더를 오른쪽으로 움직이면 화상이 밝아집니다.

콘트라스트: 색상 범위 기능의 결과에 만족하면 확인 버튼을 클릭합니다. 콘트라스트: 색상 범위 기능을 취소하려면 취소 버튼을 클릭합니다.

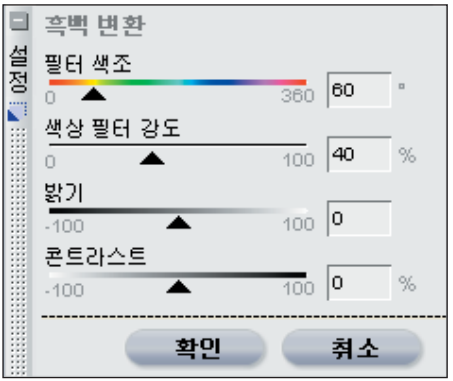
컬러라이즈...

컬러라이즈 기능으로 선택적으로 또는 전체적으로 선택 도구 중 하나를 사용하여 화상에 색상을 추가할 수 있습니다. 컬러라이즈 기능은 적용했던 보정 항목이 없는 단계에서 선택 도구 중 하나를 선택할 때 자동으로 적용되는 도구입니다.

컬러라이즈 기능에서 Capture NX에서 보이는 화상의 색상을 샘플링할 수 있는 아이 스포이드나 색상표로 연결되는 색상 패치를 사용하여 화상에 적용할 색상을 선택할 수 있습니다.

원하는 컬러라이즈 기능의 결과를 얻었으면 확인 버튼을 클릭합니다. 컬러라이즈 기능을 취소하려면 취소 버튼을 클릭합니다.

흑백 변환...



흑백 변환은 컬러 화상을 흑백 버전의 원본으로 변환하며 명부, 암부, 원본과의 관계에 대한 제어를 제공합니다. 이 기능은 기존의 흑백 사진에서 사용한 조절과 유사하며 디지털 화상 조작 기능을 강화한 조절을 제공합니다.

필터 색상

필터 색상 슬라이더로 화상을 컬러에서 흑백으로 변환하는 데 사용되는 필터 색조를 선택할 수 있습니다.

필터 강도

필터 강도 슬라이더를 사용하여 흑백 변환에서 사용된 필터의 강도를 조절합니다. 슬라이더에서 강도가 높게 설정될수록 필터의 결과는 더욱 어두워집니다.

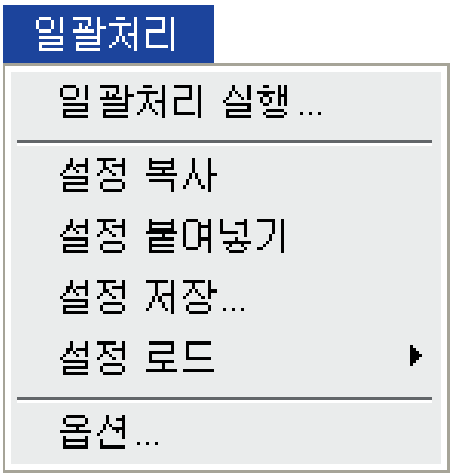
밝기

밝기 슬라이더는 화상의 전체적인 광도를 조절합니다. 이 슬라이더를 왼쪽으로 움직이면 전체 화상이 어두워지고 슬라이더를 오른쪽으로 움직이면 화상이 밝아집니다.

콘트라스트

콘트라스트 슬라이더를 사용하여 화상의 콘트라스트를 변경합니다. 이 슬라이더를 왼쪽으로 움직이면 화상 전체의 콘트라스트가 감소하며 슬라이더를 오른쪽으로 움직이면 콘트라스트가 증가합니다.

일괄처리 메뉴



일괄처리 실행...

일괄처리 실행 명령으로 일괄처리 탭에 직접 일괄처리 옵션 대화상자를 엽니다. 화상 폴더에 적용을 시작하려는 설정 파일이 이미 있는 경우 이 옵션을 사용합니다. 일괄처리 명령에 대한 자세한 정보는 188페이지을 참조하십시오.

설정 복사

설정 복사 명령으로 현재 화상의 전체 설정 또는 편집 목록의 선택된 단계 또는 보정 항목만을 Capture NX의 클립보드로 복사할 수 있습니다. 클립보드에 보정 항목을 놓으면 다른 화상, 화상 그룹에 붙여넣거나 동일한 화상에 다시 붙여넣을 수 있습니다.

현재 화상의 전체 설정을 복사하려면 일괄처리 메뉴 중 하나에서 이 옵션을 선택합니다. 편집 목록에서 선택한 설정을 복사하려면 이 옵션을 클릭하여 특정 단계 또는 보정 항목을 선택합니다.

힌트: 한 번에 두 단계 이상을 복사할 수 있습니다. Ctrl(Windows) 또는 Command(Mac OS)를 누른 채로 클릭하여 여러 단계 또는 보정 항목을 선택합니다. 복사하려는 단계 또는 보정 범위를 우선 클릭하여 단계 또는 보정의 범위를 선택한 다음, Shift 키를 누른 상태로 복사하려는 단계 또는 보정의 범위를 선택합니다.

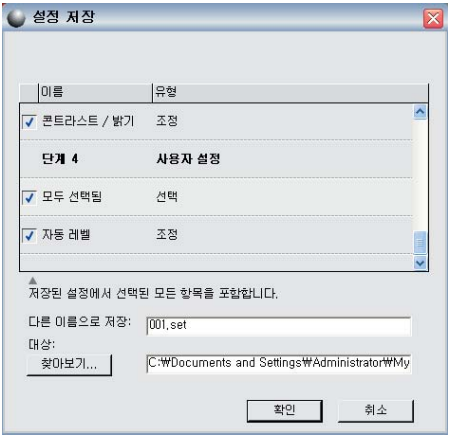
설정 붙여넣기

설정 붙여넣기 명령으로 현재 Capture NX에 있는 모든 설정을 활성 화상 또는 브라우저에서 선택한 화상에 붙여넣을 수 있습니다.

붙여넣기 설정을 사용하려면 이전에 복사한 설정이 있는지 확인하고 이 옵션을 선택합니다. 편집기 또는 브라우저에 있는 현재 화상에 설정을 붙여넣거나 브라우저에서 선택한 일련의 화상에 설정을 붙여넣을 수도 있습니다. 붙여넣은 설정은 선택한 화상의 편집 목록 끝에 추가됩니다.

기본 조정 단계의 독특한 특성 덕분에, 어떤 화상도 2개 이상의 기본 조정 단계를 가질 수 없으며 기본 조정 단계에 있는 어떤 조정도 2개 이상 가질 수 없습니다. 기본 조정 단계를 복사하여 화상에 붙여넣을 때 원래의 기본 조정 단계의 기존 목차는 최근의 기본 조정의 목차로 대체됩니다. 전체 기본 조정 단계를 덮어쓰는 것을 방지하려면 복사하여 붙여 넣으려는 기본 조정 단계에서 각각의 보정 항목을 선택합니다.

설정 저장...



설정 저장 명령을 선택하여 설정 저장 대화상자를 엽니다. 설정 저장 대화상자에서 향후에 일괄처리에 사용될 설정 파일을 만듭니다.

설정 저장 대화상자가 열리면 현재 화상의 편집 목록이 나타납니다. 이 편집 목록에서 설정 파일에 저장할 보정 항목을 선택하고 확인합니다.

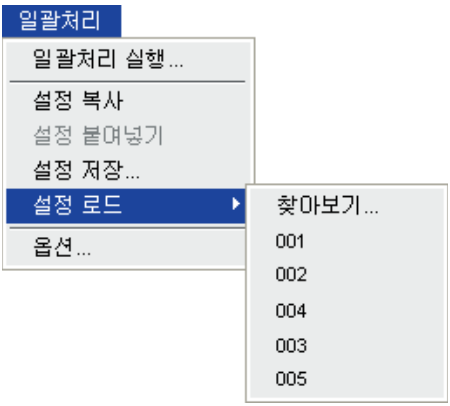
설정 저장 대화상자에서 현재 화상에 적용될 IPTC 데이터를 저장하도록 선택하거나 이들 단계에 적용된 다양한 단계와 보정 항목을 저장하거나, 현재 화상에 적용된 선택적 보정 항목을 저장하도록 선택할 수 있습니다. 설정 파일에 저장하려는 보정 항목 또는 조정의 확인란을 클릭하면 됩니다. 설정 저장을 선택하기 전에 편집 목록의 설정 파일에 저장하려는 설정을 선택하여 선택할 설정을 미리 확인할 수 있습니다.

설정 파일에 대해 사용하려는 이름을 입력합니다. 여기에 입력한 이름은 설정 로드 하위 메뉴에 표시됩니다.

그러면 Capture NX가 설정 파일을 Capture NX 설정 폴더에 위치시킵니다. 기본적으로 설정 폴더에 있는 모든 설정 파일은 설정 로드 하위 메뉴에 표시됩니다. 다른 장소에 설정 파일을 놓으려면 찾아보기 버튼을 클릭하면 됩니다. 설정 로드 하위 메뉴 아래에서 찾아보기 옵션을 사용하면 설정 파일을 로드할 수 있습니다.

하나의 보정 항목만 설정 파일에 저장하면 Capture NX는 설정 파일을 선택한 보정 항목을 따라 만든 폴더 이름에 위치시킵니다 . 이 파일을 다른 위치에 놓으려면 찾아보기 버튼을 클릭하고 다른 폴더를 탐색합니다.

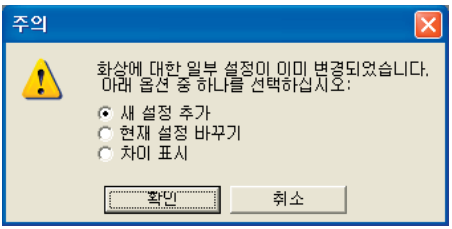
설정 로드



설정 로드 하위 메뉴에는 하나의 화상 또는 화상 그룹에 일괄처리로서 적용할 수 있는 가용 설정 파일의 목록이 있습니다. 187페이지에 표시된 일괄처리 옵션에 있는 이 목록의 목차를 조절할 수 있습니다.

적용하려는 설정 파일을 선택하면 Capture NX는 편집기의 경우에는 이들 설정을 현재 화상에 적용하고 브라우저의 경우에는 선택한 화상에 적용합니다. 다른 방법으로 일괄처리 메뉴에서 일괄처리 실행을 선택하여 지정된 폴더에 일괄처리를 적용할 수도 있습니다. 일괄처리를 JPEG 및 TIFF 파일에 적용하면 대기 파일 처리를 즉시 사용할 수 있게 됩니다.

일괄처리 주의 상자



일괄처리를 NEF 파일에 적용할 때 Capture NX는 일괄처리 적용 방법을 결정할 수 있는 주의 상자를 표시하여 발생 가능한 충돌을 경고합니다. 주의 상자에는 다음의 세 가지 옵션이 있습니다.

새 설정 추가

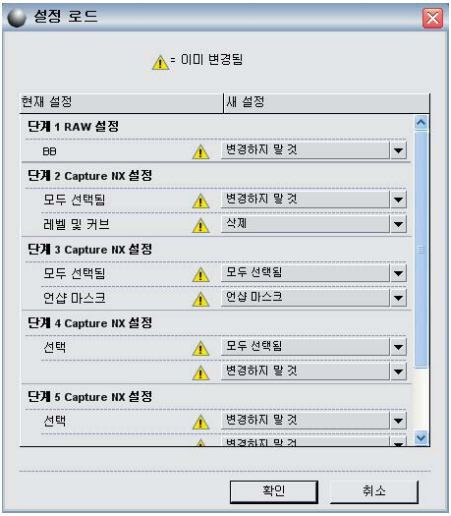
이 설정은 설정 파일의 모든 보정 항목을 편집 목록 마지막에 추가합니다.

참고: 이 옵션은 설정 파일에 기본 조정 단계의 설정이 포함되어 있으면 사용할 수 없습니다.

현재 설정을 새 설정으로 바꾸기

이 설정은 설정 파일의 설정으로 대상 화상 파일에 있는 모든 설정을 완전히 덮어씁니다.

차이 표시



이 옵션은 사용자의 결정을 바탕으로 설정을 추가 및 교체할 수 있게 해주는 고급 결정 매트릭스를 제공합니다.

➲ 차이 표시 대화상자는 대상 화상 또는 화상 그룹에 현재 설정을 표시하며 설정 파일에 있는 옵션을 포함하는 팝업 메뉴를 제공합니다. 원본 기본 조정 설정 또는 설정 파일의 기본 조정 설정을 사용할지를 표시하여 시작합니다.

그 다음 각 단계에 적용할 설정을 선택할 수 있습니다. 기본 조정 단계 이상의 각 단계의 새 설정 풀다운 메뉴에는 설정 파일에 있는 모든 보정 항목 목록이 있습니다. 해당 단계의 원래 내용을 유지하거나 해당 단계의 내용을 설정 파일의 내용 중 하나와 교체하거나 해당 단계 전체를 삭제하도록 선택할 수 있습니다.

차이 표시 대화상자는 대상 화상에서 사용 가능한 단계에 단계를 하나 추가하여 표시합니다. 이 추가 단계를 사용하여 보정 항목 중 하나를 편집 목록 마지막에 추가할 수 있습니다. 이 추가 단계에 추가할 보정 항목을 선택하자마자 새로운 추가 단계가 생깁니다.

화상을 보정할 방법을 찾을 때까지 편집 목록의 내용을 수정하고 확인을 클릭하십시오. 그러면 대기 파일 처리가 나타나게 됩니다.

대기 파일 처리

대기 파일 처리는 현재 일괄처리의 상태를 제공하며 일괄처리를 시작 및 일시정지할 수 있게 해줍니다. 또한 처리를 기다리는 화상 대기 파일이 이미 처리된 화상의 전체 목록을 포함하는 로그와 함께 제공되며 화상의 대상, 파일 이름, 파일 형식 등을 변경할 수 있는 기능도 제공됩니다.

대기 파일 처리는 최소화할 수 있으

며 대기 파일 처리가 배경에서 화상을 처리하는 동안 다른 화상에서 작업을 계속할 수 있습니다.

기본 설정으로 일괄처리를 하려면 시작 버튼을 클릭하면 됩니다.

참고: 처리가 진행되는 동안 대기 파일 처리에서 다른 추가 조절을 수정할 수 없습니다. 설정을 수정하려면 처리를 일시 정지하면 됩니다.

대기 파일 처리의 전체 조절 목록을 표시하려면 상세 옆의 ▶ 버튼을 클릭합니다. 그러면 적용될 현재 작업과 처리될 현재 화상의 썸네일을 표시하게 될 또 다른 진행률 표시줄이 나타납니다.

대기 파일 창

대기 파일 창은 현재 처리를 기다리고 있는 화상의 목록을 표시합니다. 특정 화상을 처리하지 않으려면 해당 화상의 상자를 선택 해제하십시오.

로그 창

로그 창에는 이미 처리된 화상의 전체 목록이 포함되어 있습니다.

목록에서 지우기

목록에서 지우기 버튼으로 대기 파일 창의 선택된 화상을 지울 수 있습니다. 이 기능은 화상을 현재 일괄처리로 처리하지 않을 때 도움이 됩니다.

대상

대상 섹션으로 화상을 저장할 때 사용할 위치를 확인할 수 있습니다.

폴더 선택

폴더 선택 옵션을 선택하여 일괄처리를 한 후 화상에 사용할 대상 폴더를 수동으로 지정할 수 있습니다. 처리된 화상을 보관할 장소를 지정하려면 찾아보기 버튼을 클릭합니다.

원본 폴더 사용

원본 폴더 사용 옵션으로 처리된 파일을 원래 폴더에 위치시킵니다.

파일 이름

파일 이름 섹션에서 화상을 저장할 때 사용할 이름 지정 규정을 확인할 수 있습니다.

이름 바꾸기

이름 바꾸기를 선택하면 Capture NX가 파일 이름 지정 창에 있는 이름 지정 시스템을 사용하여 화상의 이름을 바꿉니다. 편집 버튼을 클릭하여 파일 이름 지정 대화상자를 표시합니다.

파일 이름 지정 대화상자에 대한 자세한 내용은 186페이지를 참조하십시오.

원본 파일 이름 사용

원본 파일 이름 사용을 선택하면 처리된 화상을 원본 파일 이름으로 저장합니다.

파일 형식

파일 형식 풀다운 메뉴를 사용하여 처리된 화상에 사용할 파일 형식을 선택합니다.

비트 수

비트 수 선택 기능을 사용하여 화상에 설정할 비트 수를 지정합니다.

참고: Capture NX는 여기에 지정된 설정을 항상 사용하지만 8비트 파일에서 생성된 화상은 8비트 파일을 유지하며 16비트 옵션을 선택해도 16비트로 변환되지는 않습니다.

압축

압축 풀다운 메뉴로 화상에 적용할 압축 유형을 선택할 수 있습니다. 메뉴의 목차는 선택한 파일 형식에 따라 다릅니다.

ICC 프로파일 삽입

ICC 프로파일 확인란은 JPEG 또는 TIFF를 사용할 파일 형식으로 선택한 경우에만 사용할 수 있습니다. 저장할 때 현재 프로파일을 화상에 포함시킬 경우 이 설정을 활성화합니다.

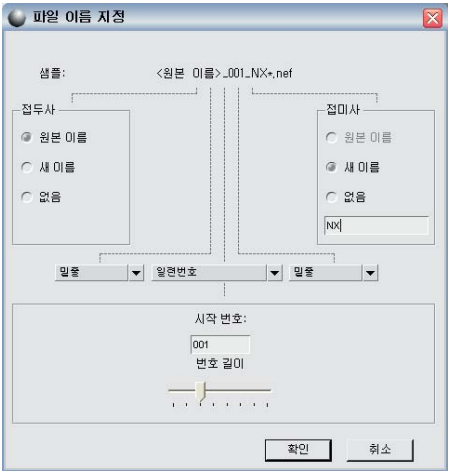
완료되면 닫기

완료되면 닫기 확인란을 선택하면 일괄처리 작업이 완료되었을 때 처리 대기열 창이 닫힙니다.

완료시 알림

이 옵션은 일괄처리가 완료되었음을 알리기 위해 시스템 경보를 생성합니다.

파일 이름 지정 대화상자



파일 이름 지정 대화상자는 여러 화상을 일괄처리할 때 사용할 파일 이름 지정 규정을 설정하는 옵션을 제공합니다. 파일 이름을 지정하는 세 가지 섹션이 있으며 이들 섹션의 구분 방법도 조절할 수 있습니다.

접두사

이 섹션의 내용은 파일 이름 첫 부분에 적용됩니다. 다음 중에서 선택할 수 있습니다.

원본 이름

이 옵션은 원본 파일 이름을 새 파일 이름 첫 부분에 위치시킵니다.

새 이름

이 옵션으로 새 파일 이름 첫 부분에 새 이름을 입력할 수 있습니다.

없음

이 옵션은 접두사가 새 파일 이름 첫 부분에 추가되지 않도록 합니다.

중간

중간 섹션에는 연속 숫자, 화상을 촬영한 날짜, 화상을 촬영한 시간 및 날짜가 포함될 수 있습니다.

접미사

이 섹션의 내용은 파일 이름 마지막에 적용됩니다. 다음 중에서 선택할 수 있습니다.

원본 이름

이 옵션은 원본 파일 이름을 새 파일 이름 마지막에 위치시킵니다.

새 이름

이 옵션으로 새 파일 이름 마지막에 새 이름을 입력할 수 있습니다.

없음

이 옵션은 접미사가 새 파일 이름 마지막에 추가되지 않도록 합니다.

일괄처리 옵션

일괄처리 옵션 대화상자에는 설정 로드 폴더의 목차를 수정하는 데 사용할 수 있는 다양한 옵션과 Capture NX가 적용할 수 있는 일괄처리가 포함되어 있습니다.

설정 파일 관리

설정 관리 탭으로 설정 로드 메뉴에 표시될 설정을 결정할 수 있습니다. 기본적으로 설정 로드 메뉴는 Capture NX 설정 폴더에 있는 모든 설정 파일과 Capture NX 설정 폴더에 있는 하위 폴더를 표시합니다.

이 대화상자를 사용하여 표시할 설정 파일을 지정합니다. 설정 로드 하위 메뉴에 표시하지 않으려는 설정 파일을 선택 해제합니다.

추가

또한 추가 버튼을 선택하여 설정 로드 메뉴에 설정을 추가할 수 있습니다. 이렇게 하면 파일 찾아보기 창이 나타나 컴퓨터에 있는 설정 파일을 탐색하고 찾을 수 있습니다. 추가 기능을 선택하면 선택한 설정 파일이 Capture NX의 설정 폴더에 자동으로 복사됩니다.

삭제

삭제 버튼은 설정 파일 관리 창 및 Capture NX 설정 폴더에서 선택한 설정을 삭제합니다.

일괄처리

일괄처리 탭으로 원본 폴더, 설정 파일, 대상, 처리된 화상의 파일 이름과 파일 형식 등을 선택하여 일괄처리를 실행할 수 있습니다.

원본

찾아보기

원본 섹션에서 찾아보기 버튼을 클릭하여 일괄처리를 적용하려는 화상을 포함하는 폴더를 찾습니다.

하위 폴더 포함

폴더의 목차와 대상 폴더의 모든 폴더의 목차를 함께 처리하려면 하위 폴더 포함 확인란을 선택합니다.

파일 처리 후 이 폴더에서 파일 삭제

파일 처리 후 이 폴더에서 파일 삭제 옵션은 일괄처리가 완료된 후에 원본 파일을 삭제합니다.

설정 적용

찾아보기

설정 적용 섹션의 찾아보기 버튼을 클릭하여 화상에 적용할 설정 파일을 찾습니다.

충돌 관리

충돌관리 팝업 메뉴를 이용하여 일괄처리를 수행하는 동안 일어날 수 있는 잠정적인 충돌을 Capture NX로 해결하는 방법을 선택할 수 있습니다. 다음 옵션을 선택할 수 있습니다.

새 설정 추가

새 설정 추가 옵션은 일괄처리를 적용할 때의 기본 옵션입니다. 이 옵션은 설정 파일과 일괄처리의 영향을 받은 모든 화상에 보정 항목을 자동으로 추가합니다.

현재 설정 바꾸기

현재 설정 교체 옵션은 설정 파일과 모든 화상에 보정 항목을 적용하고 일괄처리의 영향을 받은 화상에 이미 포함된 모든 항목을 덮어 씁니다.

차이 표시

차이 표시 옵션으로 보정 항목을 이미 포함한 모든 화상용 차이 표시 대화상자와 상호 작용할 수 있습니다. 이 처리를 이용하여 교체할 보정 항목과 일괄처리의 영향을 받은 화상에 유지할 보정 항목을 선택할 수 있습니다.

대상

대상 섹션으로 화상을 저장할 때 사용할 위치를 확인할 수 있습니다.

폴더 선택

폴더 선택 옵션을 선택하여 일괄처리를 한 후 화상에 사용할 대상 폴더를 수동으로 지정할 수 있습니다. 처리된 화상을 보관할 장소를 지정하려면 찾아보기 버튼을 클릭합니다.

원본 폴더 사용

원본 폴더 사용 옵션으로 처리된 파일을 원래 폴더에 위치시킵니다.

파일 이름

파일 이름 섹션에서 화상을 저장할 때 사용할 이름 지정 규정을 확인할 수 있습니다.

이름 바꾸기

이름 바꾸기를 선택하면 Capture NX가 파일 이름 지정 창에 있는 이름 지정 시스템을 사용하여 화상의 이름을 바꿉니다. 편집 버튼을 클릭하여 파일 이름 지정 대화상자를 표시합니다. 파일 이름 지정 대화상자에 대한 자세한 내용은 186페이지를 참조하십시오.

원본 파일 이름 사용

원본 파일 이름 사용을 선택하면 처리된 화상을 원본 파일 이름으로 저장합니다.

파일 형식

파일 형식 풀다운 메뉴를 사용하여 처리된 화상에 사용할 파일 형식을 선택합니다.

비트 수

비트 수 선택 기능을 사용하여 화상에 설정할 비트 수를 지정합니다.

참고: Capture NX는 여기에 지정된 설정을 항상 사용하지만 8비트 파일에서 생성된 화상은 8비트 파일을 유지하며 16비트 옵션을 선택해도 16비트로 변환되지는 않습니다.

압축

압축 풀다운 메뉴로 화상에 적용할 압축 유형을 선택할 수 있습니다. 메뉴의 목차는 선택한 파일 형식에 따라 다릅니다.

ICC 프로파일 삽입

ICC 프로파일 확인란은 JPEG 또는 TIFF를 사용할 파일 형식으로 선택한 경우에만 사용할 수 있습니다. 저

장할 때 현재 프로파일을 화상에 포함시킬 경우 이 설정을 활성화합니다.

일괄처리에 대한 모든 매개변수를 지정했으면 시작을 클릭합니다. 그러면 대기 파일 처리가 호출되며 일괄처리를 시작할 수 있게 됩니다.

관찰 폴더

관찰 폴더로 지속적인 일괄처리를 시작할 수 있습니다.

관찰 폴더 처리가 시작되면 대상 폴더 내에서 새 화상을 찾아 관찰 폴더 처리가 취소될 때까지 화상에 일괄처리를 적용합니다. 메모리 카드를 사용하지 않고 카메라에서 컴퓨터의 특정 폴더로 화상을 직접 전송할 때 유용합니다. 관찰 폴더 기능에는 다음 조절이 포함되어 있습니다.

관찰 폴더

찾아보기

찾아보기 버튼을 클릭하여 Capture NX가 일괄처리를 적용하기 위해 새 화상을 모니터링하게 할 폴더를 찾습니다.

하위 폴더 포함

Capture NX가 대상 폴더 내의 폴더 목차와 대상 폴더의 목차를 모니터링하게 하려면 하위폴더 포함 확인란을 선택합니다.

설정 적용

찾아보기

설정 적용 섹션의 찾아보기 버튼을 클릭하여 화상에 적용할 설정 파일을 찾습니다.

충돌 관리

충돌관리 팝업 메뉴를 이용하여 관찰 폴더 처리를 실행하는 동안 일어날 수 있는 잠정적인 충돌을 Capture NX 로 해결하는 방법을 선택할 수 있습니다. 다음 옵션을 선택할 수 있습니다.

새 설정 추가

새 설정 추가 옵션은 일괄처리를 적용할 때의 기본 옵션입니다. 이 옵션은 설정 파일과 일괄처리의 영향을 받은 모든 화상에 보정 항목을 자동으로 추가합니다.

현재 설정 교체

현재 설정 교체 옵션은 설정 파일과 모든 화상에 보정 항목을 적용하고 일괄처리의 영향을 받은 화상에 이미 포함된 모든 보정 항목을 덮어 씁니다.

건너뛰고 대기열에 유지

건너뛰고 대기열에 유지 옵션은 화상 처리를 하지 않고 충돌이 발생하는 모든 화상을 자동으로 건너뜁니다. 화상 이름과 충돌 확인 시간을 알려주는 로그 파일에 오류 항목이 생성됩니다.

실행 간격

Capture NX가 새 화상에 대해 대상 폴더를 검토할 빈도를 결정할 숫자를 입력합니다. 시간 단위로 다음의 옵션이 나타납니다.

- 분
- 시간
- 일

지금 실행

지금 실행은 새 화상의 대상 폴더를 지속적으로 모니터링하고 대상 폴더에 새 화상이 위치하자마자 설정 파일을 모든 새 화상에 적용합니다.

대상

대상 섹션으로 화상을 저장할 때 사용할 위치를 확인할 수 있습니다.

폴더 선택

폴더 선택 옵션을 선택하여 일괄처리를 한 후 화상에 사용할 대상 폴더를 수동으로 지정할 수 있습니다. 처리된 화상을 보관할 장소를 지정하려면 찾아보기 버튼을 클릭합니다.

원본 폴더 사용

원본 폴더 사용 옵션으로 처리된 파일을 원래 폴더에 위치시킵니다.

파일 이름

파일 이름 섹션에서 화상을 저장할 때 사용할 이름 지정 규정을 확인할 수 있습니다.

이름 바꾸기

이름 바꾸기를 선택하면 Capture NX가 파일 이름 지정 창에 있는 이름 지정 시스템을 사용하여 화상의 이름을 바꿉니다. 편집 버튼을 클릭하여 파일 이름 지정 대화상자를 표시합니다.

파일 이름 지정 대화상자에 대한 자세한 내용은 186페이지를 참조하십시오.

원본 파일 이름 사용

원본 파일 이름 사용을 선택하면 처리된 화상을 원본 파일 이름으로 저장합니다.

파일 형식

파일 형식 풀다운 메뉴를 사용하여 처리된 화상에 사용할 파일 형식을 선택합니다.

비트 수

비트 수 셀렉터를 사용하여 화상에 설정할 비트 수를 지정합니다.

참고: Capture NX는 여기에 지정된 설정을 항상 사용하지만 8비트 파일에서 생성된 화상은 8비트 파일을 유지하며 16비트 옵션을 선택해도 16비트로 변환되지는 않습니다.

압축

압축 풀다운 메뉴로 화상에 적용할 압축 유형을 선택할 수 있습니다. 메뉴의 목차는 선택한 파일 형식에 따라 다릅니다.

ICC 프로파일 삽입

ICC 프로파일 확인란은 JPEG 또는 TIFF를 사용할 파일 형식으로 선택한 경우에만 사용할 수 있습니다 . 저장할 때 현재 프로파일을 화상에 포함시킬 경우 이 설정을 활성화합니다.

관찰 폴더에 사용할 매개변수를 지정했으면 확인을 클릭합니다. 이렇게 하면 대기 파일 처리가 나타나 현재 처리가 관찰 폴더임을 나타냅니다. 대기 파일 처리를 최소화하고 관찰 폴더를 배경에서 처리하는 동안 다른 화상에서 작업을 계속할 수 있습니다.

보기 메뉴

보기

- ✔ 모든 컨트롤 포인트 표시
- 선택 보기
- 격자선 표시
- 손실된 명부 표시 Shift+H
- 손실된 암부 표시 Shift+S
- 초점 영역 표시

- 100% 에서 보기 Ctrl+Alt+0
- 화면 크기에 맞춤 Ctrl+0
- 확대 Ctrl++
- 축소 Ctrl+-
- 전체 화면 F
- 팔레트 숨기기 Tab
- 비교 ▸

모든 컨트롤 포인트 표시

모든 컨트롤 포인트 표시 옵션은 블랙, 화이트, 뉴트럴, 컬러 또는 적목 컨트롤 포인트가 포함된 단계에서 작업할 때마다 기본적으로 선택됩니다. 이 옵션을 선택하면 모든 컨트롤 포인트가 숨겨져 화상 맨 위에 컨트롤 포인트 아이콘이 나타나지 않고도 화상을 볼 수 있습니다.

선택 표시

선택 표시 옵션으로 현재 단계의 선택 사항을 표시할 수 있습니다. 선택 사항은 선택 도구로 생성된 변경 사항으로 인해 화상에 현재 보정 항목이 적용된 곳을 표시합니다. 또한 컨트롤 포인트를 선택하고 선택 표시 기능을 선택하면 컨트롤 포인트의 선택 사항이 표시됩니다. 선택 도구의 효과는 컨트롤 포인트 선택 맨 위에 겹쳐져 선택 도구가 화상에 적용된 컨트롤 포인트에 어떻게 영향을 미

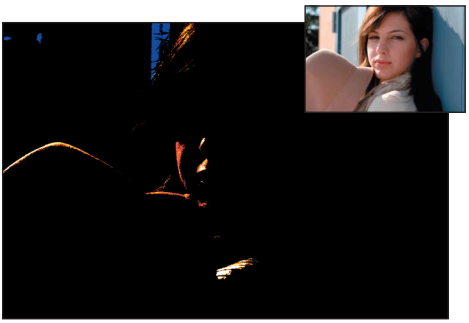
치는지 확인할 수 있습니다.

격자선 표시

이 옵션을 선택하여 격자선 패턴을 현재 화상에 겹치게 합니다.

격자선의 색상 및 공간은 환경 설정에서 설정할 수 있습니다.

손실된 명부 표시



손실된 명부 표시 기능은 하나 이상의 채널에서 최대 값을 가진 픽셀을 찾아 명부의 디테일이 손상되었을 가능성이 있는 영역을 확인합니다.

이 정보는 화이트 컨트롤 포인트를 적용하는 등 화상의 색조를 조정할 때 화상에 최적량의 디테일이 유지되도록 할 때 사용할 수 있습니다.

손실된 명부 표시 명령을 활성화하면 전체 화상이 하나 이상의 채널에 대해 최대 값을 포함하는 영역을 표시할 때 전체 화상이 검은색이 됩니다. 최대값을 포함하는 이들 영역만이 옵션이 활성화되었을 때 화상 창에 표시됩니다. 즉 값 255를 포함한 픽셀만 세 채널에 각각 표시되는 것입니다.

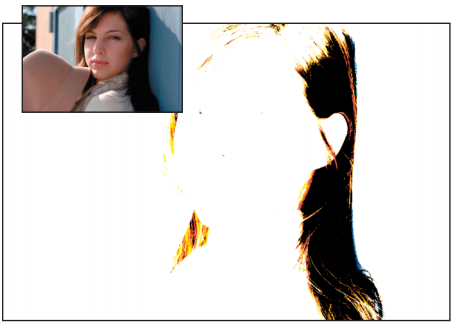
결과 화상에는 흰색, 기본 및 보조 색상만 포함됩니다. 다음 표는 이들 색상이 나타내는 값을 설명하고 있습니다.

White	이 영역은 Red, Green 및 Blue 채널에 대해 값 255를 포함하고 있습니다.
Yellow	이 영역은 Red 및 Green 채널에 대해 값 255를 포함하고 있습니다.
Magenta	이 영역은 Red 및 Blue 채널에 대해 값 255를 포함하고 있습니다.
Cyan	이 영역은 Green 및 Blue 채널에 대해 값 255를 포함하고 있습니다.
Red	이 영역은 Red 채널에 대해 값 255를 포함하고 있습니다.
Green	이 영역은 Green 채널에 대해 값 255를 포함하고 있습니다.
Blue	이 영역은 Blue 채널에 대해 값 255를 포함하고 있습니다.

이 디스플레이를 켜면 밝게 하기 효과를 줄이고 디테일이 사라지지 않도록 하기 위해 적용된 보정 항목 중 하나의 설정을 조정할 수 있습니다.

바로가기: Shift + H

손실된 암부 표시



손실된 암부 표시 기능은 하나 이상의 채널에서 최소 값을 가진 픽셀을 찾아 암부의 디테일이 손상되었을 가능성이 있는 영역을 확인합니다.

이 정보는 블랙 컨트롤 포인트를 적용하는 등 화상의 색조를 조정할 때 화상에 최적량의 디테일이 유지되도록 할 때 사용할 수 있습니다.

손실된 암부 표시 명령을 활성화하면 전체 화상이 하나 이상의 채널에 대해 최소 값을 포함하는 영역을 표시할 때 전체 화상이 흰색이 됩니다. 채널이 최소값을 포함하는 이들 영역만 이 옵션이 활성화되었을 때 화상 창에 표시됩니다. 즉 값 0를 포함한 픽셀만 세 채널에 각각 표시되는 것입니다.

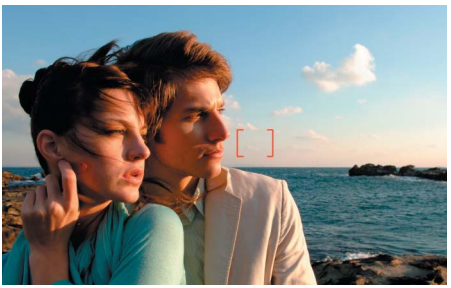
결과 화상에는 검은색, 기본 및 보조 색상만 포함됩니다. 다음 표는 이들 색상이 나타내는 값을 설명하고 있습니다.

Black	이 영역은 Red, Green 및 Blue 채널에 대해 값 0을 포함하고 있습니다.
Blue	이 영역은 Red 및 Green 채널에 대해 값 0을 포함하고 있습니다.
Green	이 영역은 Red 및 Blue 채널에 대해 값 0을 포함하고 있습니다.
Red	이 영역은 Green 및 Blue 채널에 대해 값 0을 포함하고 있습니다.
Cyan	이 영역은 Red 채널에 대해 값 0을 포함하고 있습니다.
Magenta	이 영역은 Green 채널에 대해 값 0을 포함하고 있습니다.
Yellow	이 영역은 Blue 채널에 대해 값 0을 포함하고 있습니다.

손실된 암부 표시를 활성화하면 화상을 너무 어둡게 할 수 있는 보정 항목을 수정할 수 있습니다.

바로가기: Shift + S

초점 영역 표시



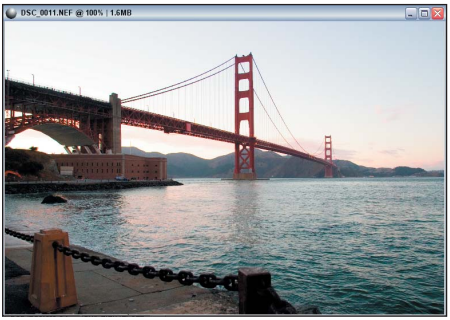
활성 창에 표시된 화상의 초점 영역은 보기 메뉴에서 초점 영역 표시를 선택하여 볼 수 있습니다.

참고: 초점 영역 표시 기능은 향상되지 않은 화상에만 사용하십시

오. 화상이 회전, 수평맞춤, 자르기 과정을 거치거나, 또는 어안 또는 왜곡 보정 과정을 거친 후 초점 영역 표시 기능을 사용할 경우 초점이 올바로 표시되지 않을 수 있습니다.

참고: 화상이 COOLPIX 시리즈 카메라, 비 CPU 렌즈 또는 수동 포커스 렌즈로 생성된 경우, 초점 영역은 표시되지 않습니다.

100%에서 보기



이 옵션을 선택하여 현재 화상의 축소/확대 비율을 100%로 설정합니다.

바로가기:

Ctrl + Alt + 0 (Windows)
Command + Option + 0 (Mac OS)

화면 크기에 맞춤

이 옵션을 선택하여 현재 화상의 확대/축소 비율을 설정하여 전체 화상이 모니터에서 가능한 공간에 맞도록 합니다.

바로가기:

Ctrl + 0 (Windows)
Command + 0 (Mac OS)

확대

이 옵션을 선택하여 활성 화상을 한 단계 확대합니다.

바로가기:

Ctrl + '+' (Windows)
Command + '+' (Mac OS)

축소

이 옵션을 선택하여 활성 화상을 한 단계 축소합니다.

바로가기:

Ctrl + - (Windows) 또는
Command + - (Mac OS)

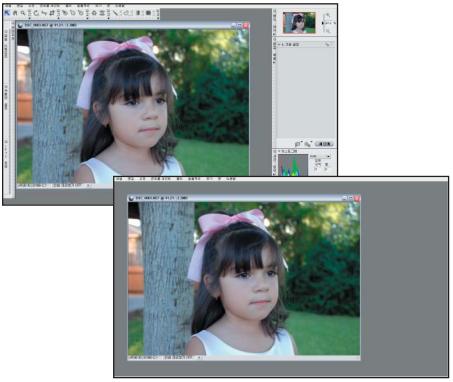
전체 화면

이 기능은 전체 화면 모드를 켜거나 끄며 현재 화상을 중간 회색 배경에 놓아 전체 화면 모드가 활성화되었을 때 울퉁불퉁한 부분을 줄일 수 있도록 도와줍니다.

힌트: 전체 화면 모드에서 위아래 이동 도구를 사용하여 응용프로그램 창의 중앙에서 멀리 떨어진 화상의 위치를 변경할 수 있습니다.

바로가기: F 키

팔레트 숨기기



작업 영역의 모든 팔레트를 빠르게 숨깁니다.

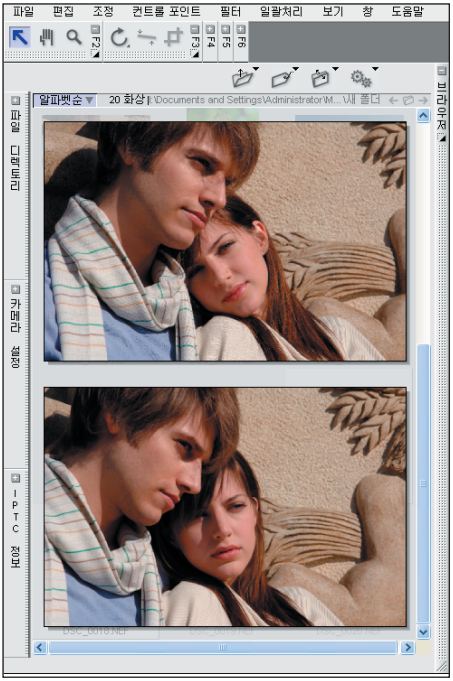
바로가기: Tab 키

비교

Capture NX의 세 가지 비교 모드는 화상 비교를 위한 다양한 옵션을 제공합니다. 편집기에서 비교와 브라우저에서 비교 등의 두 옵션은 브라우저에서만 사용 가능하며 두 화상을 비교 할 수 있게 해줍니다. 원본과 비교 옵션은 편집 모드일 때만 사용 가능하며 화상의 현재 상태를 동일한 화상의 원래 상태와 비교할 수 있게 해줍니다.

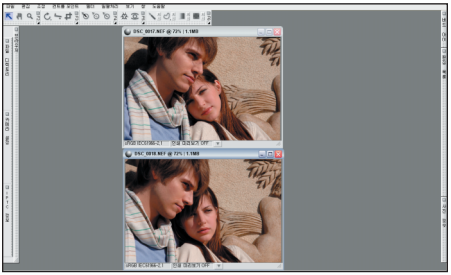
브라우저에서 비교

브라우저에서 2, 3, 4개의 화상을 비교할 때 이 옵션을 사용합니다. 브라우저에서 화상을 선택하고 보기 메뉴의 브라우저에서 비교를 선택합니다. 화상을 비교하는 동안 화상을 클릭하고 라벨 바로가기 중 하나를 사용하여 라벨링할 수 있습니다.



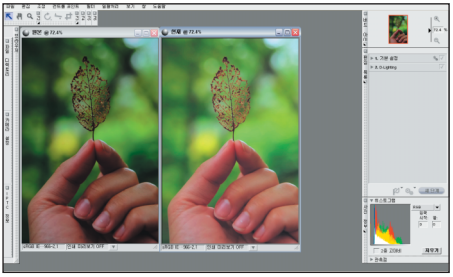
화상을 비교하는 동안 화상을 클릭하고 라벨 바로가기 중 하나를 사용하여 라벨링할 수 있습니다. 화상을 더블 클릭하면 편집 모드에서 화상을 삭제하거나 열 수 있습니다. 브라우저 모드에서 비교 모드를 종료하려면 보기 메뉴에서 브라우저에서 비교를 다시 선택하거나 비교하는 화상 밖의 아무 곳이나 클릭합니다.

편집기에서 비교



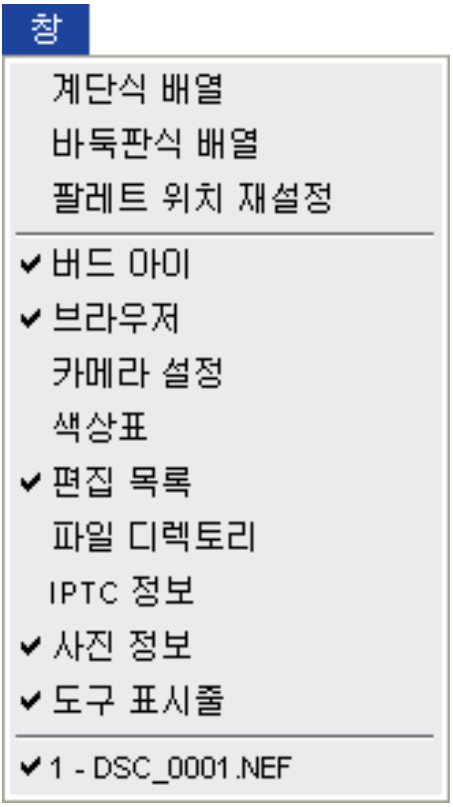
이 옵션을 사용하여 편집기에서 두 가지의 화상을 비교합니다. 브라우저에서 두 개의 화상을 선택하고 보기 메뉴에서 편집기에서 비교를 선택합니다. 이렇게 하면 편집기에서 두 화상을 열어 화상을 확대/축소하여 모니터의 공간에 맞도록 합니다. 두 화상을 비교하는 동안 확대/축소 도구 또는 손바닥 도구로 한 화상을 확대 및 위 아래 이동할 수 있으며 다른 화상에서도 동일한 효과를 얻을 수 있습니다. 이렇게 하면 유사한 화상에서 디테일을 비교하는 동안 빨리 확대 및 축소를 할 수 있습니다. 편집기에서 비교 모드를 종료하려면 한 화상 또는 양쪽 화상을 닫으면 됩니다.

원본과 비교

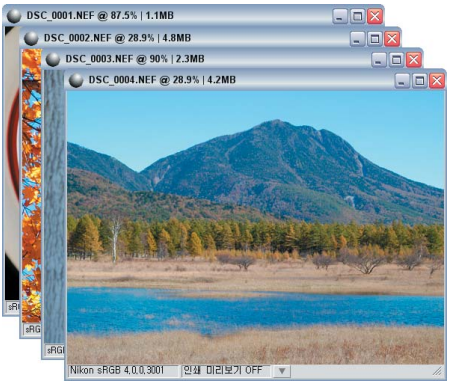


이 옵션을 사용하여 원본을 편집 모드에 있는 활성 화상의 현재 상태와 비교합니다. 편집기의 화상에서 작업하고 있을 때 보기 메뉴에서 이 옵션을 선택하면 Capture NX가 동일한 화상의 복제 창을 자동으로 열어 크기를 조정하여 두 개의 창이 모니터의 공간에 맞도록 합니다. 화상의 방향 및 모니터의 공간에 따라 왼쪽 또는 맨 위에 있는 화상은 화상의 원래 상태를 나타내며 오른쪽 또는 맨 아래에 있는 화상은 화상의 현재 상태를 나타냅니다. 이들 두 화상을 비교하는 동안 한 화상을 확대/축소하고 위 아래로 이동할 수 있으며 다른 화상에도 동일한 작용을 할 수 있습니다. 원본과 비교 모드를 종료하려면 보기 메뉴에서 원본과 비교 옵션을 다시 선택하면 됩니다.

창 메뉴

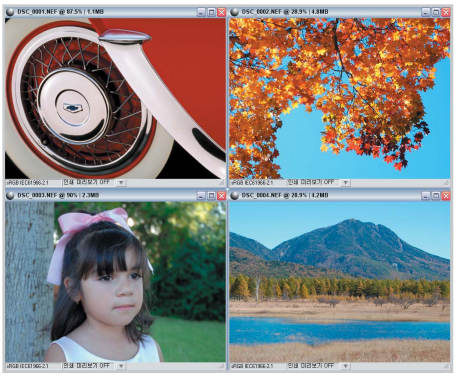


계단식 배열



계단식 배열 옵션은 현재 열려 있는 화상 창의 크기를 조절하여 맨 위에 나란히 배열하며 크기가 같은 각 창이 모니터에 모두 나타나도록 합니다.

바둑판식 배열



바둑판식 배열은 현재 열려있는 모든 화상 창의 크기를 조절하고 배열하여 화면에 격자 형태로 나타나도록 합니다.

팔레트 위치 재설정

이 옵션은 모든 팔레트의 위치 및 상태를 기본 설정으로 재설정합니다.

버드 아이

버드 아이 옵션을 창 메뉴에서 선택하면 버드 아이 팔레트가 표시됩니다. 버드 아이 팔레트가 보이지 않을 경우에는 버드 아이 팔레트를 보이게 합니다.

브라우저

브라우저 옵션을 창 메뉴에서 선택하면 브라우저가 나타납니다. 브라우저 팔레트가 보이지 않을 경우에는 보이게 합니다.

카메라 설정

카메라 설정 옵션을 창 메뉴에서 선택하면 카메라 설정이 나타납니다. 카메라 설정 팔레트가 보이지 않을 경우에는 보이게 합니다.

색상표

색상 표 옵션을 창 메뉴에서 선택하면 색상 표가 보이게 됩니다.

편집 목록

편집 목록 옵션을 창 메뉴에서 선택하면 편집 목록이 나타납니다. 편집 목록 팔레트가 보이지 않을 경우에는 보이게 합니다.

파일 디렉토리

파일 디렉토리 옵션을 창 메뉴에서 선택하면 파일 디렉토리가 나타납니다. 파일 디렉토리 팔레트가 보이지 않을 경우에는 보이게 합니다.

IPTC 정보

IPTC 팔레트 옵션을 창 메뉴에서 선택하면 IPTC 팔레트가 나타납니다. IPTC 팔레트가 보이지 않을 경우에는 보이게 합니다.

사진 정보

사진 정보 옵션을 창 메뉴에서 선택하면 사진 정보가 나타납니다. 사진 정보 팔레트가 보이지 않을 경우에는 보이게 합니다.

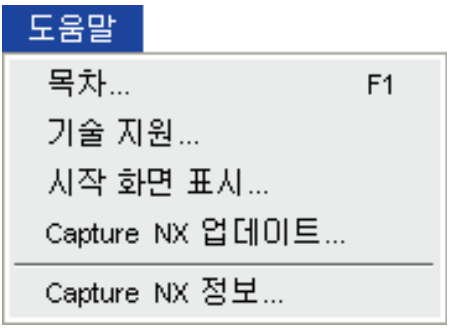
도구 표시줄

도구 표시줄 옵션을 창 메뉴에서 선택하면 도구 표시줄이 나타납니다. 도구 표시줄이 보이지 않을 경우에는 보이게 합니다.

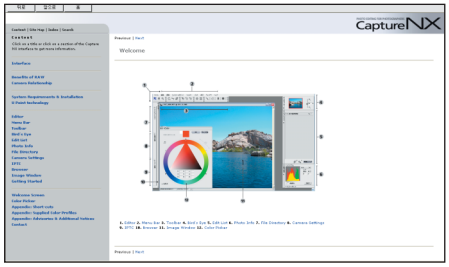
바로가기:

F2, F3, F4, F5 및 F6 키를 사용하여 각 도구 표시줄을 개별적으로 열 수 있습니다.

도움말 메뉴



목차



목차 옵션은 기본 인터넷 브라우저에 도움말 목차를 불러옵니다. 도움말을 통해 본 사용 설명서의 정보를 검색 가능한 형식으로 탐색할 수 있습니다.

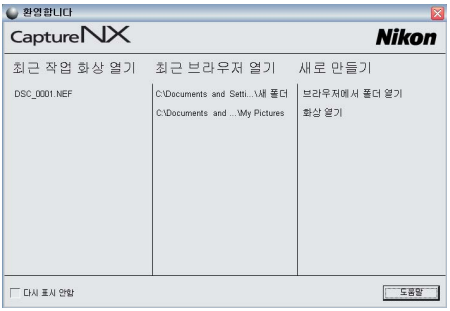
바로가기:
F1 키 (Windows)
Command + ? (Mac OS)

기술 지원

기술 지원 옵션으로 인터넷 브라우저를 시작하고 Capture NX에서 사용 가능한 다양한 기술 지원 옵션으로의 링크를 제공합니다. 이들 링크 중 하나를 따라 온라인 기술 지원 옵션으로 갑니다.

참고: 이들 옵션 중 하나를 클릭하려면 인터넷 연결이 필요합니다.

시작 화면 표시



시작 화면 표시 옵션을 도움말 메뉴에서 선택하면 시작 화면이 표시됩니다. 이 옵션은 다시 표시하지 않음 확인란을 선택하고 시작 화면에 다시 액세스하려는 경우 도움이 됩니다.

Capture NX 정보

Capture NX 정보 옵션은 Capture NX의 버전 번호를 표시하며 기술 지원 부서에 연락할 때 도움이 됩니다.

참고: Mac OS에서 Capture NX 정보 옵션은 Capture NX 창 아래에 있습니다.

부록: 바로가기

도구	Windows	Macintosh
키보드 보조키		
직접 선택(화살표)	A	A
브라우저에서 화상을 끌어올 때 Ctrl(Windows) 또는 Option(Mac OS) 키를 누른 상태로 있으면 화상을 복사합니다.		
위/아래로 이동(손바닥)	H	H
스페이스바는 다른 도구로 작업할 때 해당 도구를 일시적으로 손바닥 도구로 전환합니다.		
확대/축소	Z	Z
다른 도구를 사용할 때 Ctrl + 스페이스바(Windows) 또는 명령 + 스페이스바(Mac OS)는 일시적으로 도구를 확대합니다. 다른 도구를 사용할 때 Ctrl + Alt + 스페이스바(Windows OS) 또는 Command + Option + 스페이스바(Mac OS)는 일시적으로 도구를 축소합니다.		
회전-시계방향 90도	Ctrl + R	Command + R
회전-시계 반대 방향 90도	Ctrl + Shift + R	Command + Shift + R
자르기	C	C
자르기를 하고 있을 때 Alt/Option 키를 누른 상태로 있으면 자르기 격자선이 표시됩니다.		
색상 컨트롤 포인트	Ctrl + Shift + A	Command + Shift + A
브러시 크기 감소	[	[
브러시 크기 증가	]	]
부드러운 브러시	Shift + [	Shift + [
딱딱한 브러시	Shift +]	Shift +]
플러스 브러시	B	B
플러스 브러시로 브러싱할 때 Alt(Windows) 또는 Option(Mac OS)을 누른 상태로 있으면 일시적으로 이 브러시를 마이너스 브러시로 전환합니다.		
마이너스 브러시	B	B
마이너스 브러시로 브러싱할 때 Alt(Windows) 또는 Option(Mac OS)을 누른 상태로 있으면 일시적으로 이 브러시를 플러스 브러시로 전환합니다.		
채우기	Alt + 백스페이스	Option + Delete

지우기	Shift + 백스페이스	Shift + Delete
플러스 그라디언트	G	G
플러스 그라이언트로 작업할 때 Alt(Windows) 또는 Option(Mac OS)을 누른 상태로 있으면 일시적으로 이 그라디언트를 마이너스 그라디언트로 전환합니다.		
마이너스 그라디언트	G	G
마이너스 그라이언트로 작업할 때 Alt(Windows) 또는 Option(Mac OS)을 누른 상태로 있으면 일시적으로 이 그라디언트를 플러스 그라디언트로 전환합니다.		
플러스 올가미	L	L
플러스 올가미로 작업할 때 Alt(옵션)(Windows) 또는 Option(Mac OS)을 누른 상태로 있으면 일시적으로 이 올가미를 마이너스 올가미로 전환합니다.		
마이너스 올가미	L	L
마이너스 올가미로 작업할 때 Alt(Windows) 또는 Option(Mac OS)을 누른 상태로 있으면 마이너스 올가미는 플러스 올가미의 역할을 합니다.		
모두 선택	Ctrl + A	Command + A
손실된 명부 표시	Shift + H	Shift + H
손실된 암부 표시	Shift + S	Shift + S
전체 화면	F	F
팔레트 숨기기	Tab	Tab
레벨 및 커브	Ctrl + L	Command + L
열기	Ctrl + O	Command + O
저장	Ctrl + S	Command + S
다른 이름으로 저장	Ctrl + Shift + S	Command + Shift + S
인쇄	Ctrl + P	Command + P
인쇄 설정	Ctrl + Shift + P	Command + Shift + P
종료	Ctrl + Q	Command + Q
실행 취소	Ctrl + Z	Command + Z
다시 실행	Ctrl + Shift + Z	Command + Shift + Z
잘라내기	Ctrl + X	Command + X
복사	Ctrl + C	Command + C
붙여넣기	Ctrl + V	Command + V
복제	Ctrl + D	Command + D
삭제	Delete	Delete
환경 설정	Ctrl + K	Command + K
컬러 밸런스	Ctrl + B	Ctrl + B
확대	Ctrl + '+'	Command + '+'
축소	Ctrl + '-'	Command + '-'
화면 크기에 맞춤	Ctrl + 0	Command + 0
100%로 확대/축소	Ctrl + Alt + 0	Command + Option + 0
라벨 적용 - 라벨 1	1	1
라벨 적용 - 라벨 2	2	2

라벨 적용 - 라벨 3	3	3
라벨 적용 - 라벨 4	4	4
라벨 적용 - 라벨 5	5	5
라벨 적용 - 라벨 6	6	6
라벨 적용 - 라벨 7	7	7
라벨 적용 - 라벨 8	8	8
라벨 적용 - 라벨 9	9	9
라벨 적용- 라벨 제거	0	0
라벨별 정렬 - 라벨 1	Shift + 1	Shift + 1
라벨별 정렬 - 라벨 2	Shift + 2	Shift + 2
라벨별 정렬 - 라벨 3	Shift + 3	Shift + 3
라벨별 정렬 - 라벨 4	Shift + 4	Shift + 4
라벨별 정렬 - 라벨 5	Shift + 5	Shift + 5
라벨별 정렬 - 라벨 6	Shift + 6	Shift + 6
라벨별 정렬 - 라벨 7	Shift + 7	Shift + 7
라벨별 정렬 - 라벨 8	Shift + 8	Shift + 8
라벨별 정렬 - 라벨 9	Shift + 9	Shift + 9
라벨별 정렬 - 라벨 없음	Shift + 0	Shift + 0
플러스/마이너스 도구를 플러스로 전환	+	+
플러스/마이너스 도구를 마이너스로 전환	-	-

부록: 지원되는 색상 프로파일

1. Capture NX가 지원하는 표준 RGB 색공간에 대하여

1.1 감마 1.8계 Apple RGB (Windows 의 경우에는 NKApple.icm/ Macintosh의 경우에는 Nikon Apple RGB 4.0.0.3000)

Adobe Photoshop 4.0 이하의 버전에서 사용되고 있던 RGB 색공간입니다. 각종 DTP 어플리케이션에서도 사용되고 있는 Macintosh용 모니터의 평균적인 RGB 색공간입니다. Macintosh상에서 화상을 표시하여 작업을 하는 경우에 적합하며, 버전 5.0 이상인 Adobe Photoshop의 RGB설정의 "Apple RGB" 에 상당합니다.

ColorMatch RGB (Windows 의 경우에는 NKCMatch.icm/ Macintosh의 경우에는 Nikon ColorMatch RGB 4.0.0.3000)

Radius사의 Pressview 모니터용 색공간으로 Apple RGB보다도 약간 색영역이 넓으며, 특히 Blue 색영역이 넓은 것이 특징입니다. 버전 5.0 이상인 Adobe Photoshop의 RGB설정의 "Color Match RGB" 에 상당합니다.

1.2 감마 2.2계 sRGB (Windows의 경우에는 NKsRGB.icm/ Macintosh의 경우에는 Nikon sRGB 4.0.0.3001)

대부분의 Windows용 모니터의 대표로 정의된 색공간입니다. 일반적인 컬러TV의 색공간에도 매우 유사하며, 근년 미국에서 점차 표준이 되고 있는 디지털TV방송용 색공간이기도 합니다. 이 색공간을 초기설정 색공간으로 사용하는 하드웨어, 소프트웨어를 많이 볼 수 있습니다. 근년 Web페이지상에 첨부하는 화상의 표준색공간이 되어가고 있으며, 스캐닝한 화상을 편집 또는 프린트하지 않고 그대로 전자화상으로 사용하는 목적에 적합합니다. 그러나 색영역이 좁고, 특히 Blue 색영역이 좁은 것이 특징입니다. Adobe Photoshop 5.0 또는 5.5에 있어서의 RGB설정의 "sRGB" , Adobe Photoshop 6.0에 있어서의 "sRGB IEC61966-2.1" 에 상당합니다.

Bruce RGB (Windows 의 경우에는 NKBruce.icm/ Macintosh의 경우에는 Nikon Bruce RGB 4.0.0.3000)

Bruce Fraser씨가 정의한 색공간입니다. xy색도도상에서 "Adobe RGB" 의 G와 "sRGB" 의 G 사이에 G의 색도를 정의하고, sRGB의 Blue

색영역을 넓혀 SWOP CMYK의 색영역을 포함하는 색영역을 실현하고 있습니다. Bruce RGB의 R과 B는 “Adobe RGB” 와 일치하고 있습니다.

NTSC (1953) (Windows 의 경우에는 NKNTSC.icm/ Macintosh의 경우에는 NTSC (1953) 4.0.0.3000)

National Television Standard Committee (NTSC)에서 정의된 비디오 색공간으로 기존 컬러TV의 표준 RGB색공간입니다. 버전 5.0 이상인 Adobe Photoshop의 RGB 설정의 “NTSC(1953)” 에 상당합니다.

Adobe RGB (1998) (Windows 의 경우에는 NKAdobe.icm/ Macintosh의 경우에는 Nikon Adobe RGB (1998) 4.0.0.3000)

Adobe Photoshop 5.0에서 정의된 색공간입니다. sRGB보다도 상당히 색영역이 넓고, 대부분의 프린터의 CMYK 색영역을 포함하고 있기 때문에 DTP 관련 업무에 적합합니다. Adobe Photoshop 5.0의 RGB설정의 “SMPTE-240M” , 버전 5.5 이상의 “Adobe RGB (1998)” 에 상당합니다.

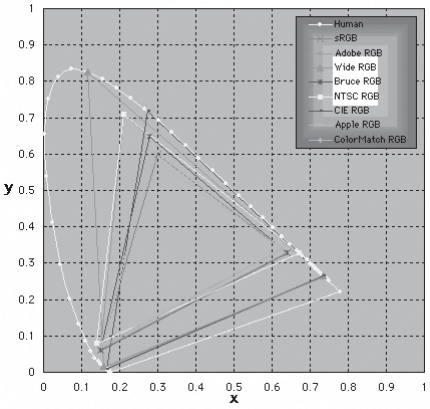
CIE RGB (Windows 의 경우에는 NKCIE.icm/ Macintosh의 경우에는 Nikon CIE RGB 4.0.0.3000)

Commission internationale d'Eclairage (CIE)에서 정의된 색공간입니다. 색영역이 상당히 넓지만 시안계통 색영역이 좁은 것이 특징입니다. 버전 5.0 이하인 Adobe Photoshop의 RGB설정의 “CIE RGB” 에 상당합니다.

Adobe Wide RGB (Windows 의 경우에는 NKWide.icm/ Macintosh의 경우에는 Nikon AdobeWide RGB 4.0.0.3000)

Adobe사가 정의한 가시컬러의 대부분을 표현할 수 있는 색공간입니다. 그러나 이 색공간에서 정의되는 색의 대부분은 일반적인 모니터나 프린터에서는 표현할 수 없는 색이 됩니다. 버전 5.0 이상인 Adobe Photoshop의 RGB설정의 “Adobe Wide RGB” 에 상당합니다. 아래에 각 색공간의 색영역 (색재현 영역)의 xy색도도를 제시합니다. 삼각형이 클수록 넓은 색영역을 나타냅니다.

색재현 영역



2. Capture NX가 지원하는 RGB 프로파일의 기술 데이터

다음 표는 Capture NX가 지원하는 프로파일의 감마값을 나타낸 것으로 흰색 점, Red, Green, Blue의 색도값도 함께 표시되어 있습니다.

RGB색공간	흰색 점			감마값	RGB 색도좌표값				
	백점색온도	백점색도좌표값			RGB색도명		R	G	B
Apple RGB	6500 K (D65)	x	0.3127159	1.8	Trinitron	x	0.625	0.28	0.155
		y	0.3290015			y	0.34	0.595	0.07
Color Match RGB	5000 K (D50)	x	0.3457029	1.8	P22-EBU	x	0.63	0.295	0.155
		y	0.3585386			y	0.34	0.605	0.077
sRGB	6500 K(D65)	x	0.3127159	2.2	HDTV (CCIR 709)	x	0.64	0.3	0.15
		y	0.3290015			y	0.33	0.6	0.06
NTSC (1953)	Std Illuminant C	x	0.3101	2.2	NTSC (1953)	x	0.67	0.21	0.14
		y	0.3162			y	0.33	0.71	0.08
Bruce RGB	6500 K (D65)	x	0.3127159	2.2	Bruce RGB	x	0.64	0.28	0.15
		y	0.3290015			y	0.33	0.65	0.06
Adobe RGB (1998)	6500 K (D65)	x	0.3127159	2.2	Adobe RGB (1998)	x	0.64	0.21	0.15
		y	0.3290015			y	0.33	0.71	0.06
CIE RGB	Std Illuminant C	x	0.3333333	2.2	CIE RGB	x	0.735	0.274	0.167
		y	0.3333333			y	0.265	0.717	0.009
Adobe Wide RGB	5000 K (D50)	x	0.3457029	2.2	700/525/ 450 nm	x	0.735	0.717	0.009
		y	0.3585386			y	0.265	0.826	0.018
Windows 디폴트 모니터 설정	6500 K(D65)	x	0.3127159	2.2	HDTV (CCIR 709)	x	0.64	0.3	0.15
		y	0.3290015			y	0.33	0.6	0.006
Macintosh 디폴트 모니터 설정	5000 K (D50)	x	0.3457029	2.2	Trinitron	x	0.625	0.28	0.155
		y	0.3585386						

Capture NX와 Adobe Photoshop의 색공간에 대하여

Capture NX의 출력 색공간	Adobe Photoshop의 출력 색공간
sRGB (Nikon sRGB 4.0.0.3001)	sRGB
Apple RGB (Nikon Apple RGB 4.0.0.3000)	Apple RGB
Color Match RGB (Nikon Color Match RGB 4.0.0.3000)	Color Match RGB
Bruce RGB (Nikon Bruce RGB 4.0.0.3000)	–
NTSC (1953) (Nikon NTSC (1953) 4.0.0.3000)	NTSC (1953)
Adobe RGB (1998) (Nikon Adobe RGB (1998) 4.0.0.3000)	버전 5.5 이하: SMPTE-240M 버전 5.5 이상: Adobe RGB (1998)
CIE RGB (Nikon CIE RGB 4.0.0.3000)	CIE RGB
Adobe Wide RGB (Nikon Adobe Wide RGB 4.0.0.3000)	버전 5.5 이하: Adobe Wide RGB 버전 5.5 이상: Wide Gamut RGB

부록: 권장 및 추가 안내

일반

백업

중요한 사진은 처리를 시작하기 전에 백업 복사본을 만들어 두십시오. Nikon은 제품 오작동으로 인해 발생할 수 있는 손상 또는 이익 손실에 대해 책임지지 않습니다.

경고!

Capture NX 설치 CD를 오디오 CD 장비에서 구동하지 마십시오. CD-ROM을 오디오 CD 플레이어에서 재생할 경우 청각 손실 또는 장비 손상이 발생할 수 있습니다.

Nikon 메시지 센터 에이전트

기타 설정

Capture NX에는 Nikon Message Center라는 자동 업데이트 기능이 탑재되어 있습니다. Nikon Message Center는 Capture NX를 포함한 다양한 니콘 디지털제품에 대한 업데이트를 체크합니다. 컴퓨터가 인터넷에 접속되어 있으면 Capture NX를 기동할 때에 Nikon Message Center가 업데이트를 자동으로 체크합니다. 그리고 [도움말] 메뉴에서 [업데이트 체크...] 를 선택하여도 업데이트를 체크할 수 있습니다. 업데이트를 이용할 수 있는 경우에는 업데이트 화면이 표시됩니다.

포함/제외(Opt-in/Opt-out) 대화 상자

Nikon 메시지 센터가 처음 시작되면 Nikon 메일 수신 명단에 포함 여부를 묻는 대화 상자가 표시됩니다. 원하는 옵션을 선택하고 확인을 클릭하면 Nikon 메시지 센터 창이 표시됩니다.

업데이트 다운로드

업데이트를 다운로드하려면 인터넷에 연결되어 있어야 합니다. 전화 회사 또는 인터넷 서비스 제공 업체에서 부과하는 일체의 요금은 사용자 부담입니다.

전화 접속 연결

전화 접속 연결을 사용할 때는 다운로드가 완료되어도 연결이 자동으로 종료되지 않는다는 점을 주의하십시오. 연결을 수동으로 해제하십시오.

개인 정보 보호

이 서비스의 일부로 사용자가 제공하는 정보는 사용자의 동의 없이 제3자에게 제공되지 않습니다.

설치

Windows XP Home Edition/ Professional, Windows 2000 Professional, Mac OS X

위의 운영 체제에서 Capture NX를 설치, 사용 또는 제거할 때는 관리자 권한이 있는 계정으로 로그온하십시오.

카메라 조정

윤곽 강조, 톤 보정, 색상 모드 및 채도

D2 시리즈, D1 시리즈, D200, D100, D70S, D70 또는 D50 카메라로 촬영한 화상의 경우, 사진 촬영 시 적용된 선명 효과, 톤 보정, 색상 모드 및 채도 설정에는 별표가 표시됩니다(윤곽 강조, 톤 보정 또는 채도에 "자동"을 선택한 경우에는 별표가 표시되지 않음). 카메라로 얻은 것과 동일한 결과를 위해서는 변경되지 않음을 선택하십시오. 다른 설정은 동일한 결과를 생성할 수 없습니다.

화이트 밸런스

"미레드"

색 온도를 변경하면 높은 색 온도에서보다 낮은 색 온도에서의 색상 차이가 더 큽니다. 예를 들어, 6000 K의 색 온도에서 1000 K를 변경하면 색상에 거의 변화가 없지만, 3000 K에서 변경하면 색상 차이가 큽니다. 색 온도의 역에 10^6을 곱하여 계산되는 미레드는 이러한 차이를 고려한 색 온도의 측정치이며, 따라서 색 온도 보정 필터에 사용되는 단위입니다.

색 온도 변화	미레드
4000 K - 3000 K = 1000 K	83 미레드
7000 K - 6000 K = 1000 K	24 미레드

게인

화이트 밸런스 팔레트에서 선택된 Red 및 Blue 게인의 값은 사진을 촬영했을 때 게인으로 설정된 값의 배수입니다.

게인 값 선택

게인 값이 매우 크거나 작으면 화상 화질이 저하될 수 있습니다.

색상 모드

색상 모드

환경 설정 대화 상자의 색 관리 탭에서 삽입된 프로파일 대신 이것 사용을 선택하면, 선택된 모드에 관계없이 환경 설정 내에서 식별된 기본 RGB 컬러 프로파일이 모든 화상의 작업 색공간으로 사용됩니다. 삽입된 프로파일 대신 이것 사용이 선택되지 않은 경우에는 모드 II 화상의 작업 색공간으로 Adobe RGB가 자동으로 선택됩니다. 모드 I, Ia, III 및 IIIa 화상의 색 공간은 카메라로 선택된 작업 색공간(D2X, D2Xs, D200에만 해당)이거나 sRGB(다른 모든 카메라)일 수 있습니다. NTSC 화상(D1에만 해당)의 작업 색공간은 NTSC가 됩니다. sRGB 색 공간으로 선택된 모드 I 및 Ia는 수정을 거의 하지 않거나 전혀 하지 않고 "있는 그대로" 사용 또는 인쇄할 인물 사진에 적합합니다. 모드 II는 Adobe RGB 색 공간에 채택되었습니다. 이 색 공간은 sRGB보다 넓은 색 범위를 표현할 수 있어서 많은 처리 또는 리터치를 거칠 사진에 많이 사용됩니다. sRGB 색 공간에 선택된 모드 III 및 IIIa는 수정을 거의 하지 않거나 전혀 하지 않고 "있는 그대로" 사용 또는 인쇄할 자연 또는 풍경 사진에 적합합니다.

노출 보정

Nikon Capture 4.4 이전 버전에서 노출 보정을 음수 값으로 선택한 화상을 Capture NX에서 열면 명부가 다르게 표시될 수 있습니다.

먼지 제거

화상 먼지 제거를 지원하는 카메라

D2시리즈, D1X/D1H(펌웨어 버전 1.10 이상), D200, D100, D70S, D70 및 D50 카메라가 화상 먼지 제거를 지원합니다. COOLPIX 카메라, D1 카메라 또는 초기 버전의 펌웨어가 적용된 D1X 및 D1H 카메라에서는 화상 먼지 제거가 지원되지 않습니다.

먼지 제거 참조 사진 만들기

D2 시리즈, D200, D70S, D70 또는 D50 이외의 카메라에 사용할 먼지 제거 참조 사진을 만들려면:

1) CPU 렌즈 선택
CPU 렌즈를 카메라에 장착합니다. 초점 길이가 최소 50mm 이상인 렌즈를 사용하는 것이 좋습니다. 줌 렌즈를 사용하는 경우에는 최대 망원 위치로 조정하십시오.

2) 카메라 설정 조정

아래 표시된 순서대로 다음 설정을 선택합니다.

a) 감도(ISO 해당 값): 최소 설정 선택

b) 화상 화질: NEF(RAW) 선택

c) 노출 모드: 조리개 우선 자동(A) 선택

d) 조리개: 최소 조리개(최대 f/-숫자)선택

e) 초점: 수동 초점을 선택하고 초점을 무한대로 설정

3) 사진 촬영

벽과 같은 특색 없는 흰색 물체에서 약 4인치(10cm) 떨어진 지점에 렌즈를 대고 피사체가 뷰파인더에 가득 차도록 프레임을 구성한 다음 사진을 촬영합니다. 이렇게 생성되는 먼지 제거 참조 사진은 NEF(RAW) 화상으로 기록됩니다.

4) 사진을 컴퓨터로 전송

먼지 제거 참조 사진 만들기 (D1 시리즈 및 D100 카메라)

먼지 제거 참조 사진은 D2 시리즈, D200, D70S, D70 및 D50 카메라 이외에도 D1X/D1H(펌웨어 버전 1.10 이상) 및 D100으로도 촬영할 수 있습니다. D1 또는 초기 펌웨어 버전의 D1X 및 D1H에서는 먼지 제거 참조 사진을 만들 수 없습니다. D100, D1X 또는 D1H로 촬영한 먼지 제거 참조 사진의 확장자는 ".nef"입니다. 이 확장자는 변경하지 마십시오.

카메라 흔들림

카메라 흔들림으로 인한 약간의 흐림 현상은 먼지 제거 참조 사진에 영향을 주지 않습니다.

화상 먼지 제거

화상 먼지 제거는 화상에서 상대적으로 평이한 영역에만 적용됩니다.

먼지 제거 설정 재사용

다른 화상에 사용하기 위해 화상 먼지 제거 설정을 붙여넣거나 로드하려면 먼저 해당 화상이 화상 먼지 제거 참조 파일을 기록하는 데 사용된 것과 동일한 카메라로 만들어진 것인지 확인하십시오. 다른 카메라로 참조 파일을 만든 경우에는 경고가 표시됩니다.

비네트 컨트롤

비네즈 조절 기능은, PC Nikkor 렌즈 또는 스피드라이트 사진으로 인한 비네팅 현상을 조절하는 용도로는 사용할 수 없습니다.

화상 열기

D1X로 촬영한 RAW 화상

D1X로 촬영한 RAW 화상을 Capture NX Editor에서 열었을 때 표시될 기본 크기는, 환경 설정 대화 상자의 D1X RAW 기본값 옵션을 사용하여 선택할 수 있습니다. 6메가픽셀(3,008 × 1,960픽셀) 및 10메가픽셀(4,016 × 2,616) 중에서 선택하십시오.

TIFF(CMYK) 화상

CMYK 화상 데이터를 사용하여 TIFF 형식으로 저장된 화상은 Capture NX에서 다시 열 수 없습니다.

화상 저장

Capture NX에서 저장된 화상

Capture NX에서 저장된 화상은 카메라에서 볼 수 없습니다.

NEF 파일(Nikon Capture 4 이하 버전)

Capture NX로 만든 NEF는 이전 버전의 Nikon Capture에서 열 수 없습니다. 하지만 이전 버전의 Nikon Capture에서 만든 NEF 화상은 Capture NX를 사용하여 열 수 있습니다.

TIFF CMYK 화상

CMYK 화상 데이터를 사용하여 TIFF 형식으로 저장된 화상은 Capture NX에서 다시 열 수 없습니다.

LZW 압축

화상을 LZW 압축을 사용하여 TIFF(16비트) 형식으로 저장하면 파일 크기가 증가할 수 있습니다.

JPEG

화상을 JPEG 형식으로 저장하면 화상 화질이 저하될 수 있습니다. 화상을 NEF로 저장하면 화상의 화질 저하가 발생하지 않습니다.

"손실된" 명부 및 암부

화상을 NEF 이외의 형식으로 저장할 때는, 화상의 넓은 영역에서 명부나 암부가 "손실"되지 않도록 설정을 조정하십시오. 편집을 통해 손실된 정보는 NEF 이외의 형식으로 화상을 저장한 뒤에는 복구할 수 없습니다.

버전

NEF 화상의 버전은 화상과 함께 저장되며 화상을 Capture NX에서 열 때마다 호출됩니다. JPEG 및 TIFF 화상에 대한 버전은 화상 창을 닫으면 손실됩니다.

크기/해상도

참고: 화상을 NEF 형식으로 저장하면, 해상도와 크기에 대한 정보 및 현재 자르기의 크기가 전체 화상과 함께 저장됩니다.

파일 이름 지정 규칙

Windows: 파일 이름에 따옴표나 "\" "/" ":" "." "*" "?" "<" ">" 및 "|" 문자를 사용할 수 없습니다.
Macintosh: 파일 이름에 콜론(":")을 사용할 수 없으며, 파일을 Microsoft Windows 사용자와 공유하는 경우에는 파일 이름에 따옴표나 "\" "/" "." "*" "?" "<" ">" 및 "|" 문자를 사용할 수 없습니다.

인쇄

프린터 설정

프린터가 올바르게 연결되어 있고 프린터 드라이버가 올바르게 설치되어 있어야 합니다.

참고: 인쇄 버튼을 클릭하여 인쇄를 시작할 때 화상이 현재 프린터 및 용지 크기 설정의 인쇄 가능 영역에 맞지 않는 경우, 화상이 인쇄 가능 영역에 맞게 잘린다는 경고 메시지가 표시됩니다. 이 경우, 더 큰 용지 크기를 선택하거나 크기/해상도 팔레트를 사용하여 화상 크기를 줄이십시오.

크기/해상도

참고: 저장 옵션을 사용하여 설정을 저장하면 크기 및 해상도의 단위가 손실됩니다.

색 관리 환경 설정 (Windows)

다중 디스플레이

다중 디스플레이 환경에서는 모든 디스플레이에 맞는 하나의 프로파일을 선택하십시오.

지원되는 색상 프로파일

Capture NX는 ICC(International Color Consortium) 모니터 및 CMYK 프로파일만 지원합니다. 출력 장치의 제조 업체에서 제공하는 프로파일이 ICC 프로파일에 없을 수 있으므로 CMYK 프로파일을 선택할 때는 특별한 주의를 기울여야 합니다.

참고: 기본 RGB 색 공간 프로파일에 대한 자세한 내용은 부록: 지원되는 컬러 프로파일(214)을 참조하십시오.

참고: Capture NX에서 제공하는 "NKCMYK.icm"(Windows)및 "Nikon CMYK 4.0.0.3000"(Macintosh) CMYK 프로파일은 범용이며 특정 잉크 세트를 기반으로 하지 않는 거의 중립적인 프로파일이므로 출력 조건을 알 수 없는 경우에 사용하기에 적합합니다.

색 관리 환경 설정 (Macintosh)

기본 색 공간 프로파일

기본 RGB 색 공간 프로파일에 대한 자세한 내용은 부록: 지원되는 컬러 프로파일을 참조하십시오. Capture NX에서 제공하는 "NKCMYK.icm"(Windows) 및 "Nikon CMYK 4.0.0.3000"(Macintosh) CMYK 프로파일은 범용이며 특정 잉크 세트를 기반으로 하지 않는 거의 중립적인 프로파일이므로 출력 조건을 알 수 없는 경우에 사용하기에 적합합니다.

참고: 기본 RGB 색 공간 프로파일에 대한 자세한 내용은 부록: 지원되는 컬러 프로파일(214)을 참조하십시오.

레벨 및 커브

커브 도구 및 LCH 편집기

커브 도구는 Red, Green 및 Blue 채널과 RGB 마스터 채널의 톤 분포를 제어하며, 편집을 통해 손실되는 톤 정보의 양에 대한 시각적 피드백을 제공합니다. LCH 편집기를 사용하면 광도(밝기), 색 채도 및 색조를 세부 조정할 수 있습니다. 하지만 이 설정을 변경하면 RGB 채널의 동적 범위를 초과하는 결과가 발생할 수 있음을 주의하십시오.

자동 콘트라스트 설정

자동 콘트라스트, 암부 및 명부 설정은 환경 설정 대화 상자의 레벨 및 격자선 탭에서 조정할 수 있습니다.

커브 편집 표시

커버 팔레트에서 입력 및 출력 값의 범위는 0부터 255까지이지만(다른 화상 편집 소프트웨어와 비슷하게 8비트 정밀도), 커브 변경의 결과는 16비트의 정밀도로 계산됩니다. 이를 통해 출력 화질의 저하 없이 12비트 RAW 데이터를 수정할 수 있습니다.

히스토그램(RAW/16비트 TIFF 화상에만 해당)

많은 화상 데이터를 다룰 때 표시 시간을 줄이기 위해 Capture NX에 수직선이 포함된 히스토그램이 표시될 수 있습니다.

현재 채널의 화이트 포인트 또는 블랙 포인트 샘플링

기본적으로 샘플링은 모든 채널의 화이트 포인트 또는 블랙 포인트를 설정하고 마스터 채널을 표시합니다. 현재 채널에 대한 화이트 또는 블랙 포인트를 설정하려면, Ctrl(Windows) 또는 Command(Macintosh) 키를 누른 상태에서 화상을 샘플링하십시오. 중간 포인트는 단일 채널에 대해 샘플링할 수 없습니다. 중간 포인트에 대한 화상 샘플링은 현재 선택된 채널에 관계 없이 항상 모든 채널에 대한 중간 포인트를 설정하고 마스터 채널을 표시합니다.

감마

감마(“γ”로 표기하기도 함)는 입력 대비 출력 신호의 강도를 결정하는 비디오 시스템의 기본적인 특성입니다. 감마를 계산할 때는 가능한 최대 입력 강도에 1의 값이 할당되고, 가능한 최소의 강도(입력 없음)에는 0의 값이 할당됩니다. 출력은 입력 입력을 감마 값의 역수로 제곱하여 계산합니다(출력 = 입력(1/ γ)). 실제로 감마 값을 제곱하는 것은 최대 값과 최소값은 그대로 둔 상태에서 중간 포인트 슬라이더를 왼쪽으로 이동하고 중간 톤 출력값을 증가시켜 화상을 밝게 하는 것과 같은 효과를 냅니다. 감마 값을 낮추는 것은 중간 포인트 슬라이더를 오른쪽으로 이동하여 중간 톤 출력 값을 낮추고 화상을 어둡게 하는 것과 같은 효과를 냅니다. 감마의 기본값은 1로, 입력값과 출력값이 같은 선형 곡선을 만듭니다. 감마는 0.05부터 6.00 사이의 모든 값으로 설정할 수 있습니다.

Nikon Capture 3.5x 이하 버전에서 저장된 NEF 파일 열기

Capture NX에서는 컬러 밸런스에 대한 변경은 커브에 대한 변경 이전에 적용됩니다. Nikon Capture 3.5 이전 버전에서는 커브에 대한 변경 사항이 컬러 밸런스에 대한 변경 사항보다 먼저 적용되었기 때문에, Nikon Capture 3.5x 이전 버전에서 저장한 화상을 Capture NX에서 열면 설정이 변경될 수 있습니다.

D-Lighting

Digital DEE

D-Lighting은 이전 버전의 Nikon Capture에서 사용되던 Digital DEE 도구를 대신합니다. Nikon Capture 4의 이전 버전에서 만든 결합 설정 파일을 Capture NX로 로드할 때는 Digital DEE 설정이 무시되고, Nikon Capture 4의 이전 버전에서 NEF 화상에 저장된 Digital DEE 설정은 해당 화상을 Capture NX에서 열 때 손실됩니다. Digital DEE 설정 파일(확장자 “.ndd”)은 Capture NX로 로드할 수 없습니다.

그라데이션이 없는 경우

D-Lighting은 암부나 명부에 그라데이션이 전혀 없는(즉, 완전히 검은색이거나 완전히 흰색인) 화상에서는 원하는 효과를 나타내지 않습니다.

언샵 마스크

언샵 마스크

언샵 마스크는 광도(밝기)만 조정하여 컬러 밸런스에는 영향을 주지 않고 가장자리를 선명하게 합니다. Adobe Photoshop Lab 색상 모델에서 광도 채널을 선택하여 언샵 마스크를 수행한 것과 같은 효과를 냅니다. 언샵 마스크를 Red와 같은 하나의 채널에 적용하면, ab(광도)의 값을 사용하여 화상에서 Red인 부분을 결정하고 언샵 마스크는 해당 부분의 광도 채널에만 적용됩니다. Capture NX에서 약 20%의 강도가 Adobe Photoshop에서 약 100%의 강도와 비슷합니다. 강도를 0으로 설정하면 선명 효과가 적용되지 않습니다. 선명 효과를 적용하려면 강도를 최소 1% 이상으로 설정해야 합니다.

색수차 보정

횡방향 색수차

렌즈의 굴절도는 빛의 파장 길이(컬러)에 따라 조금씩 다릅니다. 이로 인해 화상 가장자리 방향으로 화상 배율에 변화가 생겨서 횡방향(또는 횡단) 색수차라는 현상이 발생합니다.

일괄처리

일괄처리를 사용하기 전에

원하는 결과를 얻으려면 일괄처리를 시작하기 전에 테스트 화상을 처리해 볼 것을 권장합니다. 일괄처리는 선택된 각 화상에 동일한 조정을 적용하며, 화상마다 서로 다른 설정을 조정하는 용도로는 사용할 수 없습니다. 각 화상마다 서로 다른 조정 작업을 수동으로 수행하려면 화상을 한 번에 하나씩 열어야 합니다.

오류 메시지

일괄처리를 만드는 도중 파일 이름이 잘못되었거나 기타 오류가 발생하면 메시지가 표시됩니다. 이 메시지를 확인하여 메시지의 지시대로 일괄처리 설정을 조정하십시오.

색인

영어·숫자

100%에서 보기 198
2중 고대비 100
Capture NX 설치 5
Capture NX 실행 17
Capture NX 정보 208
Capture NX 종료 20
Capture NX가 지원하는 색공간에 대하여 214
D-lighting..... 55, 143
ICC 색 프로파일 삽입 114, 115, 116. 186, 189, 192
IPTC..... 14, 204
LCH 편집기 56
RAW 조정..... 50
RAW 화상..... 21
RGB 프로파일의 기술 데이터 216
U Point 기술에 대하여 9

ㄱ

가시 범위 107, 121, 130, 158
가우시안 블러..... 152
가장자리 잡기..... 20
검정 점 설정..... 131
검정점 슬라이더 139
격자선 표시..... 196
경계선 부드럽게 93
계단식 배열..... 210
관찰 폴더..... 190
관측점 101
그레인/노이즈 추가 177
기본 설정 단계 44
기술 지원..... 207

ㄴ

노이즈 제거..... 58. 156
노출 보정..... 50, 219
뉴트럴 컨트롤 포인트 82, 167
니콘 메시지 센터 217

ㄷ

다각형 선택 도구 92
다른 이름으로 저장 115
대기 파일 처리 184, 185

도구 표시줄 13, 204
도움말 메뉴 207
도움말 목차 207
도킹 버튼 20
되돌리기 116
뒤집기 127

ㄹ

라벨 메뉴 32
라이트 테이블 32
레벨 및 격자선 131
레벨 및 커브 56, 137, 223
렌즈 조정 52

ㅁ

메뉴 모음 13

ㅂ

바둑판식 배열 203
밝기 142
버드 아이 13. 204
버드 아이 팔레트 97
버전 208, 221
버전 메뉴 65
보기 메뉴 195
보정 59
보정 단계 59
보정 적용 확인란 59
보정 적용 확인란 60
불투명도 61, 62
브라우저 14, 18, 19, 29
브라우저에서 비교 199
브러쉬 강도 91
블랙 컨트롤 포인트 81, 163
비교 199
비네트 컨트롤 53

ㅅ

사진 맞춤 128
사진 보정 173
사진 정보 99, 204
사진 효과 57
삼각형 표시/숨기기 45
상대 색도계 107, 121, 130, 158
상세 32
새 단계 버튼 66
색관리 130
색상 뒤틀림 보정 143
색상 컨트롤 포인트 85, 161
색상 프로파일 106, 157, 222
색상표 62, 109, 151
색수차 보정 225
색조 조정 50
색조 처리 176
선택 도구 89
선택 브러시 89
선택 윤곽 도구 92
선택 표시 195
설정 관리 탭 187
설정 파일 생성 23
설정 파일로 일괄처리를 적용 24
세부 조정 57
세피아 175
션택 표시 영역 64

손바닥 도구 71
손실된 명부 표시 196
수평맞춤 59, 75
시스템 설치 요구사항 5
시작 화면 18
시작 화면 표시 207

ㅇ

어안렌즈 53
언샵 마스크 58, 153, 225
연결 아이콘 59, 60
연결 프로그램 113
연락처 237
올가미 도구 92
원본 화상과 비교 200
원본과 비교 200
윤곽 강조 49
인쇄 23, 117, 119, 222
인쇄 미리보기 106
인터페이스 12, 13
일괄처리
  설정 로드 183
  설정 복사 181
  설정 붙이기 181
  설정 저장 182
  일괄처리 주의 183
  일괄처리 탭 188
일반 129, 217

ㅈ

자동 레벨 142
자동 색수차 52
화상 자르기 77
적목 감소 컨트롤 포인트 86
적목 자동 보정 156
적목 컨트롤 포인트 86
적용 확인란 45
절대 색도계 107, 121, 130, 159
정렬 메뉴 33
조정 메뉴 137
조정 및 필터 풀다운 메뉴 61
중간색 점 설정 131
중간색 점 슬라이더 139
지원되는 카메라 21

ㅊ

창 메뉴 203
채도 49
채도/따뜻함 158
채우기/제거 도구 94
초점 152, 197
최소화/최대화 버튼 20
축소 198
충돌 관리 188, 190

ㅋ

카메라 조정 45, 218
캐시 설정 133
컨트롤 포인트 메뉴 161
컬러 모아레 제거 51
컬러 밸런스 170, 204
컬러 부스터 55
컬러 설정 150
컬러라이즈 178

콘트라스트/밝기 141
콘트라스트: 색상 범위 177
크기/해상도 127, 221, 222

ㅌ

타원형 92
톤 보정 48

ㅍ

파일 디렉토리 14, 37, 204
파일 메뉴 113
파일 형식
  JPEG 22
  NEF 21
  TIFF 22
팔레트 숨기기 199
팔레트 위치 재설정 204
편집 메뉴 125
편집 목록 13, 43, 204
편집기에서 화상 비교 200
폴더 메뉴 31
프로파일로 변환 158
프린터 설정 222
필터 메뉴 173

ㅎ

하이 패스 152
혼합 모드 62
화면 크기에 맞추기 198
화면 크기에 맞춤 198
화상 먼지 제거 220
화상 정렬 33
화상 창 14, 105
화이트 밸런스 46, 218
화이트 컨트롤 포인트 82, 165, 166
확대 198
확대/축소 도구 72
환경 설정 128
회전 75, 127
휘도 및 컬러 조정 54
흑백 변환 174
흰색 점 설정 131
흰색 점 슬라이더 139
히스토그램 99, 203

Nikon

본 사용설명서의 전체 또는 부분(기사나 평론을 위한 간략한 인용은 제외)을 NIKON CORPORATION의 서면 승인 없이 어떠한 형태로도 복제할 수 없습니다.

NIKON CORPORATION
Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku,Tokyo 100-8331, Japan